



الدكتور

أحمد موسى الجاسم

عبد بن الأبرص

دراسة فنية



رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

عبيد بن الأبرص الأسدي

دراسة فنية

عبيد بن الأبرص الأسدي

دراسة فنية



عبيد بن الأبرص الأسدي - دراسة فنية
د. أحمد موسى الجاسم
الطبعة الأولى ١٩٩٧
جميع الحقوق محفوظة
دار الكنوز الأدبية
ص.ب: ١١/٧٢٢٦ بيروت - لبنان
هاتف: ٦٥٣٥١٤



مقدمة

مازلت أذكر في السبعينيات قاعة الدراسة في جامعة حلب أيام كان أستاذنا الدكتور محمد صبري الأشتر رحمه الله يلقي علينا محاضراته في الأدب الجاهلي، ولازلت أذكر وقفته عند عبيد بن الأبرص ونعته له بشيخ الشعراء الجاهليين.. إلى تلك الأيام تعود صلتني بالأدب الجاهلي وبعبيد خاصة، فقد كنت أقرأ كل ما يصل إلى يدي من أشعار القدماء، وكان شعر عبيد من جملة قراءاتي وقت ذاك، وأعترف أنني كنت من المعجبين به منذ القراءة الأولى، وقد اطلعت على بحث للمستشرق الألماني "فالتبراونه" عن عبيد كان قد ألقاه في جامعة دمشق ونشرته مجلة المعرفة السورية، وينصب هذا البحث على نظرة عبيد التشاؤمية في الحياة، وعندما عازمت على التوجه للدراسة العليا في أرض الكنانة مصر العروبة، والإسلام والعلم والفضيلة والنور، كانت صورة هذا الشاعر تتراءى أمامي، فعدت إلى ديوانه الشعري من جديد، وبدأت في تجميع أخباره من كتب القدماء والمحدثين، والواقع أنني لم أقع إلا على نتف مبعثرة هنا وهناك، وغالباً ما كانت مختلطة بشيء من الخرافات، وهي أقرب إلى الأساطير منها إلى الحقيقة والعقل والمنطق، وكانت بدايتي هي الوقوف على شعر هذا الشاعر لاستجلائه في محاولة لتقريب فنه إلى الأذواق قدر المستطاع، وتنقية ماعلق بحياته من أخبار ملفقة، وقد اتخذت من ديوانه المحقق بقلم الدكتور حسين نصار عمدة لي واستعنت وأفدت مما كتبه المستشرق تشارلز لايل في تحقيقه لهذا الديوان أيضاً ولم أعر طبعة بيروت (طبعة دار صادر) اهتماماً كبيراً ذلك أنه ينقصها التحقيق العلمي المضبوط.

والواقع أن عبيد بن الأبرص ظل منسياً في أحاديث ودراسات القدماء والمحدثين، اللهم إلا من بعض الأخبار ذات الصبغة الأسطورية التي أوردها أبو الفرج وغيره... وظلت صورة شاعرنا مقترنة بتلك النتف من الأخبار في كتب القدماء حتى جاء السير تشارلز ليل وحقق ديوان عبيد وأخرجه في عام ١٩١٣ ميلادي، وقدم له بمقدمة قيمة حدثنا فيها عن روايات السابقين حول حياة ونشأة الشاعر، ثم علق عليها بعملية وموضوعية، وكانت تلك أول إشارة من المحدثين إلى شخصية عبيد بن الأبرص، ثم جاء الدكتور حسين نصار فأكمل مابدأه ليل بعد أن اكتشف عدداً من القصائد الشعرية التي لم يتنبه ليل لوجودها، فأخرج ديوانه عام ١٩٥٧ في طبعة مشروحة ومزيلة بفهارس قيمة "وعليها اعتمدنا في بحثنا هذا" ولم يكن من الدارسين المحدثين بعد هذين العلمين من غير قدماً في سبيل عبيد بل كانوا يكتفون بالإشارة إليه من بعيد، في وقفات سريعة وقصيرة كالدكتور فتحي أحمد عامر في كتابه في مرآة الشعر الجاهلي والدكتور فتحي أبو عيسى في كتابه من قيثاره الشعر العربي.

والواقع أن شاعراً كعبيد يستحق أن يدرس في عمل مفصل، يكشف لنا عن هذه الشخصية الأدبية لاسيما وأنها من أصحاب المعلقة، لذا فقد رأيت أن أخوض هذا الغمار رغم صعابه آملاً أن أكون قد وفقت في رسم صورة واضحة المعالم عن هذا الشاعر الكبير.

ولم تدفعني دراستي لحياة وشعر عبيد إلى التعصب له فتلك آفة من آفات البحث العلمي، ولقد كان لي موقف من نصوص الشعر في الديوان فلم أسلم بأحكام القدماء، ولم أتأثر بآرائهم بل اكتفيت بالإشارة إليها، وجعلت الأولوية للنص الشعري ذاته وصولاً إلى إطلاق حكم، أو إبداء رأي معلاً السبب في هذا الحكم أو ذاك الرأي، وحسب الباحث أن يحاول تحليل ذوقه وإبداء رأيه وطرحه أمام الآخرين على بساط البحث، ولست أدعي أن هذه الدراسة قد حملت في ثناياها الصورة المثلى لشخصية عبيد وأدبه ولكنني أقول أن هذه هي الصورة التي استطعت أن أرسمها بعد طول رحلة مع عبيد امتد الطريق فيها من ضفتي الفرات الهادئين قرب حلب إلى شاطئ الخليج العربي قرب جبال حتى السماء، وعلى مدى يقارب أربع سنوات كنت وصاحبي نتسامر في كل ليل، وآمل أن أكون قد وفقت في نقل صورة مقنعة لهذا الصاحب الرزين.

وتقع دراستي هذه في ثلاثة أبواب.. أما الباب الأول فقد خصصته لنشأة الشاعر وحياته، وقسمته إلى أربعة فصول تعرضت في الفصل الأول منها لقبيلة الشاعر وبيئته، وقد أوضحت فيه دور تلك القبيلة في النزاع الذي نشب بين عرب الشمال وعرب

الجنوب، وكشفت عن مكانة هذه القبيلة بين القبائل المضرية ورأيت أنها مكانة رفيعة سامية، ثم سقت أنسابها بعامة وأنساب بني سعد بن ثعلبة بن دودان رهط الشاعر بخاصة، وقد ربطت بين بيئة الشاعر وبين أبرز الأغراض الشعرية عنده.

وعالجت في الفصل الثاني نشأة الشاعر وسيرته متفحصاً الروايات والأخبار التي وصلت إلينا عن هذه الشخصية الأدبية المميزة، وقد حاولت قدر المستطاع أن أحصر مولد الشاعر في فترة محددة فرجحت أنه ولد في عام ٤٥٠ للميلاد على وجه التقريب، ومما رجح عندي هذا الرأي كون الشاعر قد عاش عمراً مديداً وكونه نديم حجر بن الحارث آخر ملوك كندة وأخيراً مقتله على يد المنذر بن ماء السماء الذي قتل عام ٥٥٤م كما تقول الروايات القديمة، وتطرقت في الفصل الثالث لشخصية الشاعر كما تبدو من شعره، وقد وقفت على مرحلتين بارزتين من حياته كان لهما أكبر الأثر في تكوينه الفني والشخصي وهما مرحلة الشباب ومرحلة الشيخوخة، وحاولت أن أدلل على بعض الجوانب لشخصية الشاعر من خلال شعره، وأما الفصل الرابع فقد خصصته للمقارنة بينه وبين شعراء عصره، وقد اقتصررت على مقارنته بامرئ القيس بن حجر، وذلك لما بين الشعارين من صلات فنية واجتماعية ولما ظننت من تأثير عبيد على امرئ القيس في بعض المعاني والصور الشعرية.

وفي الباب الثاني درست موضوعات شعره ومضمونها، وقد قسمته إلى ثلاثة فصول تركز اهتمامي في الأول منها على أهم أغراض شعر عبيد ودراستها بشكل موضوعي، ووقفت في الفصل الثاني على دلالة شعره على بيئته ومدى الارتباط بين الشاعر وبين تلك البيئة بكل ماتحملة من قيم وعادات وتقاليده، وتوجهت في الفصل الثالث إلى دراسة أبرز صور البيئة في شعره دراسة نفسية وقد اقتصررت دراستي في هذا الفصل على ثلاث صور تعد من أهم صور البيئة الجاهلية وهي صورة الطفل، وصورة الناقة، وصورة الفرس محاولاً أن أبين مالتلك الصور من دلالات في نفس الشاعر، وكان الباب الثالث والأخير في هذه الدراسة يدور حول شعر عبيد من ناحية الشكل في محاولة لدراسة شعره نقدية، وقد قسمته إلى أربعة فصول وقفت في الأول منها عند الصورة الفنية بعامة في شعره، وقد ضربت ألواناً من الصور التي جاءت في ذلك الشعر مبيناً سماتها وخصائصها الفنية، وفي الفصل الثاني حاولت دراسة لغة الشعر عند عبيد وذلك في كل غرض من أغراض شعره، وقد كانت متفاوتة ليلاً وخشونة من غرض لآخر، كما قمت بحصر لبعض الصيغ والتراكيب التي كثرت عند هذا الشاعر معللاً هذه الكثرة أحياناً، وخصصت الفصل الثالث للبناء الفني للقصيد عنده، وقد رأيت أن الشاعر كان لا يلتزم النهج

التقليدي المتعارف عليه للقصيدة الجاهلية في كل الأحيان، وإنما كان يخرج على هذا النظام كأن يبدأ بغرضه المقصود بصورة مباشرة دون ما وقوف على رسم دارس أو طلل أصم.

وأما الفصل الرابع والأخير فقد بحثت فيه عن أوزان وقوافي الشاعر والتي لفتت أنظار كثير من الباحثين قديماً وحديثاً وذلك لاضطرابها، وقد عزوت ذلك الاضطراب في الوزن إلى سوء الرواية بالدرجة الأولى إذا اعتبرنا أن اختلال الوزن عند شاعر كعبيد بن الأبرص يعد نقيصة في شعره، كما أدليت برأيي الخاص في هذه المسألة واعتبرت أن هذا الاختلال والاضطراب في الوزن مرده إلى المرحلة الزمنية المتقدمة التي عاش إبانها عبيد، وقد وقفت على قوافي الشاعر فرأيتها متنوعة قد شملت معظم الحروف، وهي تدل على قدرة ومهارة من الشاعر في تطويع اللغة واستخدامها، وقد قمت بحصر لكل القوافي والأوزان التي وردت في ديوانه، وقد أفدت من تصنيف الدكتور حسين نصار في هذا الفصل واعتمدت الفهارس التي ساقها في نهاية تحقيقه لديوان الشاعر وصولاً إلى بعض الملاحظات التي أبديتها على أوزان وقوافي هذا الشاعر، وأخيراً فحسبي أنني بذلت قصارى جهدي في هذا البحث واتبعت نصح وإرشاد أستاذي الدكتور عثمان موافي الذي منحني من وقته وجهده وعلمه ما يجعلني أدين له بالشكل والعرفان والتقدير والثناء، فإن كان فيه من مواضع زلل فحسبي أنني حاولت الاقتراب من جادة الصواب، وعلى كل حال فالكمال لله وحده وفوق كل ذي علم عليم.

الباب الأول

نشأته وحياته

الفصل الأول: قبيلة الشاعر وبيئته

الفصل الثاني: نشأته وسيرته

الفصل الثالث: شخصيته كما تبدو من شعره

الفصل الرابع: هو وشعراء عصره

الفصل الأول

قبيلة الشاعر وبيئته:

تعد قبيلة بني أسد بن خزيمة من القبائل العربية الشمالية "العدنانية" العظيمة الشأن وهي تنتسب إلى أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

وبنو أسد قبيلة كبيرة ذات بطون كثيرة وأفخاذ متعددة، مما يصعب مهمة الباحث في تتبع حركتها والإلمام بكل فروعها، بيد أننا سنحاول جاهدين الوصول إلى صورة واضحة لأنساب هذه القبيلة التي حظيت كغيرها من القبائل العربية باهتمام علماء الأنساب، فأفاضوا في ذكر أنسابها ومنهم من فصل في الحديث عن أصولها وفروعها، وعلينا السير في ذلك كله بحذر وحيطة شديدين.

لقد توفر لبني أسد العديد من الأسباب القوية التي أدت إلى ذيوع صيت هذه القبيلة، وبالتالي إلى تمسك أفرادها بأنسابهم، ومفاخرتهم بها، وإلى المحافظة على وشائج القربى فيما بينهم، فنسبهم يرفعهم إلى جد كريم المختد، ماجد الأصل، وهو أسد بن خزيمة، وحياتهم البدوية الصرفة روضتهم على تحمل كل صعب، وعلى مناوشة كل هول، وعلى رد كل طامع مغير في تلك البيئة الصحراوية القاسية التي لاتعترف إلا بالقوة.

وليس من شك في أن البيئة تلعب دوراً بارزاً في حياة الإنسان، وتترك آثارها على كثير من جوانب حياة الفرد، وهذا بالطبع يختلف من إنسان إلى آخر كما تختلف قوة الشخصية وضعفها في رفض أو قبول تلك التأثيرات وفي بعض الأحيان قد يكون أثر البيئة هذا واضحاً عند أكثر من فرد.

وذلك على نحو متشابه ومتفق إلى حد بعيد، ويكون هذا غالباً عندما يخضع هؤلاء الأفراد لظروف معيشية وحياتية واحدة تقريباً من حيث الثقافة والعادات وظروف الحياة اليومية العادية، وقبيلة بني أسد تعد من القبائل الحربية البدوية، بل من القبائل المغرقة في بداوتها، مما جعل أبنائها بعامّة يتصفون بصفات خاصة تميزهم عن أبناء البيئات الأخرى.

والبدو من العرب هم هؤلاء الذين يقطنون في الصحراء ويرتحلون من مكان إلى آخر طلباً للماء والكأ، وهم مثل غيرهم من الناس يميلون إلى الاجتماع ويتوقون إلى الشعور بالاستقرار وترتبط بينهم روابط، بيد أن أهم تلك الروابط إطلاقاً هي رابطة الدم والنسب، فهم من أحرص الناس عليها وعلى نقائها وبقائها صريحة، يقول ابن خلدون: "إن الصريح من النسب إنما يوجد للمتوحشين في الفقر ومن في معناهم، وذلك لما اختصوا به من نكد العيش وشظف الأحوال وسوء المواطن، فلا ينزع إليهم أحد من الأمم يأنس بهم ويعيش معهم فيؤمن عليه من أجل ذلك من اختلاط أنسابهم وفسادها ولا تزال محفوظة صريحة" (١).

والواقع أن هذا الحكم ينطبق على بني أسد ومن كان على شاكلتهم، فقد كانت مساكنهم حيث الماء والكأ، وكانوا قبائل وعشائر وبطوناً تغلب عليهم الغلظة والخشونة، ويشتركون في ظروف معيشية واحدة ومع ذلك فإن لكل فرد منهم سماته الخاصة وصفاته المميزة له عن غيره ومن هنا فإننا نجد لكل شاعر من الملامح المتفردة.

وما يميزه عن غيره من الشعراء رغم اشتراكهم في صفات كثيرة، فهم ينهلون من منهل واحد وله خصائصه في القول والقريض، وعلى أية حال فالمتصفح لتاريخ هذه القبيلة يلحظ أنها عاشت في بيئة بدوية حربية خشنة، وفي صراع مع الغساسنة وبعض القبائل العربية الأخرى، ومما يدل على علو وشرف هذه القبيلة ظهور اسمها في نقش النمارة بحوران قرب دمشق، وقد كان لقبيلة بني أسد بن خزيمه على مانظن ما يخولها من احتلال تلك المكانة السامية بين القبائل، فقد كانت الحروب سمة من سمات بني أسد، وأستطيع القول أنها كانت تشكل أحد الأساسات لحياتهم، ولعل مما يعين على توضيح هذا الرأي قول شاعرهم عبيد بن الأبرص مخاطباً امرأ القيس بن حجر "من البحر الطويل" (٢):

(١) - انظر مقدمة ابن خلدون ص ١٠٤ .

(٢) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق د. حسين نصار، ط ١٩٥٧، ص ٩١-٩٢ .

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَجْدَلِينَ وَمَالِكَا
وَنَحْنُ الْأَلْسَى أَنْ تَسْتَطِيعُكَ رَمَاحُنَا
وَيَوْمَ الرَّيَابِ قَدْ قَتَلْنَا هُمَاهُمَا
وَنَحْنُ صَبَحْنَا عَامِرًا يَوْمَ أَقْبَلُوا
وَنَحْنُ قَتَلْنَا مُرَّةَ الْخَيْرِ مِنْكُمْ
أَعَزُّ هُمَا فَقَدْ أَعْلَيْكَ وَهَالِكَا
تَقْدُكَ إِلَى نَارٍ لَعَمْرُؤُا إِلَهَكَا
وَحُجْرًا وَعَمْرًا قَدْ قَتَلْنَا كَذَلِكَ
سُيُوفًا عَلَيْهِنَ النِّجَارُ بَوَاتِكَا
وَقُرْصًا قَتَلْنَا كَانَ مِنْ أَوْلِيكَا

إنه القتل والبطش والفتك، تلك شريعة البدوي الجاهلي التي قلما يحيد عنها لاسيما إذا كان من قبيلة قوية منيعة شديدة المراس كقبيلة بني أسد، وإذا ما علمنا أن التاريخ الجاهلي إنما يسجله غالباً الأقوياء من الناس وبخاصة في مثل تلك البيئات البدوية المجذبة الواترة المتورة، عرفنا الأسباب التي من أجلها تتضمن القبيلة وتعااضد حيث لا عز إلا بالسيف ولا مكانة إلا بالقوة عدة وعدداً وقد كان لبني أسد كل أسباب القوة والمنعة.

وكثيراً ما حدثتنا كتب التاريخ عن فرسان هذه القبيلة، وعن ساداتها الأماجد الذين قادوا المعارك الطاحنة من أجل السيادة والشرف وصور القبيلة وحماية حقيقتها من أن تطالها أيدي الطامعين، وهذا ابن حبيب يقول في كتابه المحبر وكان منهم أي بني أسد عوف بن عبد الله بن عامر أخو بني نصر بن قعين، قاد بني أسد يوم عكاظ وليس بعكاظ قريش وكان يعد من الجرارين ولم يكن الرجل يسمى جراراً حتى يرأس "ألفاً" (٣) ومنهم ربيعة بن حذار الأسدي وقد قاد بني أسد يوم الفرات لعدي بن أخت الحارث بن أبي شمر الغساني (٤).

وإن نظرة إلى أيام العرب كافية لإعطائنا فكرة واضحة عما كان عليه هذه القبيلة من قوة ومنعة، ولعل موقفها المناهض للمسلمين وغاراتها العديدة على معقل المسلمين في يثرب وضواحيها، دليل على تلك القوة وعدم الرهبة، ولأدل على ذلك من توجيه رسول الله صلى الله عليه وسلم عدم سرايا وحملات تأديبية إلى هذه القبيلة لردعها عن عدوانها المتكرر على المسلمين في تلك الفترة (٥).

وقد تركزت معظم عشائر وبطون هذه القبيلة في الشمال الشرقي من نجد "منطقتي

(٣) - انظر المحبر لابن حبيب ص ٢٤٧ .

(٤) - المصدر السابق، ص ٢٤٧ .

(٥) - انظر تاريخ الطبري الجزء الثاني ص ٢٩٨ وما بعدها والجزء الثالث ص ب-٤٤-٨٤-٩٣ .

حائل والقصيم حالياً" وهو ما يعرف بنجد الحجاز^(٦).

والواقع أن تاريخ هذه القبيلة العظيمة حافل بالحروب والغزوات سواء أكان ذلك في الجاهلية أم الإسلام، فقد حارب رجالها في الجاهلية كثيراً من القبائل الأخرى، ومن هذه القبائل الغساسنة وبنو عبس وبنو عامر بن صعصعة وكندة وطىء وجشن بن معاوية وغيرها... مما جعلها مهابة الجانب بين سائر القبائل العربية، ومما هو جدير بالذكر أن بطليموس قد ذكر أبناء هذه القبيلة فقال عنهم: "إنهم كانوا يعيشون في بلاد العرب الوسطى إلى الغرب من أوانويتاي" "أي تنوخ" وربما معها إلى خط الفرات، وقد هاجت قبيلة بني أسد مثل تنوخ فيما يبدو قبل منتصف القرن الثالث الميلادي وقد سماهم الإستانوي، وهم يظهرون في النقش الذي اكتشف في المنارة على قبر امرئ القيس ملك الحيرة اللغمي سنة ٣٢٨م وقد ورد في هذا النقش: "هذه نفس قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلها الذي عقد التاج وملك قبيلتي أسد ونزار وملوكهم وشتت مذحجا بالقوة"^(٧).

ويذكر النقش أيضاً أنه حكم الأسدين وملوكهم، وليس بمعروف إلى أي مدى بقيت بنو أسد تحت حكم لحم، وقد عاش بعض سلالتها وهم بنو القين حتى العصور الإسلامية إلى الجنوب الشرقي من حوران على الحد الشرقي للبقاء هابطين إلى جزيرة العرب.

نحن إذن أمام قبيلة لها شأنها ومكانتها منذ القدم، ولا شك أنه شأن مرموق ومكانة عالية فهي تقارع الملوك إباءً وأنفة من أن تدين لأحد، ولعلم المتصفح لتاريخ هذه القبيلة وكثرة حروبها وتشعب غزواتها، يجد الجواب على انتشارها الواسع في أرجاء متفرقة من شبه الجزيرة العربية فهي كما سنرى في مواطن القبيلة قد انتشرت من أقصى الشرق الشمالي من شبه الجزيرة حتى منطقة الرياض الحالية مستقرة أكثر من أي مكان آخر في منطقتي حائل والقصيم.

ولهذا كله فقد أفاض علماء الأنساب في ذكر أنساب هذه القبيلة وفصلوا في الحديث عن بطونهم وفروعهم، فأصل العرب عند أغلب النسابين يرجع إلى ثلاثة رجال هم: قحطان وعدنان وقضاعة أبناء إسماعيل^(٨).

(٦) - انظر جغرافية شبه جزيرة العرب ص ٢٢٠ لعمر رضا كحالة ط: الهاشمية دمشق ١٩٤٤.

(٧) - انظر دائرة المعارف الإسلامية الجزء الثالث ص ٢٨١ الترجمة العربية.

(٨) - انظر جمهرة أنساب العرب لابن حزم، ص ٧. تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، ١٩٦٢م.

ومنهم جاءت العرب، فالضحّاك وإياد ونزار وقنص وعبيد الرّمّاح أبناء معد ابن عدنان^(٩).

وقيس عيلان والياس أبناء مضر^(١٠) أما أبناء الياس فهم عمرو "طانجة" وعامر "مدركة" وعمير "قمعة" كما ورد في الجمهرة عند ابن حزم^(١١).

وأما أبناء مدركة فهم هذيل وخزيمة وغالب ويقال لهم "بني الهون" كما ورد أيضاً عند ابن حزم، وأما أسد وكنانة وأسدة فهم أبناء خزيمة^(١٢).

ويمكن أن يشكل ما أوردته من انتماءات هذه القبيلة العريقة المكثرة تصوراً معقولاً لأصول هذه القبيلة المتشعبة على ربوع شمال شرقي الحجاز فيما يلي الكرخ، وإن أردنا الحديث عن فروع وبطون هذه القبيلة فلا بد لنا من التسلح بالحذر والحيلة ذلك أن هذا الحديث يكتنفه بعض الغموض بسبب كثرة هذه البطون والفروع وتبديها في أماكن متفرقة من شبه الجزيرة، واختلاف الرواة وعلماء الأنساب في عددها فقد وردت عند ابن حزم على النحو التالي:

يقول ابن حزم "إن أبناء أسد هم: حلمة وكاهل ودودان وعمرو وصعب وقد أنجب الأخير عبد الله الذي أنجب بدوره بني جعدة "بنوهم بنو النعامة" وبنو البحر.

وأما عمرو فأبناؤه الهالك والقليب ومعرض "سعد" وأما كاهل فقد أنجب مازنا، وأما حلمة فمن نسله بنو خزيمة، وأما دودان فله ولدان هما ثعلبة وغنم وفيهم العدد فأما غنم بن دودان فله من الأولاد ثلاثة عامر وكبير ومالك، وأما أبناء ثعلبة بن دودان فهم الحارث ومالك وسعد^(١٣).

وزاد ابن حبيب في المحرّر فرعاً آخر وهم بنو حميس بن ناشرة.... ابن دودان بن أسد^(١٤).

(٩) - وقيل أن أصل المناذرة للخميين من قنص. انظر الجمهرة، ص ١٠. وكذلك في سيرة ابن هشام، الجزء الأول، ص ٧٠. تحقيق عبد الرؤوف سعد.

(١٠) - انظر الجمهرة، ص ١٠. وهما ولدا أسمى بنت سود بن أسلم بن الحارث بن قطعة كما قيل.

(١١) - أمهم خندف من قضاة وقد نسبوا إليها. انظر الجمهرة، ص ١٠ وما بعدها.

(١٢) - ومن أسدة لحم وجذام عاملة وشكك بعض النسابين بأسدة وأثبتها صاحب الجمهرة ص ١١ وكذلك الطبري في الجزء الثاني ص ٢٦٦.

(١٣) - انظر الجمهرة لابن حزم ص ١٩٠ وما بعدها مخطط النسب المرفق.

(١٤) - انظر المحرّر لابن حبيب ص ٢٥٦ وقد أضاف ابن حبيب أن هذا البطن لا يزيد عدده عن اثني عشر رجلاً.

ويزعم اليعقوبي أن أسداً له ابن يدعى هنداء، ولم يذكره أحد غيره من الرواة أو النسابين كما يذكر بطناً من بطون أسد تدعى دبانا ولاندري علام اعتمد اليعقوبي في روايته هذه^(١٥).

كما يذكر صاحب العقد الفريد أنحاً لأسد يسمى الهون بن خزيمة ومن نسله كما يقول: بنو القارة وهم أرمى حي في العرب ولهم يقال "قد أنصف القارة من رامها ولم أر من خلال البحث من وافق ابن عبد ربه على رأيه هذا"^(١٦).

أما ابن دريد فإن له رأياً غريباً حيث يعد بني كاهل من قبيلة بني أسيد وهو رأي منفرد، ونظن أنه التباس اسم بإسم.

ذاك نسب بني أسد بن خزيمة وتلك أهم بطونها وفروعها كما أورده^(١٧) الرواة وقد وجدت من المناسب عمل مخطط يوضح أنساب القبيلة، وقد اعتمدت في عمله على أقدم المصادر كالمعارف لابن قتيبة والعقد الفريد وجمهرة ابن حزم والاشتقاق لابن دريد، ونتيجة لكثرة فروع وبطون هذه القبيلة فقد استغرق صفحتين كاملتين.

(١٥) - انظر تاريخ اليعقوبي ص ١٨٩-١٩٠.

(١٦) - انظر العقد الفريد الجزء الثالث ص ٤٠-٤٣ تحقيق إبراهيم الأبياري ط ١٩٧١ م.

(١٧) - انظر الاشتقاق لابن دريد ص ١٧٩ تحقيق عبد السلام هارون ط ١٩٥٨ م.

مخطط رقم (١): النسب قبيلة بني أسد بن خزيمه

أسد بن خزيمه			
حلمة	كاهل	دودان	عمرو
			صعب
			(أسقطه ابن قتيبة في المعارف)
			- صعب -
			عبد الله
بنو جعدة	بنو النعامه	بنو البحيرة	
			- عمرو -
الهالك	القليب	معرض "سعد"	
تلب	القاتك		
حتر	عمرو	قيس	
مخرمة	شداد	ناعج	
سماك	الأحزم	وهب	
إليه ينسب مسجد	أيمن "الشاعر"	عبد الله	
سماك بالكوفة		المغيرة "الأقثر الشاعر"	
			- دودان -
ثعلبة		غنم	
			- غنم -
عامر	كبير	مالك	
	مرة		
	صيرة		
	يعمر		
	رياب		
	جحش		
	عبد الله		
	عميدا لله		
	زينب		

مخطط رقم (٢) لنسب قبيلة بني أسد
ثعلبة

سعد			مالك		الحارث	
مالك	الحارث	الحلاف	عمرو	غاضرة	سعد	قعين
	مالك ومنهم الكميث		سعد	اليقين	ذؤيب	
	الشاعر		كعب	صعب	مالك	
	هر		غضاف	همام	كعب	
	عامر ومنهم بنو دران					
	مانعو حجر من القتل		سيفان	مؤالة	وهب	
	جشم		الححاس	مجمع	سيفان	
	الأبرص			عامر	جنادة	
	عبيد الشاعر المشهور				مالك	
					عمرو	
					زياد الأختم حمل	
					وقد جعله عمر ابن الخطاب	
					على خطط الكوفة.	

- قعين -

عمرو			نصر	
كلفة "عبس"	طريف	الميداء	مالك	طريف
	كعب "ديبر"	نوفل		عبد الله
		نكرة		
		الحارث		
		سويط		
		ورقاء		
		الحارث		
ومنهم قاتل والد لبيد الشاعر	أعياد "الحارث"	منقذ	فقعس	
قيس "الطماح"		قيس	حجوان	
		بجرة	دثار	
		الأعشى		الأشتر
		الأشيم		نضلة
		الزبير		نوفل
		عبد الله		خويلد
				طليحة
				ومنهم بشر بن أبي خازم

مواطنها:

من المعروف أن العرب البداءة لم يكن لهم موطن ثابت أو مستقر دائم، فقد كانوا يتوخون في ترحالهم وتنقلهم وحربهم أو سلمهم شيئين: الماء والكلأ، وقد تتوزع بطون القبيلة الواحدة بين أراضى أكثر من إقليم من الأقاليم الخمسة التي تتكون منها أرض شبه الجزيرة العربية^(١٨).

وأصل مواطن بني أسد بن خزيمة قبيل الإسلام كان في تهامة واليمامة وماجاورهما فيما يبدو يقول البكري في معجمه "لم يبق من ولد عدنان إلا ربيعة ومضر ومن كان معهم أو دخيلاً فيهم أو مجاوراً لهم، ثم كثروا وتضايقوا في منازلهم فانتشرت فيما يليها ربيعة من بلاد نجد وتهامة فكانوا في عرق والعقيق وماوالاها من نجد، معهم كندة يغزون معهم المغازي ويصيبون الغنائم وينالون أطراف الشام وناحية اليمن^(١٩)".

ويضيف البكري قائلاً: فكانت لهذيل جبال من جبال السراة ولهم صدور أوديتها وشعابها الغربية، ومايلي تلك الشعاب والأودية على قبائل خزيمة بن مدركة في منازلها، ونزلت خزيمة ابن مدركة أسفل من هذيل واستطالوا في تلك التهائم إلى أسياف البحر فسالت عليهم الأودية التي هذيل في صدورها وأعاليتها^(٢٠).

ويبدو أن البكري على صواب في هذا فلو تأملنا أشعار تلك القبيلة جيداً لاتضح لنا صحة ذلك، يقول عبيد بن الأبرص مخاطباً حجر بن الحارث، والأبيات من البحر الكامل المجزوء "يقول عبيد:

حَلَا أُبَيَّتَ اللَّعْنَ حَلَا إِنْ فِيهِمَا قُلْتُ آمَهُ

(١٨) - انظر صفحة جزيرة العرب للهمداني تحقيق ابن بايهد النجدي ص ٤٧ حيث يقسم شبه الجزيرة إلى المناطق التالية: نجد والحجاز والعروض وتهامة واليمن ويوافقه على ذلك أبو الفداء في تقويم البلدان ص ٧٨ .

(١٩) - انظر معجم ما استعجم للبكري تحقيق مصطفى السقا. ط ١٩٤٥ م. طبع لجنة التأليف والترجمة

ص ٨٠ .

(٢٠) - انظر معجم ما استعجم للبكري تحقيق مصطفى ص ٨٨ .

فِي كُلِّ وادٍ بَيْنَ يَثُ — رَبَّ فَالْقُصُورِ إِلَى الْيَمَامَةِ
تَطْرِبُ بُعْثَانُ أَوْصِيَا — حُ مُحَرَّقٍ أَوْ صَوْتُ هَامَةٍ
وَمَنْعَتُهُمْ جَدًّا فَقَدْ — حَلَّوْا عَلَى وَجَلٍ تَهَامَةٍ^(٢١)

وفي الأبيات السابقة إشارات واضحة إلى مواطن القبيلة، غير أن بعض بطون بني أسد قد انتشرت فيما جاورها من الأماكن من شمالي نجد حتى قيد الحالية، مجاورة بذلك قبيلة طيء من الشمال وقبيلة كلب كذلك، ومن الجنوب عامر بن صعصعة وبنو هلال، ومن الغرب غطفان وسليم، ومن الشرق جديلة وكندة^(٢٢).

وتأكيداً لذلك يقول عبيد بن الأبرص مشيراً إلى بعض المواضع في شعره، والأبيات من البحر المسرح

أَقْفَرَ مِنْ مَيَّةِ الدَّوَاغِ مِنْ — خَبَّتِ قَلْبَنِي فِيحَانَ فَالْجُلْ
فَالْقُطَيْيَاتُ فَالدَّكَادِكُ فَالْ — هَيْجُ فَأَعْلَى هَيْيَرَةِ السَّهْلِ
فَالْجُمُدُ الْحَافِظُ الطَّرِيقَ مِنْ الز — يَغْ فَصَحْنُ الشَّقِيقِ فَالْأَمْلُ
فَالطَّلْبُ فَالْحَدُّ مِنْ تَبَالَةٍ لَا — عَهْدَ لَهُ بِالْأَنْبِيسِ مَا فَعَلُوا
كَأَنَّ مَا أَبَقَتِ الرُّوَامِسُ مِنْهُ — وَالسُّنُونُ الذَّوَاهِبُ الْأَوَّلُ^(٢٣)

وهذه الأماكن التي يذكرها الشاعر تمتد على رقعة من الأرض كبيرة تشمل معظم تهامة ونجد وعلى ذلك فإن الأبيات تسوق لنا دليلاً آخر على مواطن القبيلة الأساسية في الجاهلية.

ويتضح لنا من رواية البكري من معجمه أن قبيلة بني أسد بن خزيمه قد استوطنت أولاً مع قبائل ربيعة شمالي تهامة محاذية قبائل هذيل مستطيلة إلى أسياف البحر^(٢٤).

ويطالعنا الأصطخري في مسالكة بخر مفاده: "أن منازل بني أسد تبدأ من قرب السماوة إلى حد البادية قرب البصرة"^(٢٥) وعلى هذا فإن الإصطخري يمتد بقبيلة بني أسد

(٢١) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق د. حسين نصار ص ١٢٥-١٢٦

(٢٢) - انظر الأطلس التاريخي للدكتور عبد المنعم ماجد ص ٤ وانظر مصور المواطن المرفق بالبحث.

(٢٣) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٩٥-٩٦.

(٢٤) - معجم ما استعجم للبكري الجزء الأول ص ٨٨.

(٢٥) - مسالك للأصطخري الكرخي ص ٢٢ ط بغداد.

نحو الشرق، وربما كان هذا في فترة مؤقتة نتيجة لقحط أو لحرب، وهو شيء مألوف في حياة القبائل العربية.

ويضيف الاصطخري محدداً تهامة فيقول: "وأول تهامة مشرف على بحر القلزم "أي البحر الأحمر" مما يلي غربها وشرقيها بناحية صعدة وجرس ونجران وشمالها حدود مكة. وجنوبها من صنعاء على نحو عشر مراحل" (٢٦).

ويلعل البكري سبب تسميتها بتهامة فيقول "وتهامة سميت كذلك بسبب تغير هوائها فيقال: تهم الدهن إذا تغيرت رائحته" (٢٧).

ونستنتج أن حدود تهامة على وجه التقريب من قبالة إلى جبل رضوى غرباً، ومن وادي القرى حتى أم القرى "مكة" والطائف شرقاً وهذا مانلاحظه كذلك من خلال شعر عبيد بن الأبرص الذي أوردناه منذ قليل.

وقد حدد المؤلفون القدامى أقاليم شبه الجزيرة العربية فقالوا في نجد: "وهو ماكان من حد اليمامة إلى قرب المدينة راجعاً على بادية البصرة حتى تمتد على البحرين إلى البحر الأحمر ضمن نجد" (٢٨).

ونقل عن المدائني قوله: إن نجداً هو الناحية التي بين الحجاز والعراق (٢٩) ويؤخذ على المدائني أنه لم يحدد لنا إقليم نجد بدقة كما هو معروف عند غيره ممن أوردنا أقوالهم في ذلك كالإصطخري والبكري.

والواقع أنه إزاء اتساع هذه المنطقة التي تمتد من البحر الأحمر حتى مشارف البصرة في العراق، لا يستطيع الباحث أن يحدد على وجه الدقة أين كانت منازل هذه البطون الأسدية؟ غير أننا نجد من الطبيعي انتشارهم على هذا النحو، فقبيلة قوية منيعة كقبيلة بني أسد كانت في حروب مستمرة مع القبائل الأخرى واثرة وموتورة ويبدو أنها كانت تنتصر كثيراً في هذه الحروب، وماكان هذا ليحدث لولا امتلاكها للأسباب التي مكنتها من تلك الانتصارات، فهي كثيرة العدد والعدة مرهوبة الجانب تقصدها القبائل لتخطب ودها ولتعقد الأحلاف معها.

وماكان شعراء بني أسد ليتأخروا عن الافتخار بشجاعة وقوة قبيلتهم وانتصارها

(٢٦) - المرجع السابق ص ٢٣.

(٢٧) - معجم مااستعجم ص ٣٢٢ وكذلك تقويم البلدان لأبي الفداء ص ٧٨.

(٢٨) - انظر معجم مااستعجم ص ٧٩-٨٠ وكذلك تقويم البلدان لأبي الفداء ص ٧٨.

(٢٩) - انظر تقويم البلدان لأبي الفداء ص ٧٨.

على القبائل الأخرى ولاسيما شاعرهم عبيد بن الأبرص حيث يقول مخاطباً حلفاء بني أسد والأبيات من البحر البسيط:

دَعَا مَعَاشِرَ فَاسْتَكْتَمَ سَمَاعُهُمْ يَالْهَفَ نَفْسِي لَوْ تَدْعُو بَنِي أَسَدٍ
تَدْعُو إِذَنْ حَامِي الْكُمَاةَ لَأَكْسِيلاً إِذَا السَّيْفُ بِأَيْدِي الْقَوْمِ كَالْوَقْدِ
لَوْ هُمْ حُمَاتِكَ بِالْحَمَى حَمُوكَ وَلَمْ تُتْرَكَ لِيَوْمِ أَقَامَ النَّاسُ فِي كَبَدٍ
كَمَا حَمَيْنَاكَ يَوْمَ النَّعْفِ مِنْ شَطَبٍ وَالْفَضْلُ لِلْقَوْمِ مِنْ رِيحٍ وَمِنْ عَدَدٍ^(٣٠)

وإذا ما معنا في النظر إلى شعر شعراء هذه القبيلة، وتفحصنا الروايات المختلفة عن مواطنها، لوجدناها تتركز في منطقتي القصيم وحائل الحاليتين بالإضافة إلى تهامة التي قررنا أنها كانت من مواطن القبيلة الأساسية ومن هذه الأماكن امتدت وانتشرت على طريق البصرة والكوفة.

وتقول بعض الروايات أن قسماً من بني أسد هاجر باتجاه حلب شمال سوريا، وكان هذا القسم النواة التي تشكلت منها إمارة الحمدانيين هناك، وكان ذلك في أواخر العصر العباسي حيث تعرضت هذه القبيلة لضغط من بعض بني العباس نتيجة لتشييعها ومن المعروف أن بني أسد من أكثر القبائل العربية تشيعاً^(٣١).

ويقول صاحب كتاب بلاد العرب "وكان قبيلة أسد تعيش شمال وادي ثادق في وسط القصيم تقريباً، وكان أسفله لبني عبس وكانت لها ماءة تسمى الجزيرة قرب ثادق الذي ينتهي إلى الرمة، وأيضاً لأسد وادي الجرير الذي يفرغ في ثادق، ويقول كذلك والجرير يفرغ في ثادق وثادق واد ضخم يفرغ في الرمة أعاليه لبني أسد وأسفله لبني عبس^(٣٢)."

ولأسد أيضاً خزاز الأنعمين ومتالع، وهو جبل وبقره أمدة الحمى وهو لفنى وأسد وكلها تقع غرب دخنة الحالية في جنوب الرس^(٣٣).
ويقول في موضع آخر: "وتنظر من دامة إلى أبانين وقطن وساق المغروين وهو

(٣٠) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق الدكتور حسين نصار ط ١٩٥٧ ص ٥٨-٥٩ ويوم النعف بين غسان وأحد أحلاق بني أسد فيلومه الشاعر لأنه لم يستجد بأسد كما حدث في يوم شطب.

(٣١) - انظر معجم قبائل العرب للأستاذ عمر رضا كحالة ط دار العلم للملايين بيروت عام ١٩٦٨ الجزء الأول ص ٢١ وما بعدها.

(٣٢) - انظر بلاد العرب للأصفهاني ص ٧٢ وكذلك معجم البلدان لياقوت الجزء الثاني ص ١٣١.

(٣٣) - انظر بلاد العرب للأصفهاني ص ٧٢ وكذلك معجم البلدان لياقوت الجزء الثاني ص ٣٨٦.

جبل دقيق طويل كأنه قنه لبني أسد وغطفان^(٣٤) .

ويقول أيضاً: "وتنتظر من رامة إلى القنان وهو أبعدهما، وهو جبل من أصطحه بلاد بني أسد ويقول نهشل بن جرى وهو شاعر من نهشل بن دارم والبيت من الكامل:

ضَمِنَ الْقِنَانُ لِفَقْعَسٍ سَوَاتِيهَا

إِن الْقِنَانُ لِفَقْعَسٍ لَمَعْمَرٌ^(٣٥) .

وبجانبه القناة وهي ماء لبني أسد أيضاً، وأبان الأبيض لبني أسد وهو غرب الرمة في القصيم الحالية، أما أبان الأسود فلبني خزارة ويصف بشر بن أبي خازم الأسدي الظمائن فيقول والبيت من الوافر:

يَوْمُ بِهَا الْحُدَاةُ مِثَاءُ نَحْلٍ وفيها عَنْ أَبَانَيْنِ أَزْوَارٍ^(٣٦)

ومن مواطن بني أسد النصار، وتعرف اليوم باسم النسر، وهي جنوب القصيم على حدود الرياض، وفيها كانت الوقعة الشهيرة بيوم النصار وكانت بين أسد وغطفان وهم حلفاء ضد بني عامر بن صعصعة وبني تميم، وقد ذكر هذا اليوم أكثر من شاعر من بني أسد يقول عبيد بن الأبرص والبيت من الكامل:

وَلَقَدْ تَطَاوَلَ بِالنَّسَارِ عَامِرٌ يَوْمُ تَشَيْبُ لَهُ الرُّؤُوسُ عُصْبُ
وَلَقَدْ أَتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ ذُبِرُوا لِقَتْلَى عَامِرٍ وَتَغَضَّبُوا^(٣٧)

ويقول بشر بن أبي خاوم فيه والبيت من الكامل:

غَضِبْتَ تَمِيمٌ أَنْ نُقْتَلَ عَامِرًا

يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْقَبُوا بِالصَّيْلَمِ^(٣٨) .

ومن أمكنة بني أسد أيضاً ذات الشقوق، ذلك أنه حمزة النهشلي حرم على نفسه

(٣٤) - انظر المرجع السابق ص ٣٨٧ "بلاد العرب" وانظر لسان العرب "أبان".

(٣٥) - انظر بلاد العرب ص ٣٨٨ وكذلك معجم البلدان الجزء الثالث ص ٤٤ والأصطح الوسط وفقد بطن من أسد.

(٣٦) - انظر ديوان بشر بن أبي خازم تحقيق د. عزت حسن طبع دمشق ١٩٦٦ ص ٨٧ وقد ورد البيت في المفضليات "توم.. ص ٣٣٨".

(٣٧) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٦ وكذلك الجواز بين اليمامة والحجاز لعبد بن محمد بن ميس النجدي ص ١٩٠ نشر دار اليمامة بالرياض. ونحن نشك في صحة نسبة هذا الشاعر وذلك لأنه مات قبل يوم النصار وستنوه عن ذلك أثناء دراستنا لنشأة الشاعر وسيرته.

(٣٨) - انظر الجواز بين اليمامة والحجاز ص ١٩١.

الخمر حتى يثار لتميم على بني أسد، وأغار عليهم في ذات الشقوق فقاتلهم كما يذكر عبد الله بن محمد النجدي في كتابه^(٣٩)

ويضيف المؤلف قائلاً: وكذلك بسيان من أمكنهم وهي قرب وجدة والشبيكية الحالية، وقمة مشهورة لبني قشير على بني أسد قال فيها دريد بن الصمة والبيتان من الوافر:

رَدَدْنَا الْحَيَّ مِنْ أَسَدٍ بِضَرْبٍ
وَطَعْنٍ يَتْرُكُ الْأَبْطَالَ زُورًا
تَرَكْنَا مِنْهُمْ سَبْعِينَ صَرْعَى
بِإِسْنَانٍ وَأَبْرَأْنَا الصُّدُورًا

وكان مكنن لصوص بني عامر وسليم وعيس في هذه المنطقة على حد زعم المؤلف^(٤٠). ويقول في موضع آخر: والعرف من ديار بني أسد أيضاً ويذكرها الكميت فيقول والبيت من المتقارب:

أَبْكَاكَ بِالْعُرْفِ الْمَنْزُلُ وَمَا أَنْتَ وَالطَّلُّ الْمُحُولُ^(٤١)

وقال العامري: ببلاد أسد فقلت ماهي فقال: بها قفاف ورمال وغير ذلك^(٤٢). ومن مواطن بني أسد الشبكة، وهي ماء كلها لهم كما يزعم الأصفهاني في كتابه بلاد العرب^(٤٣).

ويذكر ياقوت الحموي في معجم البلدان أماكن عديدة لبني أسد، منها أوضاع والدنية وهي ماء لبني أسد^(٤٤).

ويضيف قائلاً: والرجعية لبني أسد كذلك، ولعلها هي الرجيع الذي استشهد فيه بعض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أيام الردة^(٤٥).

ويقول في موضوع آخر: وشرح هي ماء شرقي الأجر قرية من فيد "في منطقة

(٣٩) - المرجع السابق ص ١٩٦.

(٤٠) - المرجع السابق ص ٢٠٥.

(٤١) - المرجع السابق ص ٢٠٦.

(٤٢) - بلاد العرب ص ٣٩ والمجاز ص ٢٠٥.

(٤٣) - انظر بلاد العرب للأصفهاني ص ٤٧.

(٤٤) - انظر معجم البلدان لياقوت الحموي المجلد الثالث ص ٨.

(٤٥) - المرجع السابق المجلد الأول ص ٢٩.

حائل. لبني أسد وقال الحسين بن مطير الأسدي فيها والأبيات من الوافر^(٤٦):

عَرَفْتُ مَنَازِلًا بِشِعَابٍ شَرَجَ فَحَيَّيْتُ الْمَنَازِلَ وَالشَّعَابَا
مَنَازِلَ هَيَّجَتْ لِلْقَلْبِ شَوْقًا وَلِلْعَيْنَيْنِ دَمْعًا وَاتِّحَابَا

والشيقانُ لِأَسَدٍ أَيْضًا قَالَ نَصْر: الشيقان جبلان أو ماء في ديار بني أسد وأنشد
بشر بن أبي خازم الأسدي فيهما والبيت من الطويل^(٤٧):

دَعَا مَنبِتَ الشَّيْقَيْنِ إِنَّهُمَا لَنَا إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءُ شَبَّتْ حُرُوبُهَُا

ويقول ياقوت في موضع آخر: وصعائق أيضاً موضع لبني أسد بنجد فيه حرب^(٤٨)
ولم نجد غير ياقوت يشير إلى مثل تلك الحروب.

ويتفق ياقوت الأصفهاني في أن جبل صفر بنجد قرب المدينة المنورة لبني أسد
أيضاً^(٤٩).

وإذا ما أمعنا النظر إلى شعر عبيد بن الأبرص فإننا سنجد أنه يذكر لنا كثيراً من
الأماكن والمواطن في ديار قبيلته كمثله قوله: والأبيات من الخفيف^(٥٠)

لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدِّينِ بِبَالٍ فَلَوْ ذِرْوَةٌ فَجَنَّبَنِي أَثَالَ
فَالْمُرُورَاتُ فَالْصَفِيحَةُ قَفْرٌ كُلُّ وَادٍ وَرَوْضَةٍ مَخْلَالٌ

وكل هذه الأماكن توجد الآن في منطقة القصيم وفي جنوبها الغربي، ومنطقة
القصيم من الأماكن التي سكنتها بنو أسد وتركزت فيها ردحاً طويلاً من الزمن كما
عرفنا ويذكر ياقوت أن وادي طثرة لبني أسد، وكذلك الفداء وهي بنجد والغربات
أيضاً ويبدو أنه قد قتل في هذا المكان بعض بني أسد فقال شاعرهم من الوافر^(٥١):

أَلَا يَا طَالَ بِالْغُرَبَاتِ لَيْلِي وَمَا يَلْقَى بَنُو أَسَدٍ بَهْنَةً
وَقَائِلَةً أَسَيْتَ فَقُلْتُ جَيْرٌ أَسِي إِنْ نِي مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ

(٤٦) - المرجع السابق المجلد الثالث ص ٣٣.

(٤٧) - المرجع السابق المجلد الثالث ص ٣٨ وروى البيت في المفضليات.

(٤٨) - بتحقيق أحمد محمد شكار وعبد السلام هارون طه "دعوا منبت السيفين ص ٣٣٣".

(٤٩) - انظر معجم البلدان لياقوت المجلد الثالث ص ٤٠٥.

(٥٠) - انظر معجم البلدان لياقوت المجلد الثالث ص ٤١٤ وقد وردت الأبيات في الديوان ص ١٠٥ غير

أن ياقوت يستبدل أثال بذيال.

(٥١) - انظر المرجع السابق المجلد الرابع ص ٢١ وص ١٩٢.

ويضيف ياقوت قائلاً: والغمر ماء من مياه بني أسد ويقع بجذاء توز، وتوز تقع على طريق مكة إلى البصرة للقادم، وهي في أرض اليمامة، وفي هذا دلالة على أن بني أسد بدأوا يتجهون من نجد إلى الشمال الشرقي وينتشرون باتجاه البصرة^(٥٢).

ومن الجبال التي تخص بني أسد جبل قطن، ويقع في الجزء الشمالي الغربي من القصيم قال الأصمعي: هو فيما بين الفوارة والمغرب وبه مياه ومنها السليع والعاقرة والثيلة^(٥٣).

ومن أمكنة تواجدهم ناجية، وهي مدينة صغيرة على طريق المدينة وبعد أثال للقادم من مكة، وكذلك نبوان وهي ماء بنجد^(٥٤).

ويذكر صاحب كتاب بلاد العرب كثيراً من الأماكن التي تخص بني أسد فمن شاء أن يستزيد فليرجع إليه.

وكذلك ياقوت الحموي في معجم البلدان وبخاصة في المجلدات الخمسة الأولى فإن فيها كثيراً من الأسماء الخاصة لبني أسد ولانرى فائدة من إيرادها كلها هنا، وقد اكتفينا منها بما يدل على اتساع مواطن هذه القبيلة، ونضيف بعض الأماكن الأخرى التي وردت في أشعار بعض شعراء تلك القبيلة وذلك لما نتوخاه من أهمية لتلك الأماكن ومنفعة للبحث، ومن هذه الأماكن جبل الحبس وقال فيه منظورة بن فروة الأسدي^(٥٥):

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ عَفْتُ بِالْحُبْسِ غَيْرَ رَمَادٍ وَائْثَافٍ عُبْسِ
كَأَنَّهَا بَعْدَ سِنَيْنِ خَفْسِ وَرَيْدَةٌ تُذْري خُطَامَ الْيُبْسِ

ومن سهول بني أسد سهل خو، وهو سهل واسع وقعت فيه موقعة كبيرة بين بني أسد وبين يربوع من تميم، وفيه قتل ذؤاب بن ربيعة اليربوعي فقال مالك بن نويرة فيه والبيت من الطويل^(٥٦):

وَهَوْنٌ وَجِدِي إِذْ أَصَابَتْ رَمَاحُنَا عَشِيَّةَ خَوْرَهْطَ قَيْسِ بْنِ جَابِرٍ

ومن الأمكنة التي سكنها بنو أسد غبراء الحبيبة، وقد أورد ذكرها عبيد بن الأبرص في شعره والبيت من الطويل^(٥٧):

(٥٢) - انظر المرجع السابق المجلد الرابع ص ٢١٢.

(٥٣) - انظر المرجع السابق المجلد الرابع ص ٣٧٤.

(٥٤) - انظر المرجع السابق المجلد الخامس ص ٢٥٠.

(٥٥) - انظر معجم البلدان لياقوت المجلد الثاني ص ٢١٣.

(٥٦) - انظر المرجع السابق المجلد الثاني ص ٤٠٧.

(٥٧) - انظر المرجع السابق لياقوت المجلد الرابع ص ١٨٥ والأبيات مثبتة في ديوان الشاعر عبيد ص ١١٣.

فَإِنْ تَكُ غَبْرَاءُ الْحُبَيْبَةِ أَصْبَحَتْ خَلَّتْ مِنْهُمْ وَاسْتَبَدَّلَتْ غَيْرَ إِبْدَالِ

ومن الأماكن التي سكنها بنو أسد سميراء، وهي التي عسكر بقربها طليحة الأسدي عندما ادعى النبوة في خلافته أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وتقع جنوبي حائل وفيها يقول مطير بن أشيم الأسدي والبيت من الطويل^(٥٨):

أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبَانُ إِنْ أَمَامَكُمْ سُمَيْرَاءُ مَاءُ رَبِّهِ غَيْرُ مُجَهَّسٍ

كما سكنوا قرب جبل شطب ويقع غرب القصيم وفيه يقول بشر بن أبي خازم الأسدي والبيت من البسيط^(٥٩):

سَائِلُ نُمَيْرًا غَدَاةَ النَّعْفِ مِنْ شَطْبِ إِذْ فُضَّتِ الْخَيْلُ مِنْ شَهْلَانَ إِذْ رَهَقُوا

ومن الأماكن التي سكنها بنو أسد "لينة" وهي من أعظم مياه بني أسد وماء زباله ولينه كان كله لبني أسد، وهذه الأرض جميعها اليوم في شمال مدينة حائل^(٦٠).

تلك هي أهم المواطن التي استقرت فيها قبيلة بني أسد بعامه، ونلاحظ أن معظمها يقع في منطقتي حائل والقصيم في إقليم نجد وقد ذيلنا هذا الفصل بخارطة توضح مواطن ومنازل هذه القبيلة الكبيرة، أما عن استقرار بعض بطون هذه القبيلة في مواطن أخرى فإننا سنكتفي بتقصي بعض الأماكن لتلك البطون والأفخاذ بما يخدم هذا البحث ويعمق وشائج الترابط فيه، وقد رأينا أن بعض تلك البطون قد وصل إلى حلب في شمال سوريا أيام سيف الدولة الحمداني الذي يرجع بنسبه إلى بني أسد^(٦١).

ووصل بعض هذه البطون إلى البصرة والكوفة شرقاً وقد بنى حلة بن مزيد مدينة الحلة الحالية في العراق كما تقول بعض الروايات وهي تقع بين الكوفة وبغداد^(٦٢).

كما وصل بعضهم فيما يبدوا إلى دمشق أيام مروان بن عبد الملك وكانوا من بني هزيم وهم من بني أسد^(٦٣).

ومن أماكنهم أرماء وسميراء قرب حائل وفيهما يقول الفقعسي والبيت من

(٥٨) - انظر معجم البلدان لياقوت المجلد الثالث ص ٢٥٥.

(٥٩) - انظر معجم البلدان لياقوت المجلد الثالث ص ٣٤٣.

(٦٠) - انظر بلاد العرب للأصفهاني ص ٣٢٧.

(٦١) - انظر معجم البلدان لياقوت، المجلد الثاني، ص ٢٩٤.

(٦٢) - انظر المرجع السابق، المجلد الثاني، ص ٢٩٤.

(٦٣) - انظر المرجع السابق، المجلد الاول، ص ٥٠.

الرجز^(٦٤) :

دَعَتْ سُفَيْرَاءَ إِلَى أَرْمَاهَا إِلَى الطَّرِيفَاتِ إِلَى أَهْضَابَهَا

ويذكر الأصفهاني بعض مياه بني أسد فيقول: "وكان لهم ماء بنان قرب الثلبوت في القصيم عند الرمة، وماء الحديباء والعثانة وهي قرية من الثلبوت أيضاً^(٦٥) .

ويحدد ياقوت الحموي مساكن بني جعدة "وهم بنو النعام" بن عبد الله بن صعب ابن أسد في الثنيان وهما جبلان ويقال لهما: الشمالي ويقول الراجز فيهما^(٦٦) :

أَرْقَنِي اللَّيْلَةَ بَرَقَ لَأْمَعُ مِنْ دِمْنَةِ الثَّنِيَّانِ وَالرَّبَائِعِ

ويحدد الأصفهاني في كتابه بلاد العرب مساكن سواء ونصر فيقول: "وسكنت سواء ونصر وادي الأجر قرب السبعان في وسط حائل وأعلاه الملا^(٦٧) .

ومن الوديان التي سكنها بنو أسد وادي الثلبوت أو الرحبة القريب من وادي الرمة وفيه يقول مرة بن عياش النصري الأسدي: والشعر من الكامل^(٦٨) :

وَلَقَدْ أَرَى الثَّلْبُوتَ يَأْنَفُ نَبْتَهُ حَيَّ كَأَنَّ هُمُ أَوْلُو سُلْطَانِ

وَلَهُمْ بِلَادٌ طَالَمَا عُرِفَتْ بِهِمْ صَحْنُ الْمَلَأِ وَمَدَافِعُ السَّبْعَانِ

والثلبوت كما حدده ياقوت وادي يمتد إلى وادي الرمة من تحت ماء الحاجز^(٦٩). ويضيف ياقوت الحموي في موضع آخر محدداً مساكن بني الحارث بن ثعلبة بن دودان فيقول "وسكن بني الحارث بن ثعلبة بن دودان إبان الأسود في غرب القصيم"^(٧٠) .

ويوضح لنا ياقوت مساكن بعض بطون وأفخاذ بني أسد في ثنايا معجمه..

فيجعل مساكن بني ثعلبة بن دويدان في غيلة باليمامة قرب فادق بالقصيم^(٧١)

ويجعل مساكن بني عبس بن قعين قرب ماء يقال له غمر قرب الفرقدة قرب الرس

(٦٤) - انظر بلاد العرب للأصفهاني، ص ٦٢ .

(٦٥) - المرجع السابق، ص ٥٦-٥٧ .

(٦٦) - انظر معجم البلدان لياقوت، المجلد الاول، ص ٦٨ .

(٦٧) - انظر بلاد العرب للأصفهاني، الجزء الثاني، ص ٥٨ .

(٦٨) - انظر معجم البلدان لياقوت، المجلد الثاني، ص ٨٢ .

(٦٩) - انظر معجم البلدان لياقوت، الجزء الثاني، ص ٨٢ .

(٧٠) - المرجع السابق، المجلد الاول، ص ٦٣ . وقد سكن إبان الأسود بنو والبة ولكن بعد بني الحارث بن ثعلبة .

(٧١) - انظر معجم البلدان لياقوت، المجلد الخامس، ص ٢٥٨ .

بالقصيم أيضاً^(٧٢).

ويوافقه صاحب كتاب بلاد العرب على رأيه هذا فيقول أما الرمس في وسط القصيم ويجعلها ياقوت من نصيب بني أعياذ وهم من بني أسد بن خزيم^(٧٣).

ويضيف ياقوت الحموي قائلاً: "إن الرسيس سكنها بنو كاهل وهم من بني أسد بن خزيم أيضاً"^(٧٤).

ويقول ياقوت في موضع آخر محدداً مساكن بني منقذ بن أعياذ وهم من بني أسد "وسكن بنو منقذ بن أعياذ في السلامة وهي معروفة إلى الآن"^(٧٥).

أما بنو حزن بن وهب بن أعياذ بن طريف بن أسد فقد سكنوا السلامة أيضاً وهي ماء قرب السلماء في شمال مدينة حائل^(٧٦).

وسكن الفرقة وهي قرية من القليب بنو نمير بن نصر من أسد بن خزيم^(٧٧).

وسكن بنو والبة وهم من بني أسد النبهانية وهي قرية ضخمة في وسط القصيم^(٧٨).

ويذكر صاحب كتاب بلاد العرب أن بني ربيعة وهم من بني نمير بن نصر قد سكنوا قرب ماء القليب^(٧٩).

ويذهب ياقوت إلى تحديد منازل بعض البطون الأخرى من قبيلة بني أسد فيقول: "وسكن بنو عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان العمرية"^(٨٠).

وسكن بنو غاضرة زباله وهي بطريق مكة إلى الكوفة وجرت بها واقعة^(٨١) كما

سكنوا الغاضرية وهي قرب الكوفة قرية من كربلاء كما سكنوا النير، وهو جبل

بأعلى نجد في القصيم، وفيه يقول أبي الهلال الأسدي "من الوافر"^(٨٢):

وَشِئِمْتُ الْبَارِقَاتِ فَقَلْتُ جِيَدْتُ جِبَالُ النِّيرِ أَوْ مَطَرُ الْقَلَيْبِ.

(٧٢) - انظر بلاد العرب للأصفهاني، ص ٦٣.

(٧٣) - انظر معجم البلدان لياقوت، المجلد الثالث، ص ٤٣.

(٧٤) - انظر المرجع السابق لياقوت المجلد الثالث ص ٤٣.

(٧٥) - انظر المرجع السابق لياقوت المجلد الثالث ص ٣٩٣.

(٧٦) - انظر المرجع السابق لياقوت المجلد الثالث ص ٢٣٤.

(٧٧) - انظر المرجع السابق المجلد الثالث ص ١٢٩.

(٧٨) - انظر المرجع السابق لياقوت المجلد الثالث ص ٢٥٨.

(٧٩) - انظر بلاد العرب للأصفهاني ص ٦٤.

(٨٠) - انظر معجم البلدان لياقوت المجلد الرابع ص ١٥٦.

(٨١) - المرجع السابق المجلد الثالث ص ١٢٩ لكنه لم يحدد لنا الواقعة التي ذكرها ولا مع من كانت.

(٨٢) - انظر المعجم نفسه لياقوت المجلد الخامس ص ٣٣٠.

ويحدد ياقوت مساكن بني مرة من بني أسد في الثلماء قرب القنة والحبس في شمال حائل^(٨٣) كما سكن بنو البكاء في الذنائب وهي على طريق البصرة إلى مكة وتسمى الآن "المنذب" جنوب القصيم^(٨٤) وسكن بنو سعد وهم من بني أسد قرب الغميم وهي ماء شمال شرق قطن، كما سكن بنو نبهان بفيد شرقي حائل^(٨٥).

ويذكر ياقوت في معجمه أن بني حلة بن مزيد وهم من بني أسد قد سكنوا مدينة الحلة بين الكوفة وبغداد ويضيف قائلاً: "وكان قد بناها أي مدينة الحلة - حلة بن مزيد نفسه"^(٨٦).

ويذهب صاحب معجم قبائل العرب إلى القول أن بني حلة بن مزيد قد سكنوا مدينة الحلة في العراق، وكان ذلك حوالي ٥٨٨ هجرية ثم يعموا نحو الشمال قرب الموصل فاستقروا هناك زمناً على حين ذهب الأمير سيف الدولة بن حمدان وهو من بني حلة إلى نواحي مدينة حلب فأسس إمارة هناك^(٨٧).

وتعتبر إمارة الحمدانيين امتداداً لبني حلة في العراق ويمكننا الاطمئنان إلى ما يقوله المؤلف في هذا الشأن إذ ليس من المستبعد أن تكون هذه القبيلة قد تعرضت لضغط من قبل بعض خلفاء بني العباس بسبب تشيعها.

تلك هي منازل ومواطن قبيلة بني أسد بن خزيمه منذ العصر الجاهلي إلى أواخر العصر العباسي الثاني أو ما يطلق عليه عصر الدويلات المتتابعة حاولنا أن نقف عليها ونأمل أن نكون قد أصبنا بعض الحقيقة لاكلها في تلمس منازل هذه القبيلة الكبيرة التي لعبت دوراً لا يستهان به في العصرين الجاهلي والإسلامي على حد سواء.

(٨٣) - انظر المرجع السابق المجلد الثاني ص ٨٣.

(٨٤) - انظر المرجع السابق المجلد الثالث ص ٧.

(٨٥) - انظر المرجع السابق المجلد الرابع ص ٢١٥ وكذلك ص ٢٨٢.

(٨٦) - انظر المرجع السابق المجلد الثاني ص ٢٩٤.

(٨٧) - انظر معجم قبائل العرب لعمر رضا كحالة ص ٢١ وما بعدها ولا يزال حتى اليوم في نواحي مدينة حلب بعض المتشيعين والذين يرجح أنهم بقايا من بني حلة بن مزيد وبخاصة في قريتي نبل والزهراء اللتان تبعدان عن حلب حوالي ٢٥ كم.

الفصل الثاني

نشأة الشاعر وسيرته

يروى صاحب الأغاني عن أبي عمرو الشيباني أن اسم الشاعر ونسبه هو: "عبيد بن الأبرص بن حنتم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن معد بن عدنان"^(١).

وهذه الرواية عن اسم الشاعر ونسبه هي أشهر الروايات وأقواها وهناك رواية أخرى وردت في تاريخ اليعقوبي تقول: "هو عبيد بن الأبرص بن حنتم بن عامر بن مالك... الخ..... وهي موافقة لما جاء في الرواية السابقة"^(٢).

ويزيد صاحب جمهرة أشعار العرب جداً لعبيد حيث يقول "هو عبيد بن الأبرص بن جشم ابن حنتم بن عامر... الخ."^(٣) ويخصص له شيطان شعر يدعى هبيداً، ويقول البكري مضيفاً جداً آخر لعبيد وهو "هر" يقول البكري "هو عبيد بن الأبرص بن جشم بن حنتم بن عامر بن مالك بن هر بن مالك... الخ ويجعل البكري لعبيد كنية فيقول "وهو شاعر جاهلي يكنى أبا دودان وأبا زياد"^(٤).

ويوافق ابن حزم في جمهرة أنساب العرب البكري فيما ذهب إليه من إضافة هر

(١) - انظر الاغاني لأبي الفرج الاصفهاني، المجلد ١٩، ص ١٧١ وما بعدها، دار الفكر بيروت، ١٩٥٦.

(٢) - انظر تاريخ اليعقوبي الجزء الأول ص ٢١٩ المطبعة المرتضوية بالنجف ١٣٥٨هـ.

(٣) - انظر جمهرة أشعار العرب لابي زيد القرش ص ٤٦ وما بعدها تحقق على محمد الجاوي.

(٤) - انظر سبط اللآلي للبكري الجزء الأول ص ١٧٩ مطبعة القاهرة ١٣٠٨ ولم أجد غيره من الرواة يكتفي عبيداً بتلك الكنية.

إلى حدود عبيد^(٥) .

ويحدثنا ابن قتيبة عن نسبه فيقول: "هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم... الخ... ويضيف قائلاً: "وكان عبيد شاعراً جاهلياً قديماً من المعمرين"^(٦) .

ونجد الآمدي في المؤلف والمختلف يخلع عليه صفة الشهرة وينعته بالقدم فيقول: "أنه كان شاعراً جاهلياً مشهوراً وقديماً"^(٧) .

ومن هذا كله يتضح لنا أن الرواة متفقون على أن هذا الشاعر يرجع بنسبه إلى بني سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد، وجل ما يختلفون فيه هو إضافة جد أو حذفه من سلسلة نسبه كما رأينا.

هذا عن نسبه أما عن مولده ونشأته فلا أحد يدري على وجه الدقة متى ولد، وليست لدينا أخبار دقيقة عن بداية حياته باستثناء ماجاء بشعره، ونظن أنه لاختلاف في أن عبيداً من أقدم الشعراء الجاهليين إن لم يكن أقدمهم فعلاً ممن وصلت إلينا أشعارهم، فابن سلام الجمحي يجعله "قديم الذكر عظيم الشهرة"^(٨) .

وقد رأينا الآمدي وابن قتيبة ينعتانه بالقدم والشهرة أيضاً، وهذا أبو حاتم السجستاني يقول عنه: "أنه عاش عمراً مديداً يزيد على المائتي عام"^(٩)، ويبدو أن عبيداً كان على صلة قوية بآخر ملوك كندة حجر بن الحارث في الفترة التي كان فيها الأخير ملكاً على بني أسد، وتقول بعض الروايات أن الشاعر ظل ينادم حجراً إلى أن وقع الخلاف بين كندة وبني أسد لامتناعهم عن تأدية الأتاوة المفروضة عليهم، مما جعل حجراً يسيء معاملتهم وهو الخلاف الذي أفضى إلى مقتل حجر على أيدي بني أسد^(١٠) .

وقد ذكر الخبر غير واحد من المؤلفين والرواة القدماء وسنعرض له بالتفصيل في موضع آخر من هذا البحث.

(٥) - انظر جمهرة أنساب العرب لابن حزم تحقيق عبد السلام هارون الطبعة الرابعة دار المعارف ص ١٩٢ .

(٦) - انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة الدينوري ص ٢٦٧ تحقيق أحمد محمد شاكر ١٩٦٦ دار المعارف وكذلك ص ٢٧٣ الطبعة الثالثة لنفس المحقق.

(٧) - انظر المؤلف والمختلف للآمدي تحقيق عبد الستار فراج طبع الحلبي ص ٢٢٧ سنة ١٩٦١ .

(٨) - انظر طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي شرح محمود محمد شاكر طبعة المدني بالقاهرة ص ٢٦ .

(٩) - انظر كتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني مطبعة السعادة عام ١٩٠٥ ص ٦٦ .

(١٠) - انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة الدينوري الجزء الأول ص ٢٧٣ تحقيق أحمد محمد شاكر .

وتقول الروايات أن عبيداً قد قتل على يد المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة المشهور^(١١) ويقول الدكتور شوقي ضيف وكان أزهى عصورهم أي المناذرة عصر المنذر بن ماء السماء الذي حكم فيما بين سنة ٥١٤ - ٥٥٤ ميلادي وقد ساءت العلاقات بينه وبين قباذ ملك الفرس، ولعل ذلك يرجع إلى أن قباذاً كان قد اعتنق المزدكية وحاول فرضها على المناذرة فأبوا فعزله وولى مكانه الحارث بن عمرو أمير كندة، ولكن بوفاة قباذ ومجيء كسرى أنو شروان إلى الحكم عاد المنذر إلى حكم الحيرة، ونشبت بينه وبين الحارث وأولاده معارك طاحنة كان النصر فيها حليف المنذر، وقد اشتهرت بين العرب بأن كان له يومان يوم نعيم ويوم بؤس، وكان ممن قتله في هذا اليوم المشؤوم عبيد بن الأبرص^(١٢) ويجعل الدكتور ضيف مقتل هذا الملك في يوم حليلة على يد الحارث الغساني.

ويقول الدكتور علي إبراهيم حسن في كتابه "التاريخ الإسلامي العام" وحالف الروم الغساسنة محالفة الند للند ضد الفرس والعرب المقيمين على أطراف مملكتهم في أواخر القرن السادس الميلادي، ونشبت الحرب بين الحارث والمنذر، وتقدم المنذر كما تقول بعض الروايات حتى بلغ أنطاكية، وفي سنة ٥٤١ ميلادي حارب الحارث بن جبلة في العراق إلى جانب الروم وفي عام ٥٤٤ ميلادي عاد الأميران العرييان إلى القتال وفي سنة ٥٥٤ ميلادي أحرز الحارث بن جبلة انتصاراً كبيراً على المنذر في معركة قرب قنسرين "عين أباغ" حيث قتل المنذر في هذه المعركة^(١٣).

ويذكر السير تشارلز لايل في مقدمة ديوان عبيد بن الأبرص أن هذا الشاعر كان قد عاصر حجراً أمير كندة الذي حكم أبوه قبائل بني أسد وغطفان وكنانة في أواخر القرن الخامس الميلادي^(١٤).

وإن صحت الروايات السابقة فلنا أن نفترض أن عبيد بن الأبرص كان قد ولد حوالي سنة ٤٥٠ للميلاد أو أقل قليلاً إذا وضعنا في الاعتبار أن تاريخ وفاة المنذر بن ماء السماء يرجع إلى عام ٥٥٤ م وهو آخر عام يمكن لنا أن نؤخر به وفاة عبيد الذي تجمع الروايات أنه عاش عمراً مديداً أضف إلى ذلك مانراه مثبتاً في ديوان الشاعر نفسه فهو يؤكد أنه نعم

(١١) - انظر الأغاني لأبي الفرج المجلد ١٩ ص ١٧١ وما بعدها طبع دار الفكر بيروت عام ١٩٥٦.

(١٢) - انظر تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي - للدكتور شوقي ضيف ص ٤٤ طبع دار المعارف.

(١٣) - انظر التاريخ الإسلامي العام للدكتور علي إبراهيم حسن طبع مكتبة الفلاح بالكويت عام ١٩٧٧ نقلاً عن تولدكة في أمراء غسان ص ١٨ المطبعة الكاثوليكية بيروت عام ١٩٣٣.

(١٤) - انظر مقدمة ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق تشارلز لايل طبعة ليدن ١٩١٣ م. وانظر ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق الدكتور حسين نصار طبعة ١٩٥٧ ص ٥١. وانظر المرجع السابق ص ٦٠-٦١.

بعمر مديد وعاصر كثيرًا من الأحداث التاريخية في عصره. يقول عبيد من الطويل^(١٥) :

فَنَيْتُ وَأَفَنَانِي الزَّمَانُ وَأَصْبَحْتُ لِدَاتِي بَنُو نَعَشٍ وَزُهرُ الْفَرَاقِدِ

ويقول في موضع آخر من الكامل^(١٦) :

أَدْرَكْتُ أَوَّلَ مُلْكٍ نَصَرَ نَاشِئًا وَبَنَاءَ سِنْدَادٍ وَكَأَنَّ أَبْيَدًا
وَطَلَبْتُ ذَا الْقَرْنَيْنِ حَتَّى فَاتَنِي رَكْضًا وَكِدْتُ بَأَنَّ أَرَى دَاوُودًا
مَا تُبْتَغَى مِنْ بَعْدِ هَذَا عَيْشَةً إِلَّا الْخُلُودُ وَلَنْ يُنَالَ خُلُودًا

ويصعب علينا التسليم بأن عبيداً عاش حوالي ثلاثمائة سنة كما ورد في الروايتين السابقتين لابن قتيبة وابي حاتم السحستاني، ولكننا نرجح أن الشاعر قد عاش عمراً طويلاً ربما تجاوز به المئة سنة وهذا أقرب إلى المنطق والتصديق، وكذلك إذا صح أنه ولد عام ٤٥٠م وتوفي عام ٥٥٤م فإنه بذلك يكون قد عاش مائة وأربعة أعوام وليس هذا بعيداً.

أما عن نشأة الشاعر فالأخبار عنها ضئيلة، ولكننا نرجح أنها كانت في إقليم نجد حيث نزلت قبائل بني أسد هناك كما مر بنا مجاورة بعض القبائل المضرية مثل غطفان وطيء وغنيم.

ويعد إقليم نجد من أجمل أقاليم شبه الجزيرة العربية فأرضه مرتفعة عما جاوره من أقاليم، وبه الهضاب والأودية والحرار والدارات، وهواؤه جاف نقى، وأرواحه لطيفة طيبة، ويبدو ذلك كله جليلاً من تغني الشعراء بجمال هذا الإقليم وبطيب هوائه، ولنستمع إلى أحد هؤلاء الشعراء إذ يقول "من الوافر"^(١٧) :

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَهْوِي بِنَا بَيْنَ الْمُنْفَةِ فَالْضِمَارُ
تَمَتَّعْ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ فَقَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ
شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بَأَنْصَافٍ لَهُنَّ وَلَا سِرَارٍ
فَأَمَّا لَيْلُهُنَّ فَخَيْرٌ لَيْلٍ وَأَقْصَرُ مَا يَكُونُ مِنَ النَّهَارِ

ولئن كان هذا الوصف معنوياً لهواء نجد ولطبيعته الجميلة فإن ابن الملح يصف لنا

(١٥) - انظر الوساطة بين المتنبي وخصومه، ص ٣٣، الطبعة ٣، طبع مصطفى البابي الحلبي. انظر ديوان مجنون ليلى، جمع وترتيب أبي بكر الوالي، تحقيق جلال الدين الحلبي، مطبعة البابي، مصر، ١٣٥٨ هـ، ص ٤٦. وتنسب هذه الايات لأكثر من شاعر. ومن الشعراء الذين تنسب إليهم الصمة بن عبد الله القشيري، راجع حماسة أبي تمام.

(١٦) - انظر المرجع السابق ص ٣٣ وانظر ديوان مجنون ليلى ص ١٣ و ١٤.

(١٧) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٦١٠.

نجداً وصفاً حسياً إذا يقول "من الطويل":

أَلَا حَبْذَا نَجْدٌ وَطَيْبٌ تَرْابُهَا
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ غَوِيْرَضَتِي قُبَا
وَعَنْ أَقْحُوَانِ الرَّمْلِ مَا هُوَ فَاعِلٌ
وَعَنْ غُلُوِيَاتِ الرِّيَاحِ إِذَا جَرَتْ
وَهَلْ أَسْمَعُنَ الدَّهْرَ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ
وَأَرْوَاْحُهَا إِنْ كَانَ نَجْدٌ عَلَى الْعَهْدِ
لِطُولِ التَّنَائِي هَلْ تَغْيِرَتَا بَعْدِي
إِذَا هُوَ أَمْسَى لَيْلَةً بَثْرَى جَعْدِ
بَرِيحِ الْخُزَامَى هَلْ تَهْبُ إِلَى نَجْدِ
تُطَالَعُ مِنْ وَهْدٍ خَصِيْبٍ إِلَى وَهْدِ

والمظنون أن شاعرنا عبيد بن الأبرص نشأ نشأته الأولى في هذا الإقليم من أقاليم شبه الجزيرة كما يبدو ذلك من أخبار حياته وشعره، وكما ذكرنا فإن إقليم نجد يتمتع بهواء عذب نقي وسماء صافية وأرواح طيبة، ولاشك أن شاعرنا قد تأثر بذلك الجو الشعاري الجميل فصفت روحه وسمت فجاء شعره عذب الألفاظ رقيقها، جزل العبارة قويها، تفيض الحكمة منه فيضاً، ويتدفق منه الوصف تدفقاً هادئاً كنفسه الهادئة المتأمللة أبداً.

أسرته:

لم يحفظ لنا التاريخ شيئاً يذكر عن الأسرة التي نشأ فيها شاعرنا وليس لنا من مسعف في هذا المجال إلا شعر الشاعر وماورد فيه من إشارات خاطفة حول هذا الموضوع، وسنحاول جاهدين من خلال هذا الشعر أن نلقي بعض الضوء على هذه الأسرة.

ونلاحظ بداية صمت عبيد بن الأبرص عن ذكر أبيه وعدم إشارته إليه في شعره البتة، ولم يتحدث عنه أحد من الرواة والأخباريين، ولعل الأبرص لقب بحق به نتيجة إصابته بهذا المرض، وربما كانا السبب في عدم ذكر الشاعر لأبيه أنه توفي صغير السن ولم يره ويتعلق به، أو ربما كانا لأبرص هذا رجلاً هيناً لامكانة له تعلي من شأنه ليفتخر بها عبيد ونحن نرجح السبب الأخير لأنه لو كانت له منزلة عالية أو محامد ومآثر في تاريخ القبيلة لكان عبيد أولى الناس بذكرها وبالتمدح فيها، وقد رأينا فخر الشاعر يتجه نحو قبيلته بني أسد بتهامة وإلى بني سعد بن ثعلبة رهط الشاعر بخاصة.

وكما لا نجد لأبيه فكذلك لا نجد ذكراً لأم هذا الشاعر، فهو لم يتعرض لها أيضاً وليس بغريب هذا لأنه يبدو أن ذكر الأم والمرأة بعامة لم يكن محبباً لدى الجاهليين بوجه عام، أما عن إخوة الشاعر وأبنائه فإننا نجد هذا الشاعر قد تعرض لذكرهم مرة

واحدة في ديوانه دون ذكر للتفاصيل في العدد أو المكانة.. ونستدل من ذكره لهم على وجودهم، غير أننا لانعلم شيئاً عن أسمائهم ولا عن ظروف حياتهم، ولم نر أحداً من الرواة يشير إليهم. يقول حين أيقن أن المنذر قاتله لامحالة والأبيات من المقارب^(١٨) :

وَوَاللَّهِ إِنْ مِتَ مَا ضَرَّ نِي وَإِنْ عِشْتُ مَا عِشْتُ فِي وَاحِدَةٍ
فَلَا يَبْلُغُ بَنِي وَأَعْمَامُهُمْ بَأَنْ الْمَنِيَا هِيَ الْوَارِدَةُ
فَلَا تَجْزَعُوا لِحِمَامِ دَنَا فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةُ

ويبدو أن أولاد الشاعر كانوا صغاراً عندما قتل؟ وربما كان زواجه متأخراً من أم هؤلاء الأولاد ومن المحتمل أنه قد تزوج بأكثر من امرأة وكانت تلك الأخيرة ومما يؤيد مانذهب إليه أن الشاعر يخاطب هذه الزوجة في أكثر من موضع في ديوانه مخاطبة الزوجة اللائمة لزوجها العاتبة عليه المذكرة له بكبر سنه وبشبهه مما كان يؤلمه كثيراً وفي هذا دليل على أنها كانت تصغره بكثير، يقول والأبيات من البحر الوافر^(١٩) :

أَلَا عَقَبْتُ عَلَيَّ الْيَوْمَ عَرْسِي وَقَدْ هَبْتُ بَلِيلَ تَشْتَكِينِي
فَقَالَتْ لِي كَبُرْتُ فَقُلْتُ حَقًّا لَقَدْ أَخْلَقْتُ حِينًا بَعْدَ حِينٍ
تُرِينِي آيَةَ الْإِعْرَاضِ مِنْهَا وَفَطَنْتُ فِي الْمَقَالَةِ بَعْدَ لَيْلٍ

ويقول في موضع آخر والأبيات من البحر الخفيف^(٢٠) :

زَعَمْتُ أَنَّ نِي كَبُرْتُ وَأَنِّي قَلَّ مَالِي وَضَنَّ عَنِّي الْمَوَالِي
وَصَحًّا بِاطْلِي وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا لَا يُؤَاتِي أُمَثَالَهَا أُمَثَالِي
أَنْ رَأَتْنِي تَغْيِرُ اللَّوْنُ مِنِّي وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرَقِي وَقَذَالِي
فَارْفُضِي الْعَادِلِينَ وَاقْنِي حَيَاءً لَا يَكُونُوا عَلَيْكَ خَطْ مَثَالٍ

ولعله مما سبق نستطيع أن نتبين صورة المرأة عند عبيد بعامية وصورة الزوجة بخاصة فهي المرأة المتعالية عليه، والمشيحة بوجهها عنه، المغلظة له في الكلام، المتذمرة من معاشرته لها، ذلك أن الأيام قد هدته ونالت منه وأذهبت شبابه ونضارته، ونرى الشاعر يلتزم التعقل ويسلك طريق الحكمة في الرد في مثل هذه المواقف، ويبدو لنا في

(١٨) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ١٣٣.

(١٩) - انظر المرجع السابق ص ١٠٦.

(٢٠) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ١٠٦.

صورة الزوج الحريص على أسرته المطالب بعدم إطاعة العاذلين والحساد.
ومن الملاحظ أن المرأة هنا تفيض بالحيوية والشباب مقبلة على الحياة برغبة وأمل
بعيدة عن تلك الحسرات والآلام التي يغرق فيها الشاعر وهو يتذكر أيام شبابه الزاهية
يقول والبيت من البحر الحفيف:

دَرَّ دَرَّ الشَّبَابِ وَالشَّعْرُ الْأَسْوَدُ وَالرَّائِكَاتِ تَحْتَ الرِّحَالِ^(٢١)
ويقول في موضع آخر من البسيط^(٢٢) :

وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ أَرَسَى بِسَاحَتِهِ لِلَّهِ دَرَّ سَوَادِ اللَّمَّةِ الْخَالِي

وتلك سنة الجاهليين بل الإنسان بعامة في أي عصر كان، فالنظرة إلى الحياة تعني الشباب
فإذا ما غربت شمسُه واندثر ضياؤه وانقضى عهده فذاك يعني أن حاجات كثيرة قد انتهت
وزالت بزواله وسنعرض بشيء من التفصيل لهذه النظرة أثناء حديثنا عن غزل الشاعر.
وهكذا نرى أن حياة الشاعر العائلية والأسرية تبدو لنا غير واضحة القسّمات
والملامح، وربما ظننا أن هناك بعض الفجوات فيها مردّها إلى انشغال هذا الشاعر الكبير
بشؤون قبيلته من جهة وبسط ذات يده من جهة ثانية يقول من البسيط^(٢٣) :

هَبْتُ تَلَوُّمٌ وَلَيْسَتْ سَاعَةُ اللَّاحِي هَلَا انتَظَرْتُ بِهَذَا اللَّوْمِ إصْبَاحِي
أَنْ أَشْرَبَ الْخَمْرَ أَوْ أَرْزَأَ لَهَا ثَقَنًا فَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا أَنْنِي صَاح

ويبدو أن جامع ديوان عبيد قد توهم أن فقر الشاعر إنما يعود في أحد أسبابه إلى
بسط ذات يده، يقول جامع الديوان في المقدمة "وكان فقيراً مقللاً لآمال له يرعى غنيمة
له... الخ"^(٢٤)

ونحن لانوافق على هذا الرأي إذ لا يعقل أن يكون عبيد بن الأبرص فقيراً إلى تلك
الدرجة وهو نديم الملوك والأمراء ومن المقربين لديهم، ولا بد أنهم كانوا يصلونه بين
الحين والآخر، وعلى أية حال: فإن هذا الأمر لن يتضح لنا بصورة جلية إلا بعد
الحديث عن ملامح شخصية الشاعر وإبراز دوره في القبيلة.

(٢١) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ١٠٤.

(٢٢) - انظر المرجع السابق ص ٣٤-٣٥ وكذلك ص ٢٣ حيث يقول:

لَانْقَى بِالْأَحْسَابِ مَالًا وَلَكِنْ نَجْعَلُ الْمَالَ جَنَّةَ الْأَحْسَابِ

(٢٣) - انظر مقدمة جامع الديوان المخطوط المرفقة بديوان الشاعر.

(٢٤) - وردت الأبيات في الديوان بشيء من الاختلاف عن رواية أبي الفرج.

مقتله:

تجمع الروايات على أن مقتل هذا الشاعر كان على يد ملك الحيرة المنذر بن ماء السماء صاحب الغريين. ويطالعنا أبو الفرج في كتابه الأغاني بأربع روايات عن مقتل عبيد بن الأبرص مؤدها: أن المنذر بن ماء السماء بنى الغريين فقبل له: ماذا تريد بهما وكان بناهما علي قربي رجلين من بني أسد كانا نديميه أحدهما يقال له خالد بن نضلة الفقعسي وكان أسداً يوم جيلة، أما الآخر فيقال له عمرو بن مسعود" فقال المنذر ماأنا بملك إن خالف الناس أمري لايمر أحد من وفود العرب إلا بينهما، وكان له في السنة يومان معروفان بيوم بؤس ويوم نعيم فكان إذا خرج يوم بؤسه يذبح أول من يلقاه كائناً من كان وإذا خرج في يوم نعيمه يصل أول من يلقاه ويحسن إليه، وبينما هو يسير في يوم بؤسه أشرف له عبيد بن الأبرص فقال لرجل ممن كان معه من هذا الشقي فقال له: هذا عبيد بن الأبرص فأنتي به فقال له الرجل: أبيت اللعن اتركه فإن عنده من حسن القريض أفضل مما قدرك في قتله، وهو من رؤساء قومه وأهل النجدة والشأن فيهم فادعه إلى مدحك فإن أجاب فدعه فإن مدحته الصنيعة فإن لم يعجبك قوله كان هنيئاً عليك قتله، قال: فنزل فطعم وشرب وبينه وبين الناس حجاب يراهم منه ولا يرونه فدعا بعبيد من وراء الستر فقال له رديفه: ماترى ياأخا أسد قال أرى الحوايا عليها المنايا قال: فعليك بالخروج له حتى يغريك ذلك من الخلاص قال: ثكلتك الثواكل إني لأعطي باليد ولاأحضر البعيد والموت أحب إلي قال الملك أقفلت شيئاً قال: حال الجريض دون القريض قال له المنذر: أنشدني من قولك "أقفر من أهله ملحوب" قال عبيد من البسيط المجزوء:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَيْبٌ فَلَيْسَ يَبْدِي وَلَا يُعِيدُ

قال أنشدنا أيضاً قال من المتقارب:

هِيَ الْخَمْرُ تُكْنَى بِأَمِّ الطَّلَاءِ كَمَا الذُّنْبُ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةَ

فقال: قل في مديحاً يسير في العرب قال: أما والصبار فيما عجل فلا: قال نطلقك ونحسن إليك قال: أما وأنا أسير لديك فلا قال: نردك إلى أهلك ولنلتزم رفدك. قال: أما على شرط المدح فلا قال المنذر: يا عبيد أي قتلة أحب إليك أن أقتلك قال: أيها الملك روني من الخمر وافصدني وشأنك وشأني وأنشأ يقول من المتقارب^(٢٥):

(٢٥) - هذه رواية الأغاني عن مقتله المجلد ١٩ ص ١٧١ وما بعدها طبع دار الفكر بيروت ١٩٥٦ وقد أخذها عنه من جاء بعده كصاحب جمهرة أشعار العرب ص ٢١٩ وما بعدها طبع المكتبة المرتضوية بالنجف ١٣٥٨ هـ.

أَوْصِي بَنِي وَأَعْمَامَهُمْ بَأَنَّ النَّايَا لَهُمْ رَاصِدَةً
لَهَا مُدَّةٌ فَتَفُوسُ الْعِبَادِ إِلَيْهَا وَإِنْ جَهْدُوا قَاصِدَةً
فَوَا لِلَّهِ إِنْ عِشْتُ مَاسَرَّ نِي وَإِنْ مَاتَ مَا كَانَتْ الْعَائِدَةُ

قال: فسقاه الخمر ثم قطع له الأكل فلم يزل الدم يسيل حتى نفذ وسالت الخمر فمات (٢٦).

ويقول السير تشارلز لايل في مقدمة ديوان الشاعر: "ونعرف من المؤرخين البيزنطيين والسرانيين أن المنذر قتل في حربه مع الحارث الغساني عام ٥٥٤م وإذا فهو آخر عام يمكن أن نؤرخ به وفاة عبيد وإن كنا لانستطيع أن نعرف المدة التي انقضت على وفاته قبل ذلك العام (٢٧).

ويختلف الرواة والإخباريون في تواريخ حكم ملوك الحيرة وأسمائهم ولسنا بحاجة إلى إيراد تلك الاختلافات (٢٨) وعلى أية حال فإن إثبات تلك الروايات على ما نظن هي رواية أبي الفرج التي أوردناها منذ قليل.

ويذكر كارلوفالينو "أن المنذر بن ماء السماء كان قد ولى أبا دؤاد الأيادي على خيله نحو عام ٥٠٦ إلى ٥٥٤م" أي إلى آخر حياته فكان وصافاً للخيل (٢٩).

ومعنى هذا أن عبيداً وأبا دؤاد ربما اجتماعاً فترة في بلاط المنذر ويورد لنا ياقوت في معجمه خبر قتل المنذر بن ماء السماء في معركة عين أباغ وقد كانت بينه وبين الملك الغساني الحارث بن جبلة الذي كان معاصراً للمنذر ولعل الحارث هذا هو من قصده عبيد وهو يتحسر على قتلى بني قومه من رهط سعد بن ثعلبة حيث فتك بهم هذا الملك الغساني يقول عبيد من الطويل (٣٠):

دِيَارُ بَنِي سَعْدٍ بَن ثَعْلَبَةَ الْأَلَى أَذَاعَ بِهِمْ دَهْرٌ عَلَى النَّاسِ رَائِبُ

(٢٦) - انظر مقدمة ديوان عبيد بتحقيق لايل طبع ليدن ١٩١٣.

(٢٧) - انظر حمزة الأصفهاني في تاريخ سني الملوك والأنبياء منشورات دار الحياة ببيروت ص ٨٦ ومابعدها. وكذلك تاريخ الطبري الجزء الأول ص ٤٥ ومابعدها. وكذلك تاريخ اليعقوبي الجزء الأول ص ٢٣٥ ومابعدها. وكذلك جواد علي في المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ص ٣٩ ومابعدها. وابن سلام في طبقات فحول الشعراء ص ٢٣ ومابعدها تحقيق محمود محمد شاكر.

(٢٨) - انظر تاريخ الآداب العربية لكارلوفالينو طبع دار المعارف في مصر ١٩٥٤ ص ٦٧ ومابعدها.

(٢٩) - انظر معجم البلدان لياقوت مادة "عين أباغ" وانظر ديوان عبيد ص ٨ - ٩.

(٣٠) - انظر العصر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف ص ٤٢ طبع دار المعارف وانظر في مرآة الشعر الجاهلي للدكتور فتحي أحمد عامر ص ٣٠٥ ومابعدها طبع دار الشروق ١٩٧٦.

فَأَذْهَبْنَهُمْ مَا أَذْهَبَ النَّاسَ قَبْلَهُمْ ضِرَاسُ الْمَنَيا وَالْحُرُوبِ الْعَوَاقِبُ

ويؤيد هذا الرأي من المحدثين كل من الدكتور شوقي ضيف في كتابه العصر الجاهلي والدكتور فتحي أحمد عامر في كتابه "في مرآة الشعر الجاهلي" (٣١)

ومما يؤكد لنا مقتل عبيد بن الأبرص على يد المنذر بن ماء السماء وهو صاحب الغريين قوله في ديوانه لما أيقن أن المنذر لا بد قاتله "من الطويل" (٣٢) :

وَحَيْرَتِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ خِصَالاً أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدْ بَرَقَ
كَمَا خَيْرْتُ عَادَ مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً سَحَائِبَ مَا فِيهَا لِذِي خَبَرَةٍ أَنْقَ

وهكذا كان مقتل عبيد بن الأبرص على يد المنذر بن ماء السماء في ظروف غامضة لانعرف حقيقتها وإن كنا نظن أن وراء مقتله أسباباً سياسية بحثة ربما تتعلق بصلة عبيد بكل من المناذرة والغساسنة على حد سواء أو بموقف بني أسد من أمراء الحيرة بعد ذهاب سلطانهم أفليس من المرجح والمعقول أن تكون هذه القبيلة قد أبت الخضوع للمنذر؟ وهي القبيلة اللقاح على حد تعبير شاعرنا الذي يقول من الوافر (٣٣) :

أَبُوا دِينَ الْمُلُوكِ فَهُمْ لَقَاحُ إِذَا نُدِبُوا لِحَرْبٍ قَدْ أَجَابُوا

فإذا أضفنا إلى ذلك ما كان لعبيد من مكانة في قبيلته وما جاء في رواية قتله من أن سيداً من سادات قومه وأهل الرأي والمشورة فيها أظننا نجد سبباً معقولاً لدى المنذر لقتل عبيد الذي قد يحرض عليه بني أسد وأحلافهم والمنذر سياسي محنك كما يبدو من سيرته يعلم جيداً من هم بنو أسد وما موقفهم بين القبائل المضرية كلها.

وهكذا يقطع عبيد مشوار حياته فارساً عنيداً وبطلاً صنديداً من أبطال القبيلة معلماً من شأنها في السيف قبل الكلمة حيناً، وبالشفاعة حيناً آخر وبالوعيد والتهديد حيناً ثالثاً.

(٣١) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٨٨ ورويت في الأغاني المجلد ١٩ ص ١٧٦ وما بعدها طبع دار الفكر بيروت.

(٣٢) - انظر المرجع السابق ص ١.

(٣٣) - انظر المصدر السابق ص ١.

الفصل الثالث

شخصيته كما تبدو من شعره

إن أول مايلفت نظرنا في شخصية عبيد بن الأبرص أنها شخصية مستقلة متميزة لها كيانه في المجتمع الذي عاشت فيه، شخصية يحترمها لاناس ويقدرها أولو الأمر منهم، وليس أدل على ذلك مما أوردناه من مجالسة عبيد لحجر بن الحارث أمير كندة وماكان له من مقام رفيع عند ملوك الحيرة اللخمين، حتى أن المنذر بن ماء السماء عندما أبصر عبيداً في يوم بؤسه وهو يوم مقتل الشاعر كما تقول الرواية قال: هلا كان الموت لغيرك يا عبيد.

ولعل شفاعته لقومه عند حجر بن الحارث واستجابة حجر لها هي دليل على ماكان للشاعر من شأن عند أمير كندة، وهي في الوقت نفسه دليل على دبلوماسية بارعة وسياسة رشيدة من الشاعر، وهي بالإضافة إلى ذلك دليل على أن عبيداً لم يكن ليدخر جهداً في سبيل خدمة قضايا القبيلة بل كان يتحشم كل صعب من أجلها.

ولئن كانت الروايات والأخبار لاتسعنا عن هذه الشخصية بشيء وبخاصة عن مكوناتها الأولى فإن لنا من شعره خير مسعف نتلمس به بعض ملامح هذه الشخصية الشاعرة، والتي عاشت فترتين مختلفتين على ما يبدو فترة الشباب وفترة الشيخوخة، وكما يطالعنا شعره عن هاتين الفترتين فإن هذا الشاعر يبدو لنا في فترة الشباب شاباً لاهياً مقبلاً على الحياة يعيش شبابه بكل حيوية وامتلاء وطيش واندفاع.

ونراه في هذه الفترة من حياته جريئاً قوياً ذا ثداً عن قبيلته خائضاً غمار المعارك غير هيب من لظى الحرب منازل الأبطال.

يقول عبيد والأبيات من البحر الطويل^(١):

(١) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ١٠٢-١٠٣

هَذَا وَحَرْبٍ عَوَانٍ قَدْ سَمَوْتُ لَهَا
تَحْتِي مَسْوَمَةٌ جَرْدَاءُ عَجَلِزَةٌ
وَكَبَشٌ مَلْمُومَةٌ بَادٍ نَوَاجِذُهُ
أَوْجَرْتُ جُفْرَتَهُ خُرْصًا فَمَالَ بِهِ
حَتَّى شَبَبْتُ لَهَا نَارًا بِاشْعَالِ
كَأَلْسَهُمْ أَرْسَلَهُ مِنْ كَفِّهِ الْغَالِي
شُهْبَاءُ ذَاتِ سَرَائِيلَ وَأَبْطَالِ
كَمَا انْتَنَى مُخْضَدٌ مِنْ نَاعِمِ الضَّالِ

فهو فارس عتيد يقتحم الحروب بل يسعى إليها لأنه قد أعد لها عدتها من فرس سريعة وسيف حاد بتار، وهو سيد من سادات قومه يشار إليه بالبنان، ومن الطبيعي ألا ينزل إلا مثيله ونظيره من الأسياد الفرسان المعدودين، وليس هذا ببعيد وإن لم يذكر لنا الرواة شيئاً عن مكانة أهله لكننا نرجح كونه من المعدودين في قبيلته رأياً وشجاعة واعتماداً الأول على هذا الرأي إنما يعود إلى شعر الشاعر ونستطيع أن نقول أيضاً: أن الفروسية في الجاهلية كانت شبه مفروضة على كل رجل قوي شجاع بحكم البيئة وظروف الحياة القبلية حيث لاحق بلا قوة ولا أمن ولا استقرار إلا بمجد السيف. إن صورة عبيد الشاب الفارس المتمدح بخصاله وشجاعته تظهر لنا واضحة في أكثر من موضع في ديوانه مما يجعلنا نرجح أن هذا الشاعر قد عاش فترة شبابه في بيت نعمة وفروسية وجاء يقول من الخفيف^(٢) :

وَلَقَدْ أَقْدَمُ الْخَوَيْسَ عَلَى الْجَرِّ
وَلَقَدْ أَقْطَعُ السَّبَاسِبَ وَالشُّهُـ
دَاءِ ذَاتِ الْجَرَاءِ وَالتَّنْقَالِ
بِ عَلَى الصَّيْعَرِيَةِ الشِّمَالِ

إنها صورة الفارس المقدم الذي يقطع المفاوز والمهامه دون وجل أو خوف ويجندل الفرسان والأبطال في ساحة الوغى حيث يقول "من البسيط"^(٣) :

قَدْ أَتَرَكُ الْقَرْنَ مُصَفَّراً أَنَا مِلَهُ
كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مَجَّتْ بِفِرْصَادِ
وَيَجْمَعُ الْحُبَّ بَيْنَ الْفَارِسِ الْبَطْلِ وَفَرَسِهِ حَتَّى أَنَّهُ لَا يَطِيقُ لَهُ فِرَاقًا وَلَا بَعْدًا يَقُولُ فِي مَعْرِضِ الْحَدِيثِ عَنْ فَرَسِهِ مِنَ الْبَسِيطِ^(٤) :

وَلَا يُفَارِقُنِي مَا عِشْتُ ذُو حِقَبٍ
كَأَنَّهَا سُحْقُ بُرْدٍ بَيْنَ أَرْمَاحِ
نَهْدُ الْقَدَالِ جَوَادٌ غَيْرُ مِلَاحِ
أَوْ مُهْرَةٍ مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ سَابِحَةٍ

وعبيد لا يخرج عن المألوف في حبه لفرسه شأنه في ذلك شأن كل فارس فعليه

(٢) - انظر المرجع السابق ص ١١٠.

(٣) - انظر المرجع السابق ص ٤٩.

(٤) - انظر المرجع السابق ص ٣٩.

تتوقف نتيجة المعركة، وعلى سرعته ونبل أصله وقدرته على الصبر قد يتوقف النصر وسنعرض لصورة الفرس عند الشاعر أثناء دراستنا لأبرز الصور الفنية في شعره وكم خاطب الجاهليون خيلهم مظهرين ودهم وتعاطفهم معها على أننا لانعنى هنا بهذه النقطة وإنما أردنا أن نقول أن شخصية شاعرنا تبدو من خلال حبه لفرسه شخصية رقيقة شفافة وأنها لتمثل بحق شخصية الشاعر .

وللفارس أخلاق وخصال عند العرب لا بد أن يتحلى بها فهو عفيف النفس كريم السجاي غير مسف في قوله أو فعله، وهو الأمين على العادات والأعراض والتقاليد في غالبي الأحيان وهو كما يذود عن حياض القبيلة فإنه الحامي والمدافع عن الأخلاق أيضاً، ولا حاجة بنا هنا لأن نعدد تلك الأخلاق والخصال والفضائل الأثيرة إلى النفس العربية فهي شبه معروفة لدى كل عربي حتى ليصل بها بعضهم إلى درجة تقترب من التقديس وفارسنا عبيد بن الأبرص أحد هؤلاء الفرسان المدافعين المحافظين على تلك المثل والأخلاق والقيم يقول من الوافر^(٥) :

لَعَمْرُكَ إِنَّنِي لَأَعْفُ نَفْسِي	وَأَسْتَرُ بِالتَّكْرُمِ مِنْ خِصَاصِ
وَأُكْرِمُ وَالِدِي وَأَصُونُ عِرْضِي	وَأُكْرَهُ أَنْ أَعْدَ مِنْ الْحِرَاصِ
إِذَا مَا كُنْتُ لِحَاساً بِخَيْلاً	سَوْوِلاً لِلْمُطَاعِ وَذَا عِقَاصِ
لِزَادِ الْمَرْءِ أَبْصُ مِنْ عُقَابِ	وَعِنْدَ الْبَابِ أَثْقَلُ مِنْ رِصَاصِ
فَإِنْ خَفْتُ لِحُجُوعِ الْبُطْنِ رَجُلِي	فَدَقَ اللَّهُ رَجُلِي بِالْمَعَاصِ

وشاعرنا كريم النفس والطبع لا يخل بالمال لعلمه أن المرء غير خالد في هذه الحياة، وهذا يذكرنا بمذهب طرفة في الحياة يقول من البسيط^(٦) :

إِنِّي وَجَدْتُكَ لَوْ أَصْلَحْتُ مَا بِيَدِي	لَمْ يَحْمِدِ النَّاسُ بَعْدَ الْمَوْتِ إِصْلَاحِي
أَشْرِي التِّلَادَ بِحَمْدِ الْجَارِ أَبْذُلُهُ	حَتَّى أَصِيرَ رَمِيماً تَحْتَ أَلْوَحِ

وللشباب حقه عند عبيد بن الأبرص الفارس الماجد، فما من أحد قال أن معنى الفروسية أن يقفل الإنسان قلبه، ويكتب مشاعره وأحاسيسه فلا بد لذاك القلب من خفوق ولتلك المشاعر والأحاسيس من ميل نحو امرأة معينة فالعشق غريزة إنسانية فطرية، وشاعرنا

(٥) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٧٨ الخصائص. الفقر. القصاص. جمع عقصة وهي الضفيرة من الشعر ولكنها هنا بمعنى البخيل أبص. أنشط معصت رجله معاصاً. أصابه التواء في عصب رجله أو وجع من كثرة المشي.

(٦) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٤٠.

يبدو محباً عاشقاً غير أنه في تعبيره عن ذلك الحب غير مفحش ولا متعهر ولا مسف، وذلك بالقياس إلى شاعر كامري القيس يقول عبيد معبراً عن حبه "من الطويل"^(٧) :

لِسَعْدَةٍ إِذْ كَانَتْ تُثِيبُ بُودَها	وَإِذْ هِيَ لَاتَلْقَاكَ إِلَّا بِأَسْعَدِ
وَإِذْ هِيَ حَوْرَاءُ الدَّمْعِ طَفْلَةً	كَمِثْلَ مَهَاةٍ حُرَّةٍ أُمٌّ فَرَقَدِ
تُرَاعِي بِهِ نُبْتَ الخُمَائِلِ بالضحي	وَتَأْوِي بِهِ إِلَى أَرَاكِ وَغَرَقَدِ
فَقَدْ أَوْرَثَتْ فِي الْقَلْبِ سُقْمًا يَعُودُهُ	عِيَادًا كَسُمِّ الْحَيَّةِ الْمُتَرَدِّدِ
غَدَاةً بَدَتْ مِنْ سَيْرِهَا وَكَأَنَّمَا	تَحِفُّ ثَنَائِيهَا بِحَالِكِ إِثْمَدِ
وَتَبَسُّمٌ عَنْ غَذَبِ اللِّثَاثِ كَأَنَّهُ	أَقَاحِي الرُّبَى أَضْحَى وَظَاهِرُهُ نَدِي
فَإِنِّي إِلَى سُعْدَى وَإِنْ طَالَ نَائِيهَا	إِلَى نَيْلِهَا مَاعَشْتُ كَالْحَائِمِ الصَّدِي

وأي حالة من الطرب والحبور تنتاب عبيداً وهو يستمع إلى أحاديث الأحبة ويجالسهم ويسامرهم إنها لفرحة شديدة وربما كانت غاية المنى عند كل محب يقول من الطويل مشيراً إلى ذلك^(٨) :

فَأُبْنَا وَنَارَعْنَا الْحَدِيثَ أَوَانِسًا	عَلَيْهِنَّ جَيْشَانِيَّةٌ ذَاتُ أَغْيَالِ
فَمَلَنَ إِلَيْنَا بِالسَّوَالِفِ وَانْتَحَى	بَنَاءَ الْقَوْلِ فِيمَا يَشْتَهِي المَرْحُ الْخَالِي
كَأَنَّ صَبَاً جَاءَتْ بِرِيحٍ لَطِيمَةٍ	مِنْ الْمِسْكِ لَاتُسْطَاعُ بِالثَّمَنِ الْغَالِي

ومن الطبيعي أن يشرب الفارس الخمر في الجاهلية بل هي من لوازم الفروسية وتقاليدها في كثير من الأحيان، والناظر في أشعارهم يلمس هذا بشكل جلي وواضح، وما كان عبيد الفارس المعلم ليشذ عن هذه القاعدة، أو ذاك التقليد وهو المعروف بمدافعته عن قيم ومثل القبيلة بسيفه ولسانه يقول من البسيط^(٩) :

وَقَهْوَةَ كَرَفَاتِ الْمِسْكِ طَالَ بِهَا	فِي دَنَهَا كَرُّ حَوْلٍ بَعْدَ أَحْوَالِ
بَاكَرْتُهَا قَبْلَ أَنْ يَبْدُو الصَّبَاحُ لَنَا	فِي بَيْتِ مُنْهَوِرِ الْكَفَّيْنِ مِفْضَالِ

وربما رأيناه يلوم زوجته ويعاتبها لأنها تطالبه بعدم معاقرتها فيقول من البسيط^(١٠) :

(٧) - انظر المرجع السابق ص ٥١.

(٨) - انظر المرجع السابق ص ١١٤.

(٩) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ١١٣.

(١٠) - انظر المرجع السابق ص ٣٤.

هَلَا انتَظَرْتُ بِهَذَا اللَّوْمِ إِصْبَاحِي
أَنْ لِنَفْسِي إِفْسَادِي وَإِصْلَاحِي
فَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا أَنَّنِي صَاح

هَبْتُ تَلُومٌ وَلَيْسَتْ سَاعَةَ اللَّاحِي
قَاتَلَهَا اللَّهُ تَلَحَّانِي وَقَدْ عَلِمْتُ
أَنْ أَشْرَبِ الْخُمْرَ أَوْ أُرْزَأَ لَهَا ثَمَنًا

ولعل خبر مقتلته الذي أوردناه، وطلبه الخمر من المنذر في ساعة كنتك، لدليل على حب عبيد للخمر وتعلقه وشغفه بها، إلا أننا لا نجد لها كبير ذكر في ديوانه، وقد يكون السبب في ذلك ضياع أكثر شعره ومما يرجح عندنا هذا الرأي قول عبيد نفسه بعد أن غادره قطار الشباب ورحلت عنه أيام الصبا مخلفة وراءها رأس الشاعر وقد جلله الشيب يقول من الوافر^(١١) :

فَإِنْ يَكُ فَاتَتْنِي أَسِيفًا شَبَابِي
وَأَمْسَى الرَّأْسُ مِنِّي كَاللُّجَيْنِ
وَكَانَ اللَّهُوَ حَالَفَنِي زَمَانًا
فَأُضْحَى الْيَوْمَ مُنْقَطِعَ الْقَرْنِ

ويقول في موضع آخر من الطويل^(١٢) :

إِذَا ذُقْتُ فَاهَا قُلْتُ طَعْمٌ مُدَامَةٌ
مُشْعَشَعَةٌ تُرْخِي الْإِزَارَ قَدِيحُ
بِمَاءِ سَحَابٍ مِنْ أَبَارِيقِ فِضَةٍ
لَهَا ثَمَنٌ فِي الْبَائِعِينَ رَبِيحُ

ذاك عبيد بن الأبرص الشاب، كما يبدو لنا من خلال شعره شخصية قوية طموحة لها كينانها واستقلالها، ولاغرو في ذلك فصاحب هذه الشخصية فارس ماجد من فرسان بني أسد، وهو بالإضافة إلى ذلك شاعرهم والمتحدث باسمهم واللاهج بمآسرهم، وهو يتمتع بأخلاق الفارس العالية، ويحافظ على تقاليد الفروسية ويتمثل بها قولاً وفعلاً.

ولعلنا نستطيع أن نلمس مكانته الرفيعة في القبيلة منذ صغره من أنه لا ينازل إلا رؤساء وأكباش القوم من أمثاله ونظرائه، وكذلك من تعبيره عن حبه بتلك الصورة العفيفة المحتشمة، مما يجعلنا نظن به علو الهمة وسمو النفس ونبل الخصال.

فشاعرنا نابذ لكل دنية، ومبتعد عن كل رذيلة، وعلى الرغم مما كان يتمتع به من فتوة وشباب فقد سلك طريقاً واضحة في الحياة لا يحتاج المرء إلى دلالة على وضوحها ولا يحتاجه شك في سلامتها فأخبرها موت محتم ومصير مؤكد غير معلوم، ومادام الأمر كذلك فليشرب الخمر وليصم أذنيه عن سماع العاذلين.

(١١) - انظر المرجع السابق ص ١٣٣.

(١٢) - انظر المرجع السابق ص ٢٩ - ٣٠.

أما جانب القوة عند شاعرنا في شبابه فإننا نستطيع الوقوف عليه من خلال مواقفه الجريئة الشجاعة في مقارعة الأبطال والفرسان وما يوضح ذلك قوله من الطويل^(١٣) :

وَقَدْ أَتْرَكُ الْقَرْنَ الْكَبِيرَ بِصَدْرِهِ مُشَلَّشَلَةً فَوْقَ النِّطَاقِ نَفْوُحُ

ومن المرجح عندنا أن عبيداً قد نشأ نشأة الفرسان المحاربين شأنه في ذلك شأن أكثر أبناء القبائل البدوية المحاربة ويبدو أن شعره في الفروسية قد ضاع أغلبه، ولعل ذلك هو السبب الذي حدا بالرواة إلى عدم اعتباره من الشعراء الفرسان كمهلhel ربيعة وعنزة العبسي وغيرهما

وتظهر لنا نزعة عبيد الفردية واضحة في سن الشباب يقول متفاخراً على بني أسد أنفسهم "من الكامل"^(١٤) :

وَبَنُو خُزَيْمَةَ يَعْلَمُونَ بِأَنَّنَا مِنْ خَيْرِهِمْ فِي غِبْطَةٍ وَبَيْتِيسَ
نَنكِ عَدُوَّهُمْ وَيَنْصَحُ جَيْبِنَا لَهُمْ وَلَيْسَ النُّصْحُ بِالْمَدْمُوسِ

والملاحظ هنا أن الشاعر يفتخر برهطه الأقربين من بني سعد ابن ثعلبة دون سواهم مما يرجح معه أن بني أسد هؤلاء قد كانت لهم مواقف مشرفة مع الغساسنة وغيرهم وتأخر بني أسد عن نصرتهم.

وأما الفترة الثانية من حياة عبيد بن الأبرص وهي فترة الشيخوخة فتبدو لنا من خلال شعره فترة استواء ونضج لتلك الشخصية وقد عركتها الأيام وطحنتها الأحداث وغيرتها الأحوال والتصاريف، فالشباب الراحل يثير في القلب أكثر من حسرة، والقوة المعهودة في مقارعة الأبطال عند اللقاء في ساحة الوغى لم يعد إلى إرجاعها من سبيل، واجتماع الشمل من بني أسد حل محله التفرق والتنائي، وليس بدعاً هذا، فتللك شريعة الأيام وسنتها يقول متذكراً تلك الأيام الأثيرة إلى قلبه "من مخبون الكامل"^(١٥) :

لَمَنْ الدِّيارُ بِبُرْقَةِ الرُّوحَانِ دَرَسَتْ وَغَيْرَهَا صُرُوفُ زَمَانِ
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي لِسُؤَالِهَا فَصُرِفْتُ وَالْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ
سَجْمًا كَأَنَّ شُفَافَةً رَجَبِيَّةً سَبَقَتْ إِلَيَّ بِمَائِهَا الْعَيْنَانِ

حسرة وألم على عز قد فات ومجد قد انقضى، يطلقها الشاعر من جوفه ولكن بلا

(١٣) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٣٢.

(١٤) - انظر المرجع السابق ص ٧٠ - ٧١.

(١٥) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص، ص ١٣٠ - ١٣١.

جزع أو هلع، فلقد شاهد واعتبر واختبر الزمان وأفعاله ونظر في تقلبات الأيام آخذاً منها الحكمة والعبرة يقول في هذا الشأن من البسيط^(١٦) :

وَكُلُّ مُجْتَمَعٍ لَأَبَدٍ مُفْتَرَقٌ وَكُلُّ ذِي عُمُرٍ يَوْمًا لَيُعْتَبَطُ

شباب مدبر، ومجد ضائع، وموت جماعي لرهط الشاعر وأهله على يد الغساسنة وغيرهم يقول في موضع آخر من الطويل^(١٧) :

لِمَنْ طَلَّلَ لَمْ تَعْفُ مِنْهُ الْمَذَانِبُ فَجَنَّبَا حَبْرَ قَدْ تَعَفَى فَوَاهِبُ
دِيَارُ بَنِي سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْأَلَى أَذَاعَ بِهِمْ دَهْرٌ عَلَى النَّاسِ رَائِبُ
فَأَذْهَبْنَهُمْ مَا أَذْهَبَ النَّاسَ قَبْلَهُمْ ضِرَاسُ الْحُرُوبِ وَالْمَنَايَا الْعَوَاقِبُ

أفلا يدعو كل هذا إلى التشاؤم واليأس والنظرة السوداوية للحياة أجل إن النفس الشاعرة الرقيقة الأحساسيس والمشاعر لهي أجدر بالحزن في مثل هذه الظروف القاسية يقول شاعرنا معبراً عن حالته تلك "من الطويل"^(١٨) :

تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ بِمَلْحُوبٍ فَقَلْبِي عَلَيْهِمْ هَالِكٌ جَدُّ مَغْلُوبٍ
تَذَكَّرْتُ أَهْلَ الْخَيْرِ وَالْبَاعِ وَالنَّدَى وَأَهْلَ عِتَاقِ الْجُرْدِ وَالْبَرِّ وَالطَّيِّبِ
تَذَكَّرْتُهُمْ مَا إِنْ تَجَفَّ مَدَامِعِي كَأَنَّ جَدُولَ يَسْقِي مَزَارِعَ مَحْرُوبٍ

والدارس لشخصية عبيد في هذه الفترة يجد أن الصبغة التشاؤمية طاغية عليها لأسباب متعددة ولعل هذه الأبيات "وهي من الطويل" توضح لنا شيئاً عن هذه الصبغة^(١٩) :

أَمِنْ مَنْزِلٍ عَافٍ وَمِنْ رَسْمٍ أَطْلَالٍ بَكَيْتَ وَهَلْ يَبْكِي مِنَ الشَّوْقِ أُمَثَالِي
دِيَارُهُمْ إِذْ هُمْ جَمِيعٌ فَأَصْبَحْتُ بَسَابِسَ إِلَّا الْوَحْشَ فِي الْبَلَدِ الْخَالِي
أُبْعَدُ بَنِي عَمِّي وَرَهْطِي وَإِخْوَتِي أَرْجِي لَيَانَ الْعَيْشِ ضَلًّا بِتَضَلُّالٍ
فَلَسْتُ وَإِنْ أَضْحَوْا مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ بِنَاسِيهِمْ طُولُ الْحَيَاةِ وَلَا سَالِي

ومن الملاحظ في هذه الفترة على شخصية عبيد جنوحها بوجه عام إلى العتاب

(١٦) - انظر المرجع السابق ص ٧٠ - ٧١.

(١٧) - انظر المرجع السابق ص ٨.

(١٨) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٢٦.

(١٩) - انظر المرجع السابق ص ١١٣.

والفخر الجماعي. بمآثر القبيلة، وكذلك ميلها إلى الحكمة والاعتبار، وشعره في هذه المرحلة يعبر عن حياته بكل أمانة وينسجم مع تقلبات أحوال الشاعر ويتدرج معها محيطاً بكل دقائقها وملابساتها كما نظن .

فنغمة الفخر التي رأيناها تجنح نحو الفردية في مرحلة الشباب، وتشير إلى جلائل الأعمال التي قام بها الشاعر من فروسية، وقيادة لرحوف بني أسد في ساحات الوغى، ومقارعة للأبطال الكماة نرى نغمة الفخر تلك قد تغيرت نبرتها، واعتراها شيء من التبدل، فأمست متحدثة بلسان الجماعة واختفى صوت الفرد منها تماماً ولعل هذه الظاهرة طبيعية عند أكثر شعراء الجاهليين البداءة، فهم ملتزمون بقبائلهم وبقضاياها، منافحون عنها، معددون مآثرها ومكروماتها، مهتمون بشؤونها أيما اهتمام، لشعورهم بأنها أي القبيلة الملاذ والملجأ الذي يتحقق بواسطته الأمن، وتتوفر لديه الطمأنينة التي يشدونها.

ولئن أقعدت السن شاعرنا فلم يعد قادراً على امتشاق سيفه وهز رمحـه وامتطاء جواده وهو الفارس المشهور له بالشجاعة والجرأة والإقدام الذائد عن حياض بني أسد المدافع عنهم المعداد لانتصاراتهم فما أحراه أن يدافع بالكلمة، وأن يستثير الحمية في النفوس، ويتوعد الأعداء المتربصين ببني أسد مذكراً إياهم بالماضي المجيد يقول مخاطباً امرؤ القيس بن حجر ومعددا انتصارات قبيلته "من الطويل" (٢٠) :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَجْدَلَيْنِ وَمَالِكَا	أَعَزُّ هُمَا فَقَدْ أَعْيَاكَ وَهَالِكَا
وَيَوْمَ الرَّبَابِ قَدْ قَتَلْنَا هُمَاهُمَا	وَحُجْرًا وَعَقْرًا قَدْ قَتَلْنَا كَذَلِكَ
وَنَحْنُ صَبَحْنَا عَابِرًا يَوْمَ أَقْبَلُوا	سُيُوفًا عَلَيْهِنَ النَّجَارُ بَوَاتِكَا
وَنَحْنُ قَتَلْنَا مُرَّةَ الْخَيْرِ مِنْكُمْ	وَقُرْصًا قَتَلْنَا كَانَ مِنْ أَوْلَيْكَا

ومن الملاحظ هنا أن الشاعر قد استخدم الضمير "نحن" الدال على الجماعة وأنكر ذاته أمام القبيلة، وهذه ظاهرة تتكرر في شعر عبيد بشكل ملفت للنظر وبخاصة في هذه الفترة من حياته يقول في موضع آخر مفتخراً ومعلياً من شأن بني أسد "من الخفيف" (٢١) :

(٢٠) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٩٢-٩٣ الرباب. جماعة أحياء وهي تيم وعدي وعوف وثور أبناء عبد مناه. وعمره من أبناء امرئ القيس وأما قرص فلا نعرف عنه شيئاً، ويرجح الدكتور حسين نصار أنه ملك غساني، ولا نعلم شيئاً عن جندل ومرة الخير وإن كنا نرجح أنهما من أجداد امرئ القيس.

(٢١) - انظر المرجع السابق ص ٢٣.

إِنَّمَا إِنَّمَا خُلِقْنَا رُؤُوسًا مَنْ يُسَوِي الرُّؤُوسَ بِالْأَذْنَابِ
لَا نَقِي بِالْأَحْسَابِ مَالًا وَلَكِنْ نَجْعَلُ الْمَالَ جُنَّةَ الْأَحْسَابِ

والأمثلة على الفخر الجماعي في شعر عبيد أكثر من أن تحصى في هذه الفترة، ولا تكاد تخلو له قصيدة منه (٢٢)

وعبيد كما يبدو من شعره في هذه الفترة رجل رزين متعقل ناظر بعين الحسرة والألم والحزن والتلهف إلى فترة الشباب الضائعة التي يعدها من أجمل مراحل العمر، مما يحملنا على الظن أن هذا الشاعر قد عاش شبابه في دعة ونعمة، ومن المرجح أيضاً أن أسباب الراحة قد توافرت لهذا الشاعر.

قد عاش شبابه في دعة ونعمة، ومن المرجح أيضاً أن أسباب الراحة قد توافرت لهذا الشاعر من غنى في المال وشهرة وذبوع صيت ونبل محتد، ورفيع مكانة، لكن الرواة لم يحفظوا لنا الشيء الكثير من شعره في تلك الفترة المتقدمة من حياته، ولذا فقد غلبت الحكمة ومشاعر الزهد على هذه الشخصية، ونحن لانرى ذلك غريباً من شاعر كعبيد بن الأبرص، وهو الذي عرف المناذرة والغساسنة وتعرف إلى دياناتهم حضاراتهم، وعلى الأغلب أنه قد تأثر بها إلى حد ما، وإذا ما تتبعنا تطور فكره الديني الوثني فيما بين شبابه وشيخوخته، وجدنا اختلافاً بيناً فيه، فعبيد يدين بالوثنية شأنه في ذلك شأن أغلب قبائل العرب وربما رأيناه يشير أكثر من مرة في ديوانه إلى معتقده الوثني صراحة، يقول من الكامل (٢٣) :

أُنْبِئْتُ أَنْ بِنِي جُدَيْلَةَ أَوْعَبُوا نُضْرَاءَ مِنْ سَلَمَى لَنَا وَتَكْتَبُوا
وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَتَعَفُوا تَيْسُ قَعِيدٌ كَالْوَلِيَّةِ أَعْضَبُ
وَأَبُو الْفِرَاحِ عَلَى خَشَّاشِ هَشِيمَةٍ مُتَنَكِّبًا إِبْطَ الشَّمَائِلِ يَنْعَبُ
وَتَبَدَّلُوا الْيَعُوبَ بَعْدَ إِلَهِهِمْ صَنَمًا فَقَرُّوا يَاجْدِيلَ وَأَعْذَبُوا

حياة دينية قوامها الأوثان والأصنام، والتطير والتشائم من بعض الحيوانات كالتيس الأعضب والغراب والأفعى، ويمكننا أن نلمس بعض الطقوس الدينية التي كانت سائدة في ذلك الوقت يقول من الكامل (٢٤) :

(٢٢) - انظر المرجع السابق، القصائد ذات الأرقام ٥٢-٥٠-٤٣-٣٩-٣٢-١٦.

(٢٣) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٤-٦.

(٢٤) - انظر المرجع السابق ص ٥.

وَإِذَا أَخُوكَ تَرَكَتَهُ وَأَخَا امْرِئٍ
أَوْدَى أَخُوكَ وَكُنْتَ أَنْتَ تَتَّبِعُ
فَلْتَعْرِفِ الْقِيَّاتُ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ
وَشَرَاهُهُمْ ذُو فَضْلَةٍ وَمَحْنَبُ

فالقينات تنوح على الأموات، وتأكل الشواء الناضج، وتشرب فضلة الشراب، وذلك حين يموت أحد أفراد القبيلة، وقد يتطيرون بريش الحمام المنشور قرب غدران الماء يقول "من البسيط المخلع" (٢٥) :

وَرُبَّ مَاءٍ وَرَدَتْ أَجْنُ
سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيدُ
رَيْشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ
لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجَنِبُ

وكانوا يعتقدون بصياح هامات الموتى مطالبة بالثأر لقتلاهم، يقول من الطويل (٢٦) :
وَحَرْقُ تَصِيحُ الهَامُ فِيهِ مَعَ الصَّدَى
مَخُوفٌ إِذَا مَا جَنَّةُ اللَّيْلِ مَرْهُوبُ
وربما اعتقدوا أن الأرواح بعد الموت تنقلب بوماً يقول "من البسيط" (٢٧) :
أَوْصِرْتُ ذَا بَوْمَةٍ فِي رَأْسِ رَابِيَةٍ
أَوْ فِي قَرَارٍ مِنَ الْأَرْضَيْنِ قَرُوحِ

تلك ديانة عبيد بن الأبرص وديانة قبيلته، ولكننا نفاجأ في بقية قصائده المثبتة في الديوان وهي تشكل الأغلبية الساحقة من شعره، أن هذا الشاعر يكاد يكون مؤمناً حقاً بعد ذلك الإيغال في الوثنية حتى أن الدكتور شوقي ضيف يقول: "أنهم كانوا قريبي عهد بمذهب الطوطمية" (٢٨)

ويحدثنا اليعقوبي عن تلبية بني أسد الخاصة أثناء حجها إلى البيت العتيق في مكة فيقول: "وكان لكل قبيلة منهم تلبية خاصة ترددها إذا ما حجت البيت في مكة، وتلبية بني أسد "لبك اللهم لبك يارب يارب أقبلت بنو أسد أهل التواني والوفاء والجلد إليك" (٢٩) .

أفبعد الوثنية المعركة تلك يهتدي شاعرنا إلى ما يشبه الإيمان؟ ويذكر الله والقدر والحساب والبعث؟ ولكن لملاً؟ ألم تتح له أسفاره وتنقلاته في عرض وطول شبه جزيرة العرب وماجاورها من بيئات نصرانية ويهودية وغيرها أن يتعرف إلى أديان القوم وأن

(٢٥) - انظر المرجع السابق ص ١٦ .

(٢٦) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٢٦ والهام والصدى. طائر صغير يغشى المقابر ليلاً. وقيل أنه ذكر البرم.

(٢٧) - انظر المرجع السابق ص ٤١ .

(٢٨) - انظر تاريخ الأدب العربي "العصر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف ص ٨٩ .

(٢٩) - انظر تاريخ اليعقوبي الجزء الأول ص ٢١١-٢١٣ .

يلم بشيء عن تاريخهم مما زاد في ثقافة شاعرنا التاريخية ومعرفته لأخبار القدماء مثل عاد وثمود يقول "من الطويل" (٣٠) :

وَحَيَّرَنِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ خِصَالاً أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدْ بَرَقَ
كَمَا خَيَّرْتُ عَادًا مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً سَحَابًا مَافِيهَا لِذِي خَيْرَةٍ أَنْقُ

وبالنظر إلى ما كان باقياً من العرب على ملة إبراهيم وهم قلة يمكننا القول أن عبيداً بن الأبرص في تكوينه الديني كان خليطاً من كل ماسبق، فقد تأثر بالمعتقدات التي كانت سائدة في شبه جزيرة العرب وماجاورها من نصرانية ويهودية، لكن ذلك التأثير لم يكن على ما يبدو من القوة في شعره وهو شاب، وربما لم يكن ليستوعب هذه الأفكار وهو في مرحلة الشباب، ومع تقدم السن بعيد، ونضج تجربته الحياتية وكثرة أسفاره في أرجاء الجزيرة العربية بدأت علائم ذلك التأثير في الظهور بشكل ملفت للنظر.

ولسنا نعي هنا إن كان عبيد بن الأبرص من الخنفاء أو القديريين فذلك حديث يبعدنا عن نطاق بحث شخصيته التي نحن بصدد دراستها ويكفي أن نشير إلى قول ابن حبيب في المحبر الذي يعد عبيداً من الخنفاء الذين كانوا قلة متفرقة في أرجاء شبه الجزيرة وكانوا على بقية من دين إبراهيم (٣١) .

والحق أننا نرى الشاعر في هذه المرحلة المتأخرة من حياته يعبر في شعره عن وعي ديني متقدم، ويستشف من ذلك أن الوعي الديني بعامة قد أخذ ينمو فيما بين القبائل العربية، مما يعد إرهاباً أولاً لظهور دعوة جديدة يقول من مخلع البسيط (٣٢) :

بِاللَّهِ يُدْرَكُ كُلُّ خَيْرٍ وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْغِيْبُ
وَإِلَّا لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ عَلَامُ مَا أَخْفَتِ الْقُلُوبُ
مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرُمُوهُ وَسَأَلُ اللَّهِ لَا يَخِيْبُ

ونلاحظ ميله إلى ذكر أفكار التوحيد والغيب، واحترام الوالدين والعفو وغض

(٣٠) - انظر المرجع السابق ص ٨٨. برق: لمع. يريد أن الموت ظهر فيها جميعاً. الأنق. الإعجاب والفرح والسرور.

(٣١) - انظر المحبر لابن حبيب ص ٢٣٧-٢٣٨ وانظر رأي الدكتور محمد محمد حسين في "الهجاء والهجازون في الجاهلية" حول وجود هذه الملة في الجاهلية وتعظيمهم لتعاليمها كالصدق والعفة والحلم ص ١٠١.

(٣٢) - انظر ديوان عبيد ص ١٤-١٥.

الطرف عن المنكرات يقول من البسيط^(٣٣) :

حَلَفْتُ بِاللَّهِ إِنْ أَلَّهَ ذُو نَعَمٍ لِمَنْ يَشَاءُ وَذُو عَفْوٍ وَتَصَفَّاحٍ
مَا الطَّرْفُ مِنِّي إِلَى مَا لَسْتُ أَمْلِكُهُ مِمَّا بَدَأَ لِي بِبَاغِي اللَّحْظِ طَمَاحٍ
وَلَا أَجَالِسُ صُبَّاحاً أَحَادِثُهُ حَدِيثَ لَعْوٍ فَمَا جَدِّي بِصُبَّاحٍ

ويقول في موضع آخر ذاكرةً مكانة الوالدين وحاضاً على احترامهما "من الوافر"^(٣٤) :

وَأَكْرَمُ وَالِدِي وَأَصُونُ عِرْضِي وَأَكْرَهُ أَنْ أُعَدَّ مِنَ الْحِرَاصِ

ونرى الشاعر يذكر الموت والبعث، والحساب أيضاً يقول "من الطويل"^(٣٥) :

وَلَلْمَرَّةِ أَيَّامٌ تُعَدُّ وَقَدْ رَعَتْ جِبَالُ الْمَنَآيَا لِلْفَتَى كُلِّ مَرَّصِدٍ
مَنْبِيتُهُ تَجْرِي لَوْقَتٍ وَقَصْرُهُ مُلَاقَاتُهَا يَوْمًا عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ
فَإِنَّا وَمَنْ قَدْ بَادَ مِنَّا لَكَ الَّذِي يَرُوحُ وَكَالْقَاضِي الْبَتَاتِ لِيَفْتَدِي

ويقول في موضع آخر حول هذا المعنى نفسه "من البسيط"^(٣٦) :

إِنْ أَمَامَكَ يَوْمًا أَنْتَ مُدْرِكُهُ لَا حَاضِرٌ مُقْلَتُ مِنْهُ وَلَا بَادِي
الْخَيْرُ يَبْقَى وَلَوْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ رَادٍ

ووجود مثل هذه الأفكار الدينية في شعر عبيد بما تضمنته من حكم وعبرة وزهد يدعونا إلى القول بأن هذه الأفكار حول الألوهية والحياة الآخرة، قد كان لها أثر بالغ في تحول شخصية الشاعر من شخصية مسرفة في الوثنية متصفة بصفات محددة وهي صفات البدو الجاهليين. بما فيهم من خشونة وغلظة وإيمان بمنهج القوة كأسلوب وحيد للحياة إلى شخصية مسالمة متأمل متفكرة تحاول النفاذ إلى حقيقة ما يحيط بها من ظواهر.

وهي في سبيل ذلك تستقرئ تواريخ الأمم الغابرة، وتؤمن بأن القوة هي الحق، وحول هذا المعنى يقول الدكتور محمد محمد حسين في كتابه الهجاء والهجاؤون في الجاهلية

(٣٣) - المرجع السابق ص ٣٨.

(٣٤) - المرجع السابق ص ٣٨.

(٣٥) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٥٧.

(٣٦) - انظر المرجع السابق ص ٤٩.

"والقارئ لشعرهم وآثارهم يستطيع أن يرى بوضوح أن القوة في كل صورها هي المثل الأعلى الوحيد الذي آمنوا به وحرصوا عليه، فكل مانالته يد القوي فهو حق له الفضيلة عندهم هي الرجولة، والخطوب للقوى صفوة الحياة ومتاعها وللضعيف الفضل والعفو فالضعف في كل مظاهره هو الجريسة الوحيدة التي يعير بها الرجل، ولم يكن للخيرين الوادعين مكاناً (٣٧) .

وهكذا فإن شاعرنا كان منسجماً مع بيئته تلك، ومجتمعاً القبلية المسرف في البداوة، وقد رأيناها وثناً مغرقاً لشطر طويل من حياته وهانحن نراه يختلف عنهم اختلافاً بيناً عندما فارقه نزق الشباب وزخمته فاستوت شخصيته، ونضجت أفكاره، وتعاطمت تجاربه وبخاصة بعد اتصاله بكل من المناذرة والغساسنة واحتكاكه بهم وبلغ القمة من الشهرة والمجد حتى قربه الملوك والأمراء منهم، وخصوه بمجالسهم كما رأينا ذلك عند حجر بن الحارث والمندر اللخمي، فلا عجب بعد هذا أن تجري الكلمة على لسان عبيد وهي مشوبة بمشاعر الزهد، والسلام، والدعوة إلى فعل الخير وإلى الوجدانية بعد أن كانت دعوة إلى الفتك والبطش، والأصنام وعبادتها، والتهالك على اللذات وانتهاها يقول "من الطويل" (٣٨) :

إِذَا كُنْتُ لَمْ تَعْبَأْ بِرَأْيٍ وَلَمْ تُطْعْ	إِلَى اللَّبِّ أَوْ تَرَعَى إِلَى قَوْلِ مُرْثِدٍ
وَلَا تَتَّ قِي ذِمَّ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا	وَتَدْفَعُ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
فَلَسْتُ وَإِنْ عَلَلْتُ نَفْسَكَ بِالْمُنَى	بِذِي سُودٍ بَادٍ وَلَا كَرَبَ سَيِّدِ
وَأَنِّي لَذُو رَأْيٍ يُعَاشُ بِفَضْلِهِ	وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الْأُمُورِ بِمُبْتَدِي
إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوُونَ أَمَانَةً	فَبِأَنْكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرًّا مُسْنَدِ
تَزُوذُ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعاً فَإِنَّهُ	عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرٌ زَادُ الْمَزُوذِ
وَلِلْمَرءِ أَيَّامٌ تُعَدُّ وَقَدْ رَعَتْ	حِبَالُ الْمَنَآيَا لِلْفَتَى كُلِّ مَرَّصِدِ
فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ	سَيَعْلَقُهُ حَبْلُ الْمَنِيَّةِ مِنْ غَدِ
فَقُلْ لِلَّذِي يَبْقَى خِلَافَ الَّذِي مَضَى	تَهَيَّأْ لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَأَنَّ قَدْ
فَإِنَّا وَمَنْ قَدْ بَادَ مِنَّا لَكَالَّذِي	يَرُوحُ وَكَالْقَاضِي الْبَتَاتِ لِيَقْتَدِي

(٣٧) - انظر الهجاء والمهاجرون للدكتور محمد حسين طبع دار النهضة العربية عام ١٩٧٠ - بيروت ص ٧٦.

(٣٨) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٥٥ - ٥٧.

إننا لنشعر ونحن نقرأ هذا الشعر لعبيد كأنه قد أدرك الحقيقة ونفذ إلى اللب من خلال تجاربه الشخصية وسعة اطلاعه على تاريخ وأخبار الأمم الماضية، تلك شخصية بن الأبرص كما تلوح لنا من خلال شعره وقد سرنا مع هذه الشخصية في جميع أطوارها من شباب إلى كهولة إلى شيخوخة، ولعلنا قد استطعنا الكشف عن بعض جوانب هذه الشخصية آملين الكشف عن المزيد من معالمها في أثناء دراستنا لشعر هذا الشاعر.

الفصل الرابع

هو وشعراء عصره

قيمه الشعرية

يوضع عبيد بن الأبرص في مرتبة عالية بين الشعراء القدامى فابن سلام الحمحي يضعه في الطبقة الرابعة من الفحول الجاهليين، ويقرنه بعلقمة الفحل وطرفة بن العبد، وعدي بن زيد العبادي، يقول ابن سلام: "الطبقة الرابعة وهم أربعة رهط فحول شعراء وموضعهم من الأوائل وإنما أدخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة، طرفة بن العبد وعبيد وعلقمة وعدي بن زيد، ويضيف ابن سلام قائلاً عن عبيد: وعبيد شاعر عظيم الشهرة قديم الذكر، شعره مضطرب ذاهب، ولأعرف له إلا قوله في كلمته أقفر من أهله ملحوب"^(١)، ولأدري ما بعد ذلك

ويذهب ابن قتيبة إلى هذا فيقول: وعبيد بن الأبرص شاعر جاهلي قديم، وهو من المعمرين، ويعد قصيدته الأولى من القصائد السبع"^(٢)

ونجد الآمدي يصف عبيداً بالشهرة كذلك"^(٣) ويقول ابن قتيبة في موضع آخر عن عبيد أنه اشتهر بالوصف، وبخاصة الأمطار والعواصف، ويروي خبراً يسنده إلى يونس

(١) - انظر طبقات فحول الشعراء لابن سلام الحمحي البصري ص ٤٩-٥٠ مطبعة السعادة بمصر نشر خالد عجان الكتيبي بحلب. انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٤١ وما بعدها.

(٢) - انظر اشعر والشعراء لابن قتيبة الجزء الأول ص ٢٧٣ تحقيق أحمد محمد شاكر طبع دار المعارف بمصر، وانظر تاريخ العصر الجاهلي لمحمد هاشم عطية طبع الحلبي عام ١٩٣٦.

(٣) - انظر المثلث والمختلث للآمدي تحقيق عبد الستار فراج دار الحلبي، ١٩٦١ ص ٢٢٧.

عن ذي الرمة من أن عبيداً كان في هذا الشأن أفضل من كثير من الشعراء، وتضيف الرواية: أن عبيداً مع أوس بن حجر يعدان سادة هذا الوصف^(٤).

ويشير الفرزدق إلى عبيد في إحدى نقائضه فيقول^(٥) :

وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النُّوَابِغُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو الْيَزِيدِ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرَوُلُ
وَالْفَحْلُ عَلَقَمَةُ الَّذِي كَانَتْ لَهُ حَلْلُ الْمُلُوكِ كَلَامُهُ لَا يُنْحَلُ
وَأَخُو بَنِي أَسَدٍ عَبِيدٌ إِذْ مَضَى وَأَبُو دُوَادٍ قَوْلُهُ يُتَنَحَّسُ

ويذكر صاحب الأغاني خيراً عن أبي عمرو الشيباني جاء فيه قوله عن عبيد: وهو شاعر فحل فصيح من شعراء الجاهلية، ويورد قصة قتله على يد المنذر بن ماء السماء^(٦).

ونستدل من هذه القصة على مكانة عبيد عند المنذر بن ماء السماء فقول الأخير لعبيد عندما وقعت عليه عيناه في يوم يؤسه هلا كان الذبح لغيرك يا عبيد؟ يدل دلالة واضحة على مكانة الشاعر في نفس المنذر، وإذا كان الحال كذلك مع ملك الحيرة فما بالك بمكانة عبيد عند غيره؟

إنه لبيدو لنا من خلال الرواية التي أوردها صاحب الأغاني أن عبيداً كان يتردد على بلاط المناذرة في الحيرة، وأنه كان يحظى بمكانة عالية ورفيعة عندهم، كذلك يخيل إلينا أن حجر بن الحارث آخر ملوك كندة كان مما يقرب الشاعر في مجلسه، ولعله كان يناديه، ويكن له شيئاً من التقدير والاحترام، ودليلنا على ذلك قبول حجر لشفاعته عبيد في قومه بني أسد عندما صيرهم حجر إلى تهامة، وأباح أموالهم، ولكنه ما أن سمع مقالة عبيد حتى عفا عنهم وأطلق أسراهم^(٧).

يقول عبيد مخاطباً حجر بن الحارث، ومتشفعاً لقومه "من الكامل"^(٨) :

يَا عَيْنُ فَاَبْكِي مَا بَنِي أَسَدٍ فَهُمْ أَهْلُ النَّدَامَةِ
فِي كُلِّ وادٍ يَبِينُ يَثْنُ رَبِّ فَالْقُصُورَ إِلَى الْيَمَامَةِ
بَرَمَتْ بَنُو أَسَدٍ كَمَا بَرَمَتْ بَيِّضَتُهَا الْحَمَامَةُ

(٤) - انظر المؤلف والمختلف للآمدي تحقيق عبد الستار فراج ص ٢٢٧ طبع الحلبي عام ١٩٦١

(٥) - انظر النقائض ص ٢٠٠ طبع ليدن لأبي عبيد معمر بن المنثني.

(٦) - انظر الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني المجلد ١٩ ص ١٧١ وما بعدها طبع دار الفكر بيروت.

(٧) - انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة الجزء الأول ص ١٠٥ تحقيق أحمد محمد شاكر طبع دار المعارف بمصر.

(٨) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ١٢٥ - ١٢٦.

إِمَّا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَفْوَ وَأَوْ قَتَلْتَ فَلَا مَلَامَةَ
أَنْتَ الْمَلِكُ عَلَىٰ هُمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ

ونستطيع الآن بعد أن استعرضنا آراء القدماء حول مكانة عبيد أن نتلمس الصورة التي رسمت لهذا الشاعر الفحل بشيء من الوضوح والجلاء، ولاشك في أنه كان ذا شهرة واسعة، وصيت ذائع بين معاصريه، ولو نظرنا إلى حكم ابن سلام عليه من أنه لا يعرف له إلا قوله "أكفر من أهله ملحوب" لوجدناه يغمط حق هذا الشاعر الكبير من الشهرة، ولاندرى لذلك سبباً وكما نعلم فإن ابن سلام توفي في سنة ٣٣١ هجرية ونحن نرى أن رواية ابن عمرو الشيباني تتكرر في الديوان أكثر من تسع مرات مما يدل على أنه عرف تلك القصائد لعبيد، فكيف لم يسمع بها ابن سلام على الرغم من أن وفاة أبي عمرو الشيباني كانت قبل وفاة ابن سلام حيث يقول تشارلز ليل أن وفاته أي أبي عمرو الشيباني كانت بين عامي خمسة ومئتين وثلاث عشرة ومئتين هجرية (٢٠٥ - ٢١٣ هـ) ^(٩).

ونحن نرجح أن ابن سلام إنما يقصد بقوله ذلك أن هذه القصيدة قد فاقت شعر عبيد من حيث الجودة والقوة، أو لعله اختارها لصبغتها الدينية فهو لا يعرف لعبيد أجود منها، ويقول ابن قتيبة كما رأينا أن القصيدة الأولى لعبيد تعد من السبعة، أو من المعلقات، ويخلع عليه الأمدي ثوب الشهرة أيضاً كما مر معنا ويذكره الفرزدق في النقائض قائلًا عنه: بأنه من النوابغ الماضين كما رأينا .

وعلى أية حال فإن هؤلاء الشعراء والنقاد قد أجمعوا على شهرة عبيد الواسعة، وباعه الطويل في الشعر، وحول هذا يقول السير تشارلز ليل "أن القدماء ربما قدرُوا شعر عبيد لصبغته التعليمية والأخلاقية، وأن هذا السبب هو الذي حدا بابن سلام إلى أن يقرن عبيد بعدي بن زيد الذي يختلف شعره من جميع الوجوه عن شعر عبيد اختلافًا كبيراً" ^(١٠).

وقد اختلف القدماء في تحديد مكانة قصيدته "أكفر من أهله ملحوب" حيث يقول ابن قتيبة في ترجمته لعبيد: "وأجود شعره قصيدته التي يقول فيها أكفر من أهله ملحوب، وهي إحدى السبع" ^(١١).

(٩) - انظر مقدمة ديوان عبيد تحقيق لایل طبع لیدن ١٩١٣.

(١٠) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق لایل طبع لیدن ١٩١٣ المقدمة.

(١١) - انظر شرح المعلقات العشر للتبريزي ص ٣ تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة حلب ١٩٦٩.

ولم يذكر أنها منها غيره، وإنما ألحقها التبريزي بها، فذكرها آخر القصائد العشر التي شرح^(١٢).

وهناك من يجعل مكانة عبيد ومرتبته مع مرتبة امرئ القيس وزهير، فهذا صاحب خزانة الأدب يسوق لنا رواية عن معاذ الهراء مفادها: أنه سئل عن أشعر العرب فقال من الجاهليين امرؤ القيس وزهير وعبيد بن الأبرص^(١٣)

وهذا هو الخطيئة يشهد بمكانة عبيد ومنزلته العالية حين أتى مجلس سعيد بن العاص وهو بالمدينة فقال له: ما أصبتم من جيدي الشعر؟ قال: الذي يقول:
لَأَعُدَّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ قَدَّمَنْ رُزَّتَهُ الْإِعْدَامُ

يعني أبا دؤاد الأيادي قال: ثم من؟ قال الذي يقول^(١٤):
أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ بِالْضَعْفِ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ

وهذا المستشرق غوستاف فون غرناوم يتحدث عن عبيد في كتابه "دراسات في الأدب العربي" فيقول: "إن عبيد بن الأبرص يمثل قمة من مدارس الشعر الجاهلي"^(١٥) وسوف نرى في أثناء دراستنا النقدية لشعره أن غرناوم لم يتعد عن الصواب حين قرر ذلك، ومن جيد شعر عبيد ما اختاره له أبو تمام في الحماسة الصغرى "الوحشيات" وهذه الأبيات لم أقع عليها في الديوان المحقق للشاعر "من السريع" وهي في رثاء فطرة الطائي:^(١٦)

نَعَمَ الْمَجِيرُ وَخَيْرُ أَسْرَتِهِ	لِلضَيْفِ يَعْشَوْنَ نَارَهُ قَطْرَهُ
فَلَقَدْ يَهَيْبُ بِقَلْبِ ذِي شَرِّهِ	ذَاكَ فَلَا تَتَعَرَّضَنَّ شَرَّهُ
وَالْجَارُ يَحْبُوهُ بِجَفْنَتِهِ	وَلَا يَذُمُّ رَفِيقَهُ خَيْرَهُ
فَأَصَابَهُ حَيْنٌ فَأَذْرَكَهُ	فَلَنَعَمَ مَقْبُورًا وَمَنْ قَبْرَهُ
وَالْخَيْرُ لَا يَأْتِي عَلَى عَجَلٍ	وَالشَّرُّ يَسْبِقُ سَائِلُهُ مَطْرَهُ

وهذه الأبيات كما نراها تنسجم مع، يضمنون شعر عبيد،، وهي قريبة من أسلوبه

(١٢) - انظر الشعر والشعراء ص ٣٣٦ تحقيق أحمد محمد شاكر طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٦.

(١٣) - انظر خزانة الأدب للبغدادي الجزء الأول ص ١١٤ طبع الهيئة العامة للكتاب.

(١٤) - انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة الجزء الأول ص ٢٢٦ تحقيق أحمد محمد شاكر طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٦.

(١٥) - انظر دراسات في الأدب العربي ص ١٤٠ لغوستاف فون جرن باوم ترجمة الدكتور إحسان عباس نشر مكتبة الحياة ببيروت.

(١٦) - انظر الوحشيات لأبي تمام ص ١٣٦ تحقيق عبد العزيز الميمني الطبعة الثانية دار المعارف بمصر.

الشعري، ولذا نرجح أن تكون نسبتها إليه صحيحة، ومما يؤسف له أن حديث القدماء عن شعر شاعرنا كان موجزاً مقتضباً، فقد انعكس هذا على المحثين من معاصرنا، فجاء حديثهم موجزاً كذلك^(١٧)

والواقع أن القدماء لم يتناولوا شعر عبيد بالدراسة كما درسوا شعر غيره من أقرانه ونظرائه، ولعل السبب في هذا يرجع إلى عدم وصول شعره إليهم، وضياعه من جهة، أو لغربة بعض الألفاظ التي وردت في شعره إذا أخذنا بعين الاعتبار أن عبيداً يعد من أوائل الشعراء الجاهليين الذين وصلت إلينا أشعارهم بالإضافة إلى كثرة الزحافات والعلل، واضطراب الوزن عند هذا الشاعر، ووعورة لغته أحياناً من جهة ثانية.

والناظر في ديوان شاعرنا يجده يحفل بكثير من المقطوعات الشعرية التي لا تتعدى الأبيات المحدودة، وأحياناً تقصر على بيت واحد مما يدل على أنها كانت قصائد طويلة امتدت إليها يد الضياع ويقطع ابن سلام الشك باليقين قائلاً حول هذه المسألة: "ومما يدل على سقوط الشعر قلة ما بقي بأيد الرواة المصححين لطرفة وعبيد اللذين صح لهما قصائد بقدر عشر، وإن لم تكن لهما غيرهن فليس موضعهما حيث وضعا من الشهرة والتقدمة، وإن كان مايروى لهما من الغناء فليسا يستحقان مكانهما على أفواه الرواة، ونرى أن غيرهما قد سقطا من كلامه كثير، غير أن الذي نالهما من ذلك أكثر، وكان أقدم الفحول فلعل ذلك لذاك، فلما قل كلامهما حمل عليهما حملاً كثيراً^(١٨) .

(١٧) - انظر من قيثارة الشعر العربي للدكتور فتحي محمد أبو عيسى ص ٣٩ ومابعد طبع دار المعارف عام ١٩٨٠ وانظر في مرآة الشعر الجاهلي للدكتور أحمد عامر ص ٣٠٥ ومابعد طبع دار المعارف ١٩٧٦ م. فقد درس الدكتور فتحي محمد أبو عيسى قصيدة واحدة من شعر الشاعر وهي التي تبدأ بقوله:

لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدِّفِينِ بَيَالٌ فَلَوْ ذُرْوَةٌ فَجُنُبِي رُثَالٌ

وقد استشهد الدكتور فتحي ببعض أبيات الشاعر من مواضع متفرقة في ديوانه، وستعرض للآراء التي أبداهها الدكتور فتحي أبو عيسى في أثناء دراستنا الفنية لشعر عبيد.

أما الدكتور فتحي أحمد عامر فقد ألمح باقتضاب إلى حياة الشاعر مقسماً شعره إلى قسمين منحول ومثبت، وحاول تحليل بعض آراء في ذلك الشعر ليس فيها من جديد، وستعرض للآراء الفنية في أثناء دراستنا الفنية لشعر عبيد كذلك.

ومن قبل فقد تعرض المستشرق الألماني فالتر براون لدراسة شيء من معلقة عبيد، وتحليل بعض أبياتها في مجلة المعرفة السورية عدد حزيران ١٩٦٣ م.

كما يشير الدكتور مصطفى عبد الواحد في كتابه دراسة الحب في الأدب العربي " حيث يشير إلى موقف عبيد تجاه المرأة بإيجاز شديد وسوف نقف على رأيه هذا في أثناء دراستنا الفنية في هذا البحث.

(١٨) - انظر طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ٢٣ تحقيق محمود محمد شاكر طبع المدني القاهرة.

ولهذا لم ينل عبيد بن الأبرص حقه من الدرس في كتب القدماء رغم إجماعهم على
فحولته وشهرته وكذلك لم نرهم يستشهدون كثيراً بشعره في كتب النحو
واللغة باستثناء بعض الأبيات المنشورة هنا وهناك في الصناعتين لأبي هلال
العسكري، والصحابي، وصمت اللآلي والعمدة لابن رشيق، ولا نجد له شيئاً في كتبهم
على أن هذه الأبيات لاتعدو إشارات لاتستحق الوقوف عندها^(١٩) .

(١٩) - انظر الصناعتين لأبي هلال . العسكري ص ١٧٢ تحقيق علي محمد الجاوي طبع الحلبي وانظر الصحابي
لابن فارس تحقيق أحمد صقر ص ٢٩٩ وانظر العمدة لابن رشيق وسمط اللآلي للبكري وانظر شرح أبيات سيويه.

صلته ومنافرته مع امرئ القيس بن حجر

من المؤكد والثابت تاريخياً أن عبیداً كان علی صلة وثيقة بابن الحارث حجراً آخر ملوك كندة، وقد استعرضنا الروایات التي تؤكد ذلك أثناء الحديث عن مولد عبید ونشأته، ولا حاجة بنا لذكرها هنا مرة أخرى وعلى هذا فإنه من الطبيعي أن يتصل شاعرنا بأبناء حجر وبخاصة أصغر أبنائه امرئ القيس الشاعر المعروف، ومما يدل على أن الشاعرین الكبيرین قد التقيا تلك المساجلات الشعرية التي وردت إحداها في ديوان عبید وكذلك في ديوان امرئ القيس، والناظر في ديوان الشاعرین يجد كثرة الخطاب بينهما، وبخاصة ديوان عبید الذي يخاطب فيه حجر بن الحارث وامرئ القيس في أغلب قصائده، وإذن الصلة محققة عندنا بين الشاعرین، ويمكن القول بأن تلك الصلة كان لها أثر في حياة امرئ القيس، ونستطيع أن نتبين آثارها من خلال أشعاره، ويبدو أنه تأثر بعبید الذي يكبره سنًا وبالتالي فهو أسبق في نظم الشعر، وحول هذه الصلة بين الشاعرین يقول تشارلز ليل "لا يرتبط بامرئ القيس بواسطة هذه الأحداث التاريخية وحدها يقصد مقتل حجر بن الحارث على أيدي بني أسد وكثرة مخاطبة عبید لحجر وابنه امرئ القيس إذ توجد إشارات واضحة في أشعارهما كليهما تدل على أنهما عالجا موضوعات واحدة، وربما اشتركا في مناظرات ودية قبل ظهور العداء بينهما وهناك حالات أخرى يظهر فيها شاعران يستمدان من ذخيرة شعرية واحدة في العبارات والموضوعات، أو يعالجا من موضوعاتهما معالجة واحدة" (٢٠).

ويرى الدكتور سيد حنفي في دراسته لمراحل الشعر الجاهلي، واتجاهاته الفنية أن امرئ القيس بن حجر قد تأثر بعبید في أكثر من معنى، ويذهب الدكتور سيد حنفي إلى أن امرئ القيس كان من الرواة الذين حملوا شعر عبید فيقول "حمل الرواة شعر عبید وكان من بين من حمله ورواه امرؤ القيس بن حجر الشاعر الذي نشأ في بني أسد حيث كان أبوه ملكاً عليهم، وترعرع عندهم وهو تلميذ لشاعرهم، وننظر في شعر امرئ القيس من زاوية التأثير الفني، وهل هناك أثر لتلمذته على عبید؟ ويضيف

(٢٠) - انظر مقدمة ديوان عبید تحقيق تشارلز ليل طبعة ليدن عام ١٩١٣.

الدكتور سيد بأن الإجابة على مدى تأثير عبید بشعر امرئ القيس صعبة جداً، ويعزوا ذلك إلى قلة ماورد من أشعار الشعارين الصحيحة النسبة إليهما، وأنه من الصعب جداً معرفة شعر المرحلة الأولى من حياة امرئ القيس أو شعر صباه وهو الشعر الذي يمكن أن يظهر فيه تأثير تلمذته لعبید بصورة مباشرة وبالرغم من ذلك فإن البحث عما يمكن أن يكون قد بقي من أثر في امرئ القيس وبخاصة بعد أن استقلت شخصية الأخير، وتفردت محاولته. يمكن أن تكون بداية الدراسة لشعر هذا الشاعر الذي أمسى نبي الشعر الجاهلي يستوحي منه الشعراء، ويتلمس خطاه المفتونون به.

وإن أول مايلفت نظرنا في ديواني الشعارين رواية تقول: لقي عبید بن الأبرص الأسدي امرأ القيس ، فقال له عبید: كيف معرفتك بالأوأبد؟ فقال: ألق ماأحببت فقال عبید:

مَاحِيَةٌ مَيَّتَةٌ أَحْيَتْ بِمَيِّتَتِهَا دَرْدَاءُ مَا أَنْبَتَتْ سِنًا وَأَضْرَاسًا
فقال امرؤ القيس (٢١) :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَايِلِهَا فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طَوْلِ الْمَكْثِ أَكْدَاسًا

وتستمر هذه المطارحة الشعرية سبعة عشر بيتاً، يلقي عبید بالبيت ويرد عليه امرؤ القيس بآخر، وجميعها من هذا الوزن البسيط وتلك القافية (٢٢).

ويورد الدكتور سيد حنفي بعض الأمثلة المتشابهة عند الشعارين فيقول: "ومما يلفت نظرنا تلك النغمات المتشابهة عند الشعارين، وتقف عند قصيدة عبید التي لم يعرف ابن سلام له غيرها، والتي أحس القدماء بنوع من الاضطراب يسود وزنها، وهي من مجزوء البسيط والتي تبدأ بقوله (٢٣) :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذُّنُوبُ

ولو بحثنا في شعر امرئ القيس عن هذا الوزن، وهو قليل عند الجاهليين، وربما كان نادراً فسوف نجد قصيدة له من هذا الوزن وهي التي مطلعها (٢٤) :

(٢١) - انظر ديوان عبید بن الأبرص ص ٧٢ ومابعدهما وانظر ديوان امرئ القيس ص ٤٦١ ومابعدهما تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم نشر دار المعارف بمصر.

(٢٢) - انظر الشعر الجاهلي للدكتور سيد حنفي طبع الهيئة العامة المصرية ١٩٧١ ص ٥٨.

(٢٣) - انظر ديوان عبید بن الأبرص ص ١٠ ومابعدهما تحقيق الدكتور حسين نصار.

(٢٤) - انظر ديوان امرئ القيس ص ١٨٩ طبع دار المعارف تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سِجَالٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا أَوْشَالٌ

والقصيدتان ليستا متشابهتين في هذه النغمات فحسب، بل ونشعر أن العلاقة أقوى من ذلك، فهاهو عبيد يقول مصرعاً مرة أخرى بعد ستة أبيات من مطلع القصيدة "من مخلع البسيط" (٢٥) :

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبٌ

وهو اتفاق قريب في المعنى، فالعينان عند عبيد يتسرب منهما الدمع كأن شأنيهما قرية خلقة لاتحبس الماء في جوفها، والعينان عند امرئ القيس أيضاً كأن شأنيهما أوشال وهو الماء القليل، وكلاهما يصف الواقع ولايالغ فيه، فالماء الذي يتسرب من القرية الخلقة لاشك أنه غير متدفق وقليل، وكذلك الوشل.

ثم لا يكتفي عبيد بالصورة الأولى في تسرب الدمع بل يضيف صوراً أخرى قائلاً من مخلع البسيط (٢٦) :

وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مُمَعِنٌ أَوْ هَضْبَةٌ دُونَا لُهُوبٌ
أَوْ فَلَاحٌ مَّا بِيْطُنْ وَادٍ لِلْمَاءِ مِنْ بَيْنِهِ سُكُوبٌ
أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ

فانسكاب الدمع مستمر ومنهمر عند عبيد على الوجه أو الخدين انهمار هذا الماء الجاري على وجه الأرض، أو المتخلل لشعب يخترق تلك الهضبة وهي صورة قرية من مجرى الدموع فوق الخد في اتخاذ طريق لها على صفحته، أو هو سيلان هذا النهير الصغير يهوي ببطن واد من أودية الصحراء أو جدول يجري في ظلال نخل يسمع لانسكابه خرير خفيف وكأنها تلك الشهقات التي تصحب البكاء، غير أن امرأ القيس لايفصل هذا التفصيل الشديد في تصويره، وبخاصة أن صور عبيد كلها تحمل مضموناً واحداً وصوراً متشابهة، لذلك نجده يكتفي منها بصورة واحدة موجزة لما فصله أستاذه، وأنه استعار الصورة بجزئياتها وتراكيبها وألفاظها حين قال (٢٧) :

أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ مَجَالٌ

ينتقل عبيد بعد ذلك إلى هذا القفر الذي يقطعه على عيرانه، أو تلك الناقة الصلبة

(٢٥) - انظر ديوان عبيد ص ١٠ وما بعدها. الشبيب القرية البالية. الشآنان. عرقان في الوجه منهما الدمع.

(٢٦) - انظر ديوان عبيد ص ١٠ وما بعدها.

(٢٧) - انظر ديوان امرئ القيس ص ١٨-١٩٠ طبع داء المعارف بمصر.

القوية، ولكنه يفصل في هذا الجزء عن الجزء السابق الذي يبكي فيه أو يتباكى ببعض أبيات يضمونها تجاربه في الحياة، وقد صور عبید قطعة الصحراء والقفار قائلاً^(٢٨) :

قَطَعْتُهُ غُدُوَّةً مُشِيحاً وَصَاحِبِي بِأَيْنٍ خَبُوبُ
عَيْرَانَةَ مُؤْجَدٌ فَقَارُهَا كَأَنَّ حَارَكُهَا كَثِيبُ

فسنام ناقته شبه كثيب الرمل في لينه وسهولة امتطائه، ونشعر أن امرأ القيس ليس بعيد عن عبید، وهو يتتبع أستاذه في هذه القصيدة وزناً وصوراً ولغة حين قال^(٢٩) :

أَقْطَعُ الْأَرْضَ وَهِيَ قَفَرٌ وَصَاحِبِي بِأَزَلِّ شِمْلَالِ
نَاعِمَةً نَافِئٌ أَبْجَلُهَا كَأَنَّ حَارَكُهَا أَوْثَالُ

فإذا كان عبید قد اكتفى بأن سنام ناقته هضبة أو كثيب من الرمال فسنام ناقه امرئ القيس جبل أوثال، ولكن كلاهما سمي ناقته بصاحبه، وكلاهما اهتم بهذا السنام الذي يعتليه، ويضيف امرؤ القيس صفة نعومة العروق التي في سيقان ناقته فهو قد أخذها من أستاذه عبید الذي قال^(٣٠) :

زَيْتِيَّةٌ نَاعِمٌ عُروْقُهَا وَلَيْسَ أَسْرُهَا رَطِيبُ

ولا يكتفي امرؤ القيس بذلك كله في متابعته لعبید، فإذا شبه ناقته بعقاب في سرعة وصوله إلى مبتغاه، فامرأ القيس لا يجد غضاضة في أن يستلهم صورته وإن كان لا ينقل كل جزئياتها يقول عبید^(٣١) :

كَأَنَّهَا لِقَوَّةٌ طَلُوبُ تَحَنُّنٌ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ

ويقول امرؤ القيس^(٣٢) :

كَأَنَّهَا لِقَوَّةٌ طَلُوبُ كَأَنَّ خُرْطُومَهَا مِنْثَالُ

ولاشك أن عبیداً عندما يقطع هذه الأرض فإنما يقطعها وفي قلبه وجيب من شدة

(٢٨) - انظر ديوان عبید ص ١٢.

(٢٩) - انظر ديوان امرئ القيس ص ١٩١ أوثال. اسم مكان وهو جبل في ديار بني أسد ١ - انظر ديوان عبید ص ١٢ - ١٣.

(٣٠) - انظر ديوان عبید ص ١٢ - ١٣.

(٣١) - انظر ديوان عبید ص ١٢ - ١٣.

(٣٢) - انظر ديوان امرئ القيس ص ١٨٩ - ١٩١.

الخوف حيث يقول (٣٣) :

وَرُبُّ مَاءٍ وَرَدَّتْ أَجْنُنُ سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيدُ
رَيْشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيدُ

لأنستطيع إذن أن نتجاهل هذه العلاقة الفنية بين الشعاعين، ولأنستطيع إلا أن نؤكد أنه لو كان وصلنا من شعر عبيد شيء أكثر مما سجله الرواة لكان من المحتمل أن نكتشف الأثر الذي خلفه في شعر راويته امرئ القيس، وإننا نشعر أن بعض الصور التي عبر بها عبيد عن أحاسيسه كانت مصدر إلهام لامرئ القيس مثل تلك الصورة التي وصف بها البرق فهاهو الشاعر يرقب المطر ليلاً، ويلمح هذه الومضات البارقة من خلال السحب البيضاء الممطرة فكأن النبيط في إضاءته. والنبيط أولئك القوم الذين عرفهم الجاهليون يسكنون فلسطين وغالبنا هم من المسيحيين وربما أراد عبيد أن يقول مصابيح الرهبان فعمم وأسماهم النبيط ومن هنا ندرك مصدر الإلهام في صورة امرئ القيس في وصفه للبرق في أكثر من قصيدة بمصابيح الرهبان.

ويقول عبيد والبيت من المنسرح:

صَاحَ تَرَى بَرْقًا بَتَ أَرْقُبُهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ فِي غَمَائِمٍ غُرِّ

إلى أن يقول (٣٤) :

فَهُوَ كَنَبْرَاسِ النَّبِيطِ أَوْ الْـ فَارُضَ بَكَفِ اللَّاعِبِ الْمُسَوِّرِ

ويقول امرؤ القيس والبيتان من الطويل (٣٥) :

أَحَارَ تَرَى بَرْقًا كَأَنَّ وَمِیْضَهُ كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِّي مُكَلَّلِ
يُضِيئُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبِ أَهَانَ السَّلِيطِ فِي الذَّبَالِ الْمُقْتَلِ

(٣٣) - انظر ديوان عبيد ص ١٦ ويقول امرؤ القيس حول وصف الخوف..

وغائط قد قطعت وحدي للقلب من خوفه إجلال

(٣٤) - انظر ديوان عبيد ص ١٣٩ غمائم غر سحاب أبيض الغرض موضع الوتر من القوس. ٢- انظر مختار اشعر الجاهلي تحقيق مصطفى السقا ص ٣٢ الجزء الأول ط ٤ ١٩٧١ مصطفى البايي الحبي السحاب المتراك المكلل الذي تراكم بعضه على بعض السليط الزيت الذبال جمع ذبالة وهي الفتيلة.

(٣٥) - انظر مختار الشعر الجاهلي تحقيق مصطفى السقا ص ٣٢ ج ١، ط ٤، ١٩٧١ مصطفى البايي الحبي السحابي المتراك المكلل الذي تراكم بعضه على بعض الصليط الزيت، الزبال جمع الزبالة وهي الفتيلة.

كذلك نجد في شعر عبيد هذه المغامرات التي كثرت في شعر امرئ القيس والتي برع في تصويرها، ونلاحظ هذا اللون من الحوار الداخلي الذي كان يجري بين امرئ القيس وصاحبه له نواة عند عبيد عندما يقول والأبيات من البحر الخفيف^(٣٦) :

فَبِمَ أَذْخُلُ الْخَبَاءَ عَلَى مَهْ — ضُومَةَ الْكَشْحِ طَفْلَةً كَالْفَزَالِ
فَتَعَاطَيْتُ جِيذَهَا ثُمَّ مَالَتْ — مَيَّلَانَ الْكَثِيبِ بَيْنَ الرِّمَالِ
ثُمَّ قَالَتْ فَدَى لِنَفْسِكَ نَفْسِي — وَفِدَاءُ لِمَالِ أَهْلِكَ مَالِي

كبير امرؤ القيس وخرج من بني أسد أميراً لإهياً عابثاً مطروداً من أبيه الذي لم يجد فيه أملاً كي ينصبه والياً على بعض القبائل كما فعل مع إخوته، باحثاً عن أسلوب في الحياة يتفق مع مشربه وهواه^(٣٧).

هذا رأي الدكتور سعيد حنفي في تأثر امرئ القيس بعبيد بن الأبرص، وهو رأي لم يتعد عن الصواب، ونحن نوافق الدكتور سيد على رأيه هذا ونزيد عليه ما رأيناه من عوامل التأثير والتأثير في شعر الشاعرين الكبيرين، وذلك على سبيل المثال لا الحصر وإذا سلمنا بالحقائق التاريخية كما تقول الروايات فإن عبيداً بن الأبرص كان له فضل السبق والريادة في هذا التأثير في شعر امرئ القيس، ومن ذلك قول عبيد في معرض الحديث عن فرسه^(٣٨) :

وَإِذَا اقْتَنَصْنَا لَا يَجْفُ خِضَابُهَا — وَكَأَن بَرَكْتَهَا مَدَاكُ عَرُوسٍ

لقد أخذ امرؤ القيس هذه الصورة والألفاظ بنفسها تقريباً دون تخرج حين قال في معرض الحديث عن فرسه أيضاً^(٣٩) :

كَأَنَّ عَلَى الْكَتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى — مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ

ومن مظاهر تأثر امرئ القيس بعبيد بن الأبرص قول امرئ القيس^(٤٠) :

تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ — سَوَالِكِ نَقَبَاءَ بَيْنِ خَزْيِ شَعْبَعِبِ

(٣٦) - انظر ديوان عبيد ص ١١٠ ورواية البيت الأول وقد أدخل الخباء.

(٣٧) - الشعر الجاهلي د. سيد حنفي ص ٥٩-٦٢.

(٣٨) - ديوان عبيد ص ٧ البركة الخضاب الدماء التي أيرت من الصيد على الفريسة. وانظر مختار الشعر

الجاهلي ص ٣١ جزء أول.

(٣٩) - انظر مختار الشعر الجاهلي ص ٣١ ج ١.

(٤٠) - انظر مختار الشعر الجاهلي للسقا ص ٤٤ جزء أول.

فقد أخذ شطر البيت الأول بألفاظه وكل جزئياته من أستاذه عبيد الذي قال
والبيت من الطويل^(٤١) :

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ يَمَانِيَةٍ قَدْ تَفْتَدِي وَتَرْوُحُ

وقد توارد على هذه الصيغة عدد من الشعراء فيما بعد، ونرجح أنهم قد أخذوها
من عبيد لأننا لانعلم أن أحداً من الشعراء الجاهليين قد جاء بهذه الصيغة قبل عبيد بن
الأبرص الذي يمثل المرحلة المتقدمة من الشعر الجاهلي.

ويذكر ابن سلام في طبقات فحول الشعراء الجاهليين أن امرئ القيس سبق العرب
إلى أشياء ابتدعها واستحسنها العرب واتبعته فيها الشعراء منها: استيقاف صحبه، والبكاء
في الديار، ورقة النسب، وقرب المأخذ، وأنه شبه النساء بالطباء والبيض، وشبه الخيل
بالعقبان والعصي^(٤٢) ولاشك أن حكم ابن سلام قد بني على ما روي من شعر لامرئ
القيس ونظن أن شعر عبيد بن الأبرص لم يكن قد جمع بعد، فعبيد سبق امرأ القيس في
تشبيه الخيل بالعقبان وفي تشبيه النساء بالطباء، يقول عبيد والبيت من البحر البسيط^(٤٣) :

وَقَدْ تَبَطَّنَتْ مِثْلَ الرِّيمِ آنَسَةٌ رَوَدَ الشَّبَابِ كَعَاباً ذَاتَ أَوْصَاحِ

ويقول أيضاً في معرض تشبيه المرأة بالطباء والبيت من الكامل^(٤٤) :

وَسَبَّتْكَ نَاعِمَةٌ صَفِي نَوَاعِمِ بَيْضُ غَرَائِرَ كَالطَّبَّاءِ الْعَيْسِ

وعلى هذا فقد سبق عبيد امرأ القيس في تشبيه النساء بالطباء وما نظن الأخير إلا
متكناً على عبيد في هذا المجال:

ومما شبه به عبيد فرسه القناة أو العصا حيث قال والبيان من الكامل^(٤٥) :

تَنْفِي الْأَوَائِمُ عَنْ سَوَاءِ سَبِيلِهَا شَرَكُ الْأَجْزَةِ وَهِيَ غَيْرُ شَمُوسِ

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا فَكَأَنَّهَا ذَبَلَتْ مِنْ الْهَنْدِيِّ غَيْرِ يَبُوسِ

وإننا نرى في الأمثلة مصدر إلهام لامرئ القيس من أستاذه عبيد كما نرى أنه تأثر
به أيضاً في بعض المعاني والصور نذكر منها صورة الشيب مثلاً، فعبيد يقول البيتان من

(٤١) - انظر ديوان عبيد ص ٣٠.

(٤٢) - انظر ديوان عبيد طبقات فحول الشعراء الجزء الأول ص ٥٥ محمود محمد شاكر ط المديني بالقاهرة.

(٤٣) - انظر ديوان عبيد ص ٤٠.

(٤٤) - انظر ديوان عبيد ص ٦٨.

(٤٥) - انظر ديوان عبيد ص ٧٠.

الخفيف^(٤٦) :

زَعَمْتُ أَنَّنِي كَبَرْتُ وَأَنْنِي قَلَّ مَالِي وَضَنَّ عَنِّي الْمَوَالِي
وَصَحَا بِاطْلِي وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا لَا يُؤَاتِي أَمْثَالَهَا أَمْثَالِي

ويعبر امرؤ القيس عن هذه الفكرة بالمعنى نفسه، غير أنه يجمع ولا يفصل حيث يقول والبيت من الطويل^(٤٧) :

أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوْسَا

فتجربته سابقة، ولعل امرأ القيس قد رأى من المرأة حيال أستاذة فتأثر له هو الآخر.

وهناك صيغة تعارف عليها الشعراء الجاهليين أثناء الحديث عن خروجهم إلى الصيد على ظهور الخيل وهي وقد أغتدي ولانعلم أحداً من الجاهليين قالها قبل عبيد بن الأبرص حين قال والبيتان من الطويل^(٤٨) :

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْغَطَاطِ وَصَاحِبِي أَمِينُ الشِّظَا رَخُو اللَّبَانِ سَبُوحُ
إِذَا حَرَكَتُهُ السَّاقُ قُلْتُ مُحَنَّبُ غَضِيضٌ غَذَّتْهُ عَهْدَةٌ وَسُرُوحُ

ونجد بعد ذلك أن امرأ القيس أخذ التعبير نفسه حين تحدث عن خروجه للصيد حيث قال والبيت من البحر الطويل^(٤٩) :

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْغَطَاطِ بِهِيْكَلِ شَدِيدِ مِشْكِ الْجَنْبِ فَعَمَّ الْمُنْطَقُ

ويستعير في موقع آخر من أستاذة تعبيراً وهو أمين الشظا لكنه يغير فيه كلمة أمين ويستبدلها بسليم حيث يقول والأبيات من الطويل^(٥٠) :

وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْغَيْرَةَ بِالضُّحَى عَلَى حَجَبَاتٍ مُشْرِفَاتٍ عَلَى الْفَالِ

ويشبهه عبيد ريق صاحبه بالخمر البابية المعتقدة حين يقول والبيت من الطويل^(٥١) :

(٤٦) - انظر ديوان عبيد ص ١٠٧-١٠٨.

(٤٧) - انظر مختار الشعر الجاهلي ص ٨٦.

(٤٨) - انظر ديوان عبيد ص ٣١-٣٢.

(٤٩) - انظر مختار الشعر الجاهلي ص ١٢٤.

(٥٠) - انظر مختار الشعر الجاهلي ص ٤١.

(٥١) - انظر ديوان عبيد ص ٣١-٣٢ . ورد بيت امرئ القيس كالتالي :

سليم الشظا غبل الشوى شنج النسا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ

وَإِذَا ذُقْتُ فَأَهَا قُلْتُ طَعَمَ مُدَامَةً مُشَعَّشَعَةً تُرْخِي الْإِزَارَ قَدِيحَ
 وقال امرؤ القيس آخذاً شطر البيت الأول من عبيد والبيت من الوزن نفسه^(٥٢) :
 إِذَا ذُقْتُ فَأَهَا قُلْتُ طَعَمَ مُدَامَةً مُعْتَقَةً مِمَّا تَجِيءُ بِهِ التَّجَرُّ
 ويعبر عبيد عن لحظة ذهوله أثناء ووقفته الطلية بقوله والبيت من السريع^(٥٣) :
 ظَلَلْتُ بِهَا كَأَنِّي شَارِبٌ صَهْبَاءَ مِمَّا عَتَقْتُ بِأَبْلِ
 ومرة أخرى نجد امرؤ القيس ينحو منحى أستاذه في وقوفه على الأطلال حيث
 يقول والبيت من الكامل^(٥٤) :

فَظَلَلْتُ فِي يَمَنِ الدِّيارِ كَأَنِّي نَشْوَانَ بَاكَرَهُ صَبُوحُ مُدَامَ
 وهناك أكثر من معنى وتعبير وتركيب نجد أصوله عند عبيد بن الأبرص ونلاحظ
 استعماله في شعر امرئ القيس مثل: تذكرت أهلي الصالحين "وشبهتهم في الآل".
 وبالإضافة إلى بعض النظرات الشخصية التي تأثر بها امرؤ القيس من عبيد بن
 الأبرص من ذلك مثلاً قول امرئ القيس^(٥٥) :

وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَاشَةُ نَفْسِهِ بِمُدْرِكَ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِي
 وما أشبه ذلك بقول أستاذه عبيد في بائيته المشهورة^(٥٦) :

أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ بِالضَّعْفِ وَقَدْ يُخْذَعُ الْأَرِيبُ

فالمرء يطلب، لكنه لا يصل إلى مبتغاه، ولا ينال الفوز فيما يسعى إليه. وهناك من
 التعبيرات التي وردت على لسان عبيد وتواردها الشعراء من بعده مثل تعبير هل أترك
 القرن مصفراً أنامله أو قد أترك، حيث يقول عبيد والبيت من البسيط^(٥٧) :

قَدْ أَتْرُكُ الْقَرْنَ مُصْفَرًّا أَنَاْمِلُهُ كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَتْ بِفَرْصَادٍ
 فقد جاء زهير وقال والبيت من البسيط أيضاً^(٥٨) :

(٥٢) - انظر مختار الشعر الجاهلي ص ٨٨.

(٥٣) - انظر ديوان عبيد ص ٩٨.

(٥٤) - انظر مختار الشعر الجاهلي ص ٩١.

(٥٥) - انظر مختار الشعر الجاهلي للسقا ص ٤٣ - انظر ديوان عبيد ص ١٢ وما بعدها.

(٥٦) - انظر ديوان عبيد ص ٤٩.

(٥٧) - شرح ديوان زهير ص ١٢١ صنعة ثعلب ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٦٤.

(٥٨) - شرح ديوان زهير ص ١٢١ صنعة ثعلب ط الهيئة العامة للكتاب ١٩٦٤.

قَدْ أَتَرَكُ الْقَرْنَ مُصْفَرًا أَنَامِلُهُ يَمِيلُ فِي الرُّوحِ مَيْلَ الْمَائِحِ الْأَسْنِ
وقال الأعشى والبيت من البسيط^(٥٩) :

قَدْ أَتَرَكُ الْقَرْنَ مُصْفَرًا أَنَامِلُهُ وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطَلُ

ونخلص من هذا إلى أن عبيد بن الأبرص قد ترك بصماته على بعض النواحي الفنية من شعر امرئ القيس بن حجر، بيد أننا لانستطيع إحصاء ذلك نتيجة لضياح كثير من شعريهما وقد رأينا فيما ورد لهما بعض الأمثلة التي تؤكد حدوث مثل ذلك التأثير وبخاصة في الغزل والوصف، ويتراءى لنا أن امرأ القيس قد تتلمذ بالفعل على يد عبيد بن الأبرص شاعر بني أسد في صغره، مما جعل امرأ القيس يتأثر بأستاذه في بعض المعاني والتعبيرات والصور إلا أن ذلك لا يعني الغض من منزلة امرئ القيس فهو قد أجاد وفاق في بعض النواحي الفنية في النص الشعري كتنويعه في التشبيهات وذهابه فيها مذهبا نال إعجاب المتقدمين والمتأخرين.

(٥٩) - انظر سمط اللآلي، ص ٣٠٦، جزء اول، تحقيق عبدالعزيز الميمني، ١٩٣٦ م.

الباب الثاني

موضوع شعره ومضمونه

الفصل الأول: أهم أغراض شعره

الفصل الثاني: دلالة شعره

الفصل الثالث: ابرز صور البيئة في شعره - "دراسة نفسية"

الفصل الأول

أهم أغراض شعره

سوف نتناول في هذا الفصل أهم فنون الشعراء التقليدية لهذا الشاعر الجاهلي الكبير وسنحاول دراسة تلك الفنون دراسة موضوعية لنقف من خلالها على أهم الأغراض التي طرقها في شعره. ويلوح لنا أن الفخر بالذات وبالقبيلة يشكل الجانب الأكبر من ديوانه ولا نرى ضميراً أن نبدأ الحديث عن فخر ذلك الشاعر الجاهلي، ونقف على معاني الفخر عنده.

وكما هو معروف فإن الفخر يعد من أهم الأغراض عند الشاعر الجاهلي فبابه عريض وواسع عند العرب، ويدل فيما يدل على حب الأنفة والكبرياء عند كل نفس عاشت في شبه جزيرة العرب، ويقسم الفخر عند بعض الدارسين إلى فخر ذاتي وهو ما يدور حول العقل والقلب واللسان والساعد وما يدور حوله القبيلة والآباء والأجداد ومآثرهم ومحامدهم، وفخر موضوعي وحزبي وسياسي وديني الخ...^(١)

والنوع الأول من الفخر نراه شائعاً في الأدب العربي بعامته وفي الأدب الجاهلي بنوع خاص لقد كانت حياة القبائل العربية وما بينهما من تنافس على طلب المرمى، والماء وعداوات وحروب قد تدوم أياماً وأعواماً أسباباً دعت إلى نشوء هذا الغرض الذي احتل المكان الأول في ديوان الشاعر الجاهلي بعامته، ولعل هذا من الأسباب التي دعت شاعراً كأبي تمام أن يولي هذه المسألة الاهتمام الأول في ديوانه المسمى بالحماسة.

كما كانت محافل العرب في الجاهلية حيث يجتمعون، ويتبادلون الآراء والسلع، عوامل مساعدة على نشوء مثل هذا الغرض، مثل الحج إلى الكعبة وحضور الأسواق،

(١) - انظر الفخر والحماسة لحنا الفاخوري، دار المعارف، مصر، ط ٤، سلسلة فنون الادب العربي.

لقد جعلوا من محافلهم تلك ميادين مفاخرة، ومعارض قول، وبمحالس أدب، وكتب الأدب تعج بمثل هذه الأخبار. كما كان عند بعض القبائل ماسمي بالنادي، وهو مكان يجتمع فيه أبناء القبيلة لتناشد الأشعار وتبادل الأخبار ويبدو أن قبيلة بني أسد كان لها ناد من هذا النوع، يقول عبيد بن الأبرص والبيت من البسيط^(٢) :

إِذْهَبْ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَهْلُ الْقَبَابِ وَأَهْلُ الْجُرْدِ وَالنَّادِي

ونلمس من خلال قول عبيد أن النادي كان مدعاة للفخر من جانب أبناء القبيلة، مما يرجح أن وجود النادي إنما يرتبط بقوة وعزة القبيلة، إن حياة العربي في الصحراء حياة فطرية، ولكنها قاسية في الوقت نفسه تهدده الأخطار في كل ساعة، وتدهمه الخطوب، في كل يوم وحياة كهذه أجبر لأن تلزم ابنها بقلب جريء، وقوة دافعة وتضامن وتلاحم متين، ويبدو أنه كان لبيتهم تلك أثر في ميلهم نحو المثل والقيم كالعلم والشرف والشجاعة، والكرم، والصدق في القول والفعل أما الوفاء فقد كان شيئاً يقترب من التقديس عندهم، ونقض العهد من أبغض الأمور إلى أنفسهم.

لقد افتخر العرب في جاهليتهم بنبل الأصل والمحتد، وبقوة العصبية القبلية، وبمكائنها بين القبائل الأخرى كما افتخروا بباقي المحامد والمآثر، من كرم وشجاعة ووفاء وغير ذلك من الخلال التي استمدوها من واقع بيئتهم وتجاربهم، فجاء فخرهم صادقاً عذباً في مشربه سهلاً في مأخذه يجري على ألسنتهم في يسر وسذاجة، وكان مرآة لما يعتمل في نفوسهم من قيم وأفكار، ويتجلى لنا عبيد بن الأبرص من خلال شعره رجلاً ماجد الأصل كريم الغصن صاحب أنفة وإباء، ولم لا؟ فهو من بني أسد بن خزيمه، بل من خيارهم وأنبأهم إنه من بني سعد بن ثعلبة الأشاوس ويقول من البحر الكامل^(٣) :

فِي أُسْرَةٍ يَوْمَ الْحِفَاظِ مَصَّالَتْ كَالْأَسَدِ لَا يَنْفَى لَهَا بِفَرِيَسٍ
وَبَنُو خَزَيْمَةَ يَعْلَمُونَ بِأَنَّنَا مِنْ خَيْرِهِمْ فِي غِبْطَةٍ وَيَيْئِسُ
نُنْكِي عَدُوَّهُمْ وَيَنْصَحُ حَبِيبُنَا لَهُمْ وَلَيْسَ النَّصْحُ بِالْمَدْمُوسِ

ونلاحظ على شاعرنا هنا أنه يفتخر لبطن الأذنى أنه يخص بني سعد ابن ثعلبة رهطه الأقربين دون سائر بني أسد، وعبيد في هذا لا يعدو الفخر بالقبيلة إلا أنه قد تحدث في بعض الأحيان مواقف معينة كأن يهمل حتى من الأحياء أو يغمز جانبه في

(٢) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٤٩.

(٣) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٧٠-٧١.

بعض القضايا فيشب شعراؤه للافتخار به، وإلى إبراز مناقبه، ومكرماته. وقد كان رهط الشاعر في المقدمة من بني أسد في قتالهم ضد الغساسنة على ما يبدو، حتى أنهم أبيدوا في نهاية الأمر مما يدل على مكانتهم الرفيعة بين أحياء وبطون بني أسد كافة، وهاهو عبيد يقول موضحاً ما حل ببني سعد بن ثعلبة على يد الغساسنة وغيرهم مبيناً كثرة ماخاضوه من معارك وحروب والأبيات من البحر الطويل^(٤) :

لَمَنْ طَلَلُ لَمْ تَعْفُ مِنْهُ الْمَذَانِبُ فَجَنَّبَا حَبِيرَ قَدْ تَعَفَّى فَوَاهِبُ
دِيَارُ بَنِي سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ لِأُلَى أَذَاعَ بِهِمْ دَهْرٌ عَلَى النَّاسِ رَائِبُ
فَأَذْهَبْنَهُمْ مَا أَذْهَبَ النَّاسَ قَبْلَهُمْ ضِرَاسُ الْحُرُوبِ وَالْمَنَايَا الْعَوَاقِبُ

إن عبيداً ليظهر أحد هؤلاء الأبطال الميامين الذين تقع حماية القبيلة على كواهلهم. وهو من الجرأة والإقدام. يمكن، إنه لايهاب سيدا ولا مسوداً مهما بلغ شأنه وأكثر من هذا فهو يهدد الملوك والأمراء وهاهو يجهر بصوته عالياً ليسمع كل من يجهل مكانة بني أسد وينكر عزها ومجدها والأبيات من البحر الكامل^(٥) :

يَا إِذَا الْمُخَوُّ فَنَّا بِقَتْلِ لَ أَيْبُوهُ إِذْ لَأَ وَحَيْنَا
أَزَعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْنَا تَ سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمَيْنَا
هَلَا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنَا دَا إِذْ تَوَلَّوْا أَيَّنَ أَيْنَا
أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ بَبَوَاتِرَ حَتَّى انْحَنَيْنَا
وَجُمُوعَ غَسَّانَ الْمُلو لَكَ أَتَيْنَهُمْ وَقَدْ انْطَوَيْنَا
وَلَقَدْ صَلَفْنَا هَوَازِنَا بَنَوَاهِلَ حَتَّى ارْتَوَيْنَا
نَحْنُ الْأُلَى فَاجْمَعْ جُمُو عَكَ ثَمَّ وَجَهَهُمْ إِلَيْنَا
نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْ ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا

هكذا يبدو لنا عبيد، رجل أنوف وفارس صنديد لا يرضى بجور ولا يقبل بضميم، وهذه صفات الجاهليين من العرب، وهو مرهف الإحساس رقيق الشعور شأنه في ذلك شأن سائر البدو لكنه على رفته ورهافة حسه شديد البطش والفتك بأعدائه ولا عجب في ذلك فإن له من القوة والمنعة، ورهبة الجانب، ما يمكنه من ذلك، وإلى جانب عنصر

(٤) - انظر ديوان الشاعر ص ٨.

(٥) - انظر ديوان الشاعر ص ١٣٦-١٣٧.

القوة والكثرة التي يفتخر بها عبيد هناك جانب العقل والحلم واتزان التفكير وعدم التسرع في المواقف الحرجة، إن بني أسد حكماء وأصحاب رأي سديد بالإضافة إلى كونهم أقوىاء قاهرين للأعداء يقول والأبيات من البحر السريع^(٦) :

يا أيها السائلُ عَنْ مَجْدِنَا	إِنَّكَ عَنْ مَسْعَاتِنَا جَاهِلُ
إن كنتَ لم تسمع بآبائنا	فسل تنبأ أيها السائل
سائلُ بنا حُجْراً غَدَاةَ الْوَعَى	يَوْمَ تَوَلَّى جَمْعُهُ الْحَافِلُ
يَوْمَ لَقَوْا سَعْدًا عَلَى مَاقِطٍ	وَجَاوَلَتْ مِنْ دُونِهِ كَاهِلُ
وَعَامِراً أَنْ كَيْفَ يَعْلُوهُمْ	إِذِ التَّقَيْنَا الْمُرَهَفَ النَّاهِلُ
وَجَمْعُ غَسَّانَ لَقَيْنَاهُمْ	بِجَحْفَلٍ قَسَطْلُهُ ذَائِلُ
قَوْمِي بنو دودان أَهْلُ الْحِجَا	يَوْمَ إِذَا أُلْقِيتِ الْحَائِلُ
كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَيْدٍ سَائِدٍ	ذِي نَفَحَاتٍ قَائِلُ فَاعِلُ
مَنْ قَوْلُهُ قَوْلٌ وَمَنْ فَعْلُهُ	فَعْلٌ وَمَنْ نَائِلُهُ نَائِلُ

لقد افتخر عبيد بنفسه، وبقومه، أما افتخاره بنفسه ففخر الفارس المعلم الشجاع المتطلع إلى العلياء العاشق لحמיד الخصال المترفع عن الدنيا المجدد للقوة في مجتمع كسان يظن أن القوة هي السبيل الوحيد للبقاء وأنها هي المنهج القويم لتصريف الأمور.

وإننا لنشعر في فخره بنفسه بعلوة همة وزهو عظيمين، فالشاعر ينقلنا إلى جو عربي تدعمه عناصر القوة المستمدة من البيئة العربية البدوية يقول مفتخراً بنفسه والأبيات من البحر الطويل^(٧) :

وَقَدْ أَتْرَكُ الْقَرْنَ الْكُمِي بَصْدْرَهُ	مُشْلَشَلَةً فَوْقَ النِّطَاقِ نَفُوحُ
نَفُوعُ لَأَطْرَافِ الْأَنْامِلِ ثَرَّةُ	لَهَا بَعْدَ إِنْزَافِ الْعَبِيْطِ نَسِيحُ
إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ نِسَاءٍ يُعْذَنُهُ	تَبَادَرْنَ شَتَى كُلُّهُنَّ تَنْوُحُ

وهو في فخره الذاتي بالشجاعة والجرأة والإقدام إنما يمثل صورة صادقة للإنسان العربي الجاهلي الذي كان منسجماً مع بيئته وواقعه ويتجلى لنا من خلال فخره الذاتي

(٦) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص س ٩٨-١٠٠.

(٧) - انظر المرجع السابق، ص ٣٢-٣٣.

التعصب القبلي الذي يمثل ركناً أساسياً في بناء المجتمع الجاهلي، وهو إذا كان يمثل صوت القبيلة في الفخر ويصور انتصاراتها ويشيد بمآثرها ويجسد آلامها، فإنه كان مدركاً لطبيعة العلاقة التي تربطه بقبيلته وهي تتلخص في أنه منها وإليها. شأنه في ذلك شأن معظم شعراء ذلك العصر.

يقول الدكتور محمد النويهي في هذا الصدد أن الشاعر الجاهلي لم يكن ينظم فخره القبلي لمجرد أنه الرأي السائد في مجتمعه ولأنه رأى أن من واجبه الترويج لآراء جماعته، والقيام بالدعاية لها، بل لأنه أحس إحساساً عميقاً وعنيفاً قاهراً بهذه العاطفة، فاجتاز مرحلة ذاتية اضطربت فيها نفسه، واتقد بها وجدانه وهو حين ينظم فخره القبلي لم يكن دفاعه المباشر إلا أنه ينفس عن هذا الانفعال الذي غلب على مشاعره من حب ملتبه لقبيلته، وفخر مجدلج لمآثرها، وسعادة بمنحته بانتمائه إليها، وبغض قوي لأعدائها، واحتقار ذريع لهم^(٨) وفي هذا النوع من الفخر الفخر القبلي سنقف على مآثر القبيلة وعلى مكانتها كما صورها لنا عبيد.

والواقع أن قبيلة بني أسد كانت تعيش حياة حربية شبه دائمة، ولها سجل حافل يشهد بذلك، وليس من الغريب أن نرى شاعرنا يفتخر بوقائعها ويشيد بانتصاراتها، أليسوا هم الذين قتلوا ملك كندة، وهم من أوقع بالرباب وعامر وقارعوا غساناً وغيرهم من القبائل؟ يقول عبيد مشيداً بانتصار بني أسد موجهاً خطابه إلى امرئ القيس بن حجر والأبيات من الطويل^(٩) :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَجْدَلَيْنِ وَمَالِكَا	أَعَزَّ هُمَا فَقَدْ أَعْلَيْكَ وَهَالِكَا
وَيَوْمَ الرَّبَابِ قَدْ قَتَلْنَا هُمَامَهَا	وَحُجْرًا وَعَمْرًا قَدْ قَتَلْنَا كَذَلِكَا
وَنَحْنُ صَبَحْنَا عَامِرًا يَوْمَ أَقْبَلُوا	سُيُوفًا عَلَيْهِنَ النَّجَارُ بَوَاتِكَا
وَنَحْنُ قَتَلْنَا مُرَّةَ الْخَيْرِ فَيُكُمُ	وَقُرْصًا قَتَلْنَا كَانَ مِمَّنْ أُولَيْكَا

ونلاحظ أن صوت الجماعة قد طغى على صوت الفرد، وهذه ظاهرة تتكرر في فخر عبيد وكذلك نجدها في شعر كثير من الشعراء الجاهليين^(١٠) وبنو أسد بالإضافة إلى ذلك كله محافظون على العهود والمواثيق فالكلمة عندهم أكثر من قسم وإذا ما أعطوا عهداً

(٨) - انظر الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقييمه للدكتور محمد النويهي الجزء الأول ص ٢١٤، ٢١٥.

(٩) - انظر ديوان عبيد ص ٩٣ ويبدو أن الأجدلين من أجداد امرئ القيس أما قرص فلا ذكر له ويرجح أنه من أمراء الغساسنة.

(١٠) - انظر ديوان عبيد بن الأبرص القصائد ذات الأرقام ٥٢، ٥٠، ٤٣، ٣٩، ١٦، ٣٢.

لحليف فهم موفون به لا محالة. يقول عبيد في هذا الصدد والأبيات من البحر الكامل^{١١} :
 إِنَّا لَعَفْرُكَ مَايُضَا مُ حَلِيفُنَا أَبَدًا لَدَيْنَا
 كَمْ مِنْ رَّئِيسٍ قَدْ قَتَلْنَا نَاهُ وَضَيْمٍ قَدْ أَبِينَا

وهم متعاونون على السراء والضراء لاتلين لهم قناة، ولا يحمز لهم جانب راجحو العقول سديدو الآراء لا يطلقون أحكامهم جزافاً عن غير دراية وخبرة وبصيرة في الأمور كلامهم فصل، وقولهم حكم نافذ، وقد أشار عبيد إلى ذلك أكثر من مرة^{١٢}

ونحن لانجد ما تحدث به الشاعر غريباً، بل نابعاً من صميم الواقع الذي كانت تحياه القبائل العربية في الجاهلية وبخاصة البدوية المتنقلة منها وقد جمع الشاعر في فخره معظم الفضائل والمآثر التي تحلى بها القبيلة، ونستشف من الشاعر بعض العادات السائدة بين صفوف تلك القبيلة العربية الكبيرة، ومن هذه العادات المشاركة في المال والعدل في توزيع الثروة فيما بينهم، وذلك أدعى للمحبة والتعاقد، وأنفى للتحاسد والكراهية في بيئة لاحياة فيها دون تلاحم وتعاون.

وحول هذه الأفكار جاء فخر شاعرنا مؤكداً عصبية القبيلة، ودالاً على حياة القبيلة في كثير من النواحي الاجتماعية والسياسية والحربية.

وكما نرى فإن عنصر الفخر عند شاعرنا متنوع المعاني، وقد كانت الفروسية صورة رائعة من صورته، وقد دعت إليها حياة العرب في الصحراء ونظامهم القبلي المعروف والذي كانت الأعراف والتقاليد والمعدات تشكل جزءاً كبيراً منه، بل أنه يعتمد عليها اعتماداً كلياً في كثير من الأحيان وكانت تلك الأعراف والعادات من

^{١١} - انظر ديوان الشاعر ص ١٣٨.

^{١٢} - انظر ديوان الشاعر ص ٨٦ يقول عبيد مفتخراً بالأبيات من البحر البسيط:

وَتَفَزَعُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ إِنْ هُمْ سَخَطُوا	بِيَضُ بِهِ الْإِلُّ يَنْفَى الْجَهْلَ حِلْمُهُمْ
إِلَى مَا يَشْتَهُونَ وَلَا يُثْنُونَ إِنْ خَمَطُوا	إِذَا تَخَسَّمَ طَجَبُ ارْتَنَؤُهُ
إِذَا تَشَابَهَتِ الْأَهْوَاءُ وَالصُّرُطُ	وَالْفَارِجُ الْكَرْبُ وَالْغَمُ يَبْرَأِيهِمْ
تُهُمْ وَمَا الْقَوْلُ لَهُمْ خَلْفٌ وَلَا سَقَطُ	وَالْقَائِلُ الْفَصْلُ لَا تَعْتَادُ طَى
وَأَكْثَرُ النَّاسِ مَطْرُوقاً إِذَا اخْتَبَطُوا	وَالْخَالِطُ مُعْسِراً مِنْهُمْ بِمُوسِرِهِمْ
عَقَدُوا إِذَا أَضَاعَ مِنَ الْإِثْقَاقِ مُشْتَرَطُ	مُرُ وَاللِّقَاءُ وَثِيقُ الْعَقْدَانِ
إِذَا رَأَى ذَاكَ مِنْهُمْ مَعْشَرُ فُرُطُ	لَا يَحْسَبُونَ غِنَى يَبْقَى وَلَا عُدَّةَا

ونحن لانجد ما تحدث به الشاعر غريباً، بل نابعاً من صميم الواقع الذي كانت تحياه القبائل العربية في الجاهلية وبخاصة البدوية المتنقلة منها وقد جمع الشاعر في فخره معظم الفضائل والمآثر التي تتحلى بها القبيلة، ونستشف من الشاعر بعض العادات السائدة بين صفوف تلك القبيلة العربية الكبيرة، ومن هذه العادات المشاركة في المال والعدل في توزيع الثروة فيما بينهم، وذلك أدعى للمحبة والتعاقد، وأنفى للتحاسد والكراهية في بيئة لاحياة فيها دون تلاحم وتعاون.

وحول هذه الأفكار جاء فخر شاعرنا مؤكداً عصيسته القبلية، ودالاً على حياة القبيلة في كثير من النواحي الاجتماعية والسياسية والحربية.

وكما نرى فإن عنصر الفخر عند شاعرنا متنوع المعاني، وقد كانت الفروسية صورة رائعة من صوره، وقد دعت إليها حياة العرب في الصحراء ونظامهم القبلي المعروف والذي كانت الأعراف والتقاليد والمعدات تشكل جزءاً كبيراً منه، بل أنه يعتمد عليها اعتماداً كلياً في كثير من الأحيان وكانت تلك الأعراف والعادات من القداسة عندهم. بمكان، فقد تشب لها الحروب وتهرق من أجلها الدماء إذا تجرأ أحد على خرقها أو الخروج عليها، وكان شاعرنا يستمد معاني الفخر من نفسه ومن قومه ومن تجاربه الخاصة وبيئته، وكانت في الغالب الأعم تدور حول قيم خلقية واجتماعية من عزة وأنفة وشجاعة وكرم ورجاحة عقل.

وهكذا يبدو فخر الشاعر غنياً بالصور والمشاهد الحماسية الحادة تعلوه نيرة القوة والثقة بالنفس^{١٣}.

ونحن نرى أن المعاني التي افتخر بها عبید أقرب إلى الواقع الذي كانت تعيشه قبيلة الشاعر فقد كان الشاعر يجسم ويشخص بطولات قبيلته ويسجل انتصاراتها في حروبها مع القبائل الأخرى ولم يكن ليبالغ في هذا، وقد كان معاني الفخر عنده مستمدة من الواقع المعاش ومن البيئة وظروفها المحيطة ونحن نوافق الدكتور النويهي في رأيه إذ يقول بأن تلك المآثر والفضائل لم تكن صفات مشتركة عند العرب في الجاهلية كما لم تكن أعرافاً أو قوانين عامة لا ينحازون عنها أو يخرجون عليها لأنه لو كان الأمر كذلك لم يكن من داع لفخر الشعراء بها^{١٤}.

ويضيف الدكتور النويهي بأن القبائل الكبيرة ذات الأنساب والأحساب لاسيما

^{١٣} - راجع القصائد ذات الارقام التالية في الديوان ٥٢، ٥٠، ٤٧، ٤٣، ٤١، ٤٠، ٣٢، ١٩، ١٦، ١٠، ٦.

^{١٤} - انظر الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه الدكتور محمد النويهي، ج. الاول، ص ٢٢١ - ٢٢٢.

تلك التي توفر لها قادة عقلاء متزنون وسادة أشرف ارتضت لنفسها تلك الفضائل وتمسكت بها وحثت أفرادها على التمثل بها ترفعاً وطلباً للعلو والشرف والصدق^{١٥}.
ولسنا بحاجة للتذكير بمكانة بني أسد وبعلو نسبها في مضر وتوافر كل أسباب القوة والمنعة عند هذه القبيلة.

والفخر عند شاعرنا يتجاوز المشاعر الفردية إلى المشاعر الجماعية معبراً عن حياة القبيلة ومصوراً ما كان بينها وبين القبائل الأخرى من تنافر وعداء، وهو عين يصور بطولته الفردية في ميادين الحرب إنما يصور العادات السائدة في عصره، ويمثل خلق الفرسان والأبطال والظاهرة التي نلمحها، في فخر عبيد هي خلق هذا الفخر من ذكر أقصد حب المرأة التي تعودنا أن نرى صورتها حاضرة عند أغلب الشعراء الجاهليين في فخرهم كعنزة وعمرو بن كلثوم ففخر عبيد قبلي صرف تعلقه نيرة التكبر والخيلاء والاستعلاء والعنجهية وغالباً ما يكون في صيغ المتكلمين، وهو يستخدم الضمائر المناسبة لهذه المجموع مما يكسب قوله فخامة ورصانة، ونستطيع أن نلمح في فخر عبيد صورة العلاقات الاجتماعية والسياسية التي كانت قائمة بين قبيلة بني أسد وبقية القبائل الأخرى، وكذلك العلاقات التي ربطت بين هذه القبيلة وبين كل من إمارة كندة وإمارتي المناذرة والغساسنة، وهي في الغالب علاقات عدائية بحثة.

الوصف

يبدو أن بعض نقادنا القدماء كانوا على صواب حينما أرجعوا معظم موضوعات الشعر العربي إلى الوصف^{١٦}. فالواقع أن الوصف بمعناه العام يغلب على موضوعات الشعر الجاهلي كلها ذلك أن الشاعر في رثائه ومدحيه وهجائه وفخره ونسبه إنما يصف ما يعنينا ويهمنا هو ذلك الوصف المحدد الذي يعتبر أحد موضوعات الشعر الجاهلي بعامته ويشكل مادة شعرية لدى الشعراء تقوم على وصف الطبيعة والحيوان والحروب، وهو ما نقصد إليه بدراسته هذه، وسنحاول أن نلقي بعض الضوء على ما جاء في شعر عبيد بن الأبرص من لوحات فنية تصويرية استمدتها هذا الشاعر من الطبيعة الصافية حوله، ومما قد رآه وشاهده وعرفه.

وسنحاول الوقوف على مدى صلة الشاعر بما كان يدور حوله، وقد حفل ديوان

^{١٥} - انظر المرجع السابق، ص ٢٢٦.

^{١٦} - العمدة لابن رشيق، ج ٢، ص ٢٩٤، ط. التجارية.

شاعرنا بمثل تلك الصور واللوحات التي استحوذت على اهتمامه فوصف لنا الناقة والفرس والأطلال والليل والشيب والشباب والقوة والضعف والدموع والصحراء والمطر والبرق والسحاب والعواصف إلى غير ذلك مما كان محيطاً بهم من مظاهر الطبيعة الحية منها والصامة.

ونحن نوافق مصطفى صادق الرافعي على رأيه في هذا الصدد حيث يقول عن شعر الوصف عند القدماء من العرب:

"ولما كان الوصف عند العرب أشبه بالحقيقة العلمية كان الشاعر منهم لا يتعاطى إلا ما يحس من ذلك ضرورة وقد يشارك بأوصاف كثيرة ولكنه ينفرد بالشهرة في بعضها من جهة العلم لامن جهة الصناعة، فكلما كان أعلم بأجزاء الموصوف وحالاته وقدر على استقصاء هذا العلم في شعره كان أبلغ في الوصف وأولى بالتقديم فيه أن أحسن ما يكون الوصف الصادق إذا خرج عن علم وصرفته روعة العجب فإن العلم يعطي مادة الحقيقة والعجب يكسبها صوراً من المبالغة الشعرية وكل وصف لا يكون عن هذين الوجهين فهو تزويد من الكذب"^{١٧}.

والوصف قديم في الشعر فقد كان الشعراء يصفون ما يشاهدون من مظاهر الطبيعة وشؤون الحياة يصفون الصحراء وما فيها من حيوان ونبات ويصفون الخيل والإبل والسلاح وأدوات الحرب ويصفون الليل والعواصف والنجوم والأمطار والناظر في شعر عبيد بن الأبرص يجد أن الوصف عنده قد شمل كل هذه الأشياء التي تحدثنا عنها كما يلاحظ أن وصف الفرس عند هذا الشاعر جاء في المقام الأول من شعره ثم تلتها الناقة ثم بقية الأشياء المتحركة والصامته ولاعجب في ذلك فالشاعر من قبيلة محاربة عنيدة أبنائها على ظهور جيادهم الكريمة في أغلب الأحيان تحسباً لكل طارئ ولهذا كانت الحاجة إلى الفرس عندهم ماسة وملحة فهي عدة الفارس للملاقاة الأعداء ومطارداتهم.

وسنبداً بالحديث عن الفرس عند عبيد بن الأبرص محاولين الكشف عن الأوصاف التي أرادها الشاعر لفرسه الذي لا يفارقه فهو أليفه ورفيقه في السلم والحرب. يقول من البحر البسيط^{١٨}:

وَلَا يَفَارِقُنِي مَا عَشَيْتُ ذُو حَقَبٍ نَهْدُ الْقَذَالِ جَوَادٌ غَيْرُ مَلَوَّاحٍ

^{١٧} - تاريخ آداب العرب، مصطفى صادق الرافعي، الطبعة الاستقامة، ١٩٤٠، ج ٣، ص ١٢١-١٢٢.

^{١٨} - انظر ديوانه، ص ٣٨.

أَوْ مُهْرَةً مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ سَابِحَةً كَأَنَّهَا سُحْقُ بُرْدٍ يَبْنُ أَرْمَاحَ

لقد وصف عبيد فرسه لوناً وسرعة ونسباً وخلقاً ولا عجب في ذلك فإن العرب كانت تعنى بالخيال عناية فائقة ولا أدل على ذلك من وصفهم العظيم لها ومن تأليف الكتب المتحدثة عنها وعن أنسابها الكريمة يقول عبيد واصفاً نسب فرسه الكريم من البحر الخفيف^{١٩} :

أَوْحَشْتُ بَعْدَ ضَمْرٍ كَالسَّعَالِي مِنْ بَنَاتِ الْوَجِيهِ أَوْ حَلَّابِ

وهاهو يصف لنا فرسه موضحاً ماتنفرد به من ميزات يقول والأبيات من مخلع البسيط^{٢٠}

فَذَاكَ عَصْرٌ وَقَدْ أُرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةً سُـرْحُوبُ

مَضْبَرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيْبُ

زَيْتِيَّةٌ نَاعِمٌ عُرُوقُهَا وَلَيْسَ أَسْرُهَا رَحِيْبُ

وفرسه مشرقة طويلة الظهر موثقة الخلق حادة البصر زيتية اللون موفورة الصحة لينة الجسم مطيعة لفارسها ثم يضيف إليها عناصر القوة والصبر والسرعة الفائقة فيقول من البحر الكامل^{٢١} :

مِنْ كُلِّ مَمْسُودِ السَّارَةِ مُقْلَصُ قَدْ شَفَهُ طُولُ الْقِيَادِ وَالْغَبُ

وَطَوْرَةٍ كَالسَّيْدِ يَعْلُو فَوْقَهَا ضِرْغَامَةٌ عَبْلُ الْمَنَاقِبِ أَغْلَبُ

ويستطرد في وصف فرسه في حالة السلم، أو في حالات صيده فيمنح تلك الفرس ما يناسبها من صفات ولا أهم من صفتي القوة والسرعة هنا كي تكون قادرة على اللحاق بالفريسة ومما يوضح ذلك قوله والأبيات من البحر الطويل^{٢٢} :

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْغَطَاطِ وَصَاحِبِي أَمِينَ الشَّظَا رَخْوُ اللَّبَانِ سَبُوحُ

إِذَا حَرَكْتَهُ السَّاقُ قُلْتُ مُحَنَّبُ غَضِيضُ غَذْتُهُ عَهْدَةٌ وَسُرُوحُ

مَرَابِطُهُ الْقِيَعَانُ فَرْدٌ كَأَنَّهُ إِذَا مَا تَمَاشِيهِ الظَّبَاءُ تَطِيحُ

ومن الملاحظ على فرس عبيد أنه يخلو من الصفات المبالغ فيها والتي تقترب من

^{١٩} - انظر ديوانه، ص ٢١.

^{٢٠} - انظر ديوانه عبيد بن الأبرص، ص ١٧.

^{٢١} - انظر المرجع السابق، ص ٥.

^{٢٢} - انظر المرجع السابق، ص ٣٣.

الصورة الأسطورية، وذلك بالقياس إلى شاعر كامري القيس.

أما فرس الحرب فإن شاعرنا يرسمها لنا في صورة رائعة وذلك في أكثر من موضع، وقد أفاد الشاعر فيما ينبغي أن تتوافر لها من خصال وبما تتمتع به من خصائص يقول والأبيات من البحر الكامل^{٢٣} :

وَأَمِيرٌ خَيْلٍ قَدْ عَصِيَتْ بِنَهْدَةٍ	جَرْدَاءَ خَاطِيَةِ السَّرَاةِ جُلُوسٍ
خَلِقَتْ عَلَى عُسْبٍ وَتَمَّ ذِكَاؤُهَا	وَأَحَالَ فِيهَا الصَّنْعُ غَيْرَ نَحِيسٍ
وَإِذَا جُهْدَنْ وَقَلَّ مَاءُ نِطَافِهَا	وَصَلَقْنَ فِي دَيْمُوتَةٍ إِمْلِيْسٍ
تَنْفِي الْأَوَائِمَ عَنْ سَوَاءٍ سَبِيلِهَا	شَرَكَ الْأَحْزَةِ وَهِيَ غَيْرُ شَمُوسٍ
أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا فَكَأَنَّهَا	ذَبَلَتْ مِنَ الْهِنْدِيِّ غَيْرُ يَبُوسٍ
أَمَّا إِذَا مَا أَدْبَرَتْ فَكَأَنَّهَا	قَارُورَةٌ صَفْرَاءُ ذَاتُ كَبْيُوسٍ

إنها فرس جميلة جسيمة قليلة الشعر مكتنزة اللحم وثيق الخلق قوائمها كجريد لاخل دقيقة، وقد اكتمل عمرها وتعهدها بالرعاية سائس ماهر مدرب فإذا ماقل الماء وشح وجهدت الخيل في طلبه وهن في فلاة مقفرة مجدبة رأيت تلك الفرس تغذ السير مسرعة نحوه ورأيت الإبل العطشى تفسح لها الطريق للوصول إلى منهل الماء، وهي على ذلك كله سهلة القيادة لينة العريكة غير نافرة وهي سريعة في أرض المعركة لا ينالها نائل.^{٢٤}

^{٢٣} - انظر ديوان عبيد، ص ٦٩.

^{٢٤} - راجع الصفحات ذات الأرقام التالية في ديوان الشاعر وهو يصف فرس الحرب ويفيض في مميزاتا وذكر ما تتمتع به من خصال ص ١٠٢ ن ص ٧، ص ١٢٣. ومن أبياته التي وصف فيها فرس الحرب وهو من البحر الخفيف:

وَإِذَا الْخَيْسِ شَمِرَتْ عَنْ سَنَا الْحَرِ	ب وَصَارَ الْغُبَارُ فَوْقَ الذُّؤَابِ
وَاسْتَجَارَتْ بَنَا الْخِيُولُ عَجَالِ	مُتَقَلَّاتِ الْمَتُونِ وَالْأَصْلَابِ
مَصْغِيَاتِ الْخُدُودِ شَعَثِ النَّوَاصِي	فِي شَمَامِيْطِ غَارَةِ أَسْرَابِ
مَسْرَعَاتِ كَأَنَّهُنَّ ضُرَاءِ	سَمِعَتْ صَوْتَ هَاتِفِ كَلَابِ
لَا حَقَاتِ الْبَطُونِ يَصْهَلْنَ فَخْرًا	قَدْ حَوَيْنَ النَّهَابَ بَعْدَ النَّهَابِ

وقد بلغ الأمر بشاعرننا لشدة حبه وتعشقه للخيل أن يفضل أن يكون ليون فرسه كميتاً تخالط حمرة بعض السواد، ومن المستحب أيضاً أن يكون جلده صافياً لا شائبة فيه، وأن تكون جوانب الخوافر فيه تحمي أرجله من الرمش وأن يكون ضخماً الجنبين ولكن الأمر الأهم من هذا وذلك هو نقاء نسبه وضورة الأصالة فيه والشاعر يؤكد على هذه الخصيصة وقد كان له ما أراد يقول من الطويل^{٢٥} :

وَقَدْ أَغْتَدِي فِي الْقَوْمِ تَحْتِي شِمْلَةً بَطْرِفٍ مِنَ السَّيْدَانِ أَجْرَدَ مَنْسُوبٍ
كُمَيْتٍ كَشَاةِ الرَّمْلِ صَافٍ أَدِيمُهُ مُنْجٍ الْحَوَامِي جُرْشَعٍ غَيْرِ مَخْشُوبٍ

وهكذا فإن صورة الفرس في حالتي السلم والحرب تأتي على نهايتها عند عبيد الشاعر الفارس، وهو في وصفه لها وذكره لكل صفاتها وخصالها وسجاياها إنما يمثل وجدان الإنسان العربي في الجاهلية، ويصور أهمية الخيل في حياته، وهي على هذا صورة معبرة عن بعض زوايا الحياة التي كان يحياها العربي الجاهلي اجتماعياً وسياسياً وسنتناول هذا بشيء من التفصيل عند حديثنا في الباب الثاني عن أبرز صور لبيئة في شعر هذا الشاعر.

وصف الناقة:

شغلت الناقة مساحة واسعة من الشعر العربي في الجاهلية، وماذاك إلا لأهميتها البالغة في حياتهم، فبدونها تتعذر الحياة في الصحراء ويستحيل المقام والتنقل في أرجائها الواسعة، ولذلك فقد كانت من أحب الأشياء إلى قلب العربي فهي سفينته وهي رفيقته في تحمل المشاق والصعاب وعليها يتنقل ومن خيرها يكتسي ويتغذى، وهي المنقذ له إذا ما اشتبهت عليه الطرق، ولقد أدرك الإنسان العربي الجاهلي قيمة الناقة بعقله وحسه وبفطرته، فقال فيها أجمل الألقاب ومنحها من الرعاية والاهتمام والحب والوصف ما لم يمنحه لأي حيوان آخر، وشاعرننا عبيد بن الأبرص أحد هؤلاء الشعراء الذين وصفوا الناقة فأجلدوا في وصفها وكأنهم قد عشقوها.

ليس غريباً أن رأينا عبيداً، وهو ابن البادية وابن القبيلة التي كانت على عهد شبه دائم بالحرب يقف أمام الناقة مدققاً متفحصاً ثم واصفاً إياها بصفات تغلب عليها الضخامة والقوة والسرعة والخفة والنشاط والشدة وقوة الاحتمال.

^{٢٥} - انظر ديوان عبيد، ص ٢٦، ٢٦.

لقد شبه عبيد الناقة بتشبيهات مختلفة وكلها مستمدة من البيئة الجاهلية. فصور أخلاقها وطباعها وهي عنده حسنة الأخلاق صابرة صامئة مطيعة وهي وجناء عنتريس وجسرة ناجية وجلالة وذمول وشمال وخبوب وهي كعلاء القين وهي موثقة الخلق أمون وستتضح لنا حقيقة ذلك في الفصل الخاص بدراسة أبرز صور البيئة^{٢٦}.

وصف البرق والسحاب والمطر والعواصف

يعيش البدوي في صحراء قاحلة جرداء قلما تخلص فهي خالية من الأنهار الجارية وجل اعتمادها على الأمطار فإذا ما نزلت الأمطار رأيت هؤلاء البدو يتهيئون للرحيل إلى الأماكن الخصبة التي تخرج وتعشوشب ورأيتهم على غاية من الفرح والحبور. فالمطر يعني الخير لهم ولماشيتهم وعلى الماء تتوقف حياتهم ولذلك فهو نادر عزيز عندهم، وكم من غارة وحرب شبت بسببه.

ولقد فتن الشعراء بمظهر المطر والسحاب وابتهجوا المنظر السيل إلى حد بعيد فأخذوا يصفون هذه الصورة في أشعارهم بكل إعجاب وحب. ذاك من جهة، وكان حبهم وشغفهم بمنظر السحاب والمطر والسيل مما يستتبع ذلك من مظاهر تنتج عنه من اخضرار الأرض وخروج الطيور مغردة فرحة وصفاء الجو من الغبار بعد نزيل المطر عليها وربها يعني شيئاً جديداً وطارئاً وحدثاً سعيداً طال انتظارهم له وقد يبلغ ذلك الانتظار سنتين طوالاً.

وشاعرنا من أوائل الشعراء الجاهليين الذين وصفوا البرق والعواصف والمطر

^{٢٦} - راجع الصفحات التالية في ديوان عبيد في وصف الناقة: ص ٣٩، ١٠٢، ١٠٣، ١١٠، ١١٣، ٤٣، ٤٤، ص ١٦، ص ٢٨، ٨٤، ٤، ٥، ٢٧، ٦٨، ٦٩ ومن قوله يصف الناقة والأبيات من البحر البسيط:

وَقَدْ أَسْلَى هُمُومِي حِينَ تَحْضُرُنِي	بِجَسْرَةٍ كَعَلَاءِ الْقَيْنِ شِمْلَالٍ
زِي أَفَةٍ بِقُيُودِ الرَّحْلِ نَاجِيَةٍ	تَقْرِي الْهَجِيرَ بِتَبْغِيلٍ وَإِرْقَالٍ
مَقْدُوفَةٍ بِكَيْسِكِ اللَّحْمِ عَنْ	عُرْضِ كَمُفْرِدٍ وَحِدٍ بِالْجَوِّ ذِي الـ
ويقول في موضع آخر والبيتان من البسيط:	
وَمَهْمُهُ مُقْفِرُ الْأَعْلَامِ مُنْجَرِدٍ	نَائِي النَّاهِلِ جَدْبِ الْقَاعِ مُنْسَحِ
أَجَزْتُهُ بَعْلَنْدَةً مُذَكَّرَةً	كَالْعَيْرِ مَوَارَةَ الصَّبْعَيْنِ مِرَاحِ

والسحاب ولعله سبق جيل امرئ القيس إلى ذلك.

وقد جاء وصف هذه المظاهر على لسان عبيد أكثر من أي شاعر معاصر له. كعمرو بن قميئة والأهوية الأودي وطفيل الغنوي وابن دؤاد الأيادي ولعل السبب راجع في ذلك إلى كون عبيد يعيش في قبيلة بدوية مغرقة في بداوتها وتقطن منطقتي حائل والقصيم حالياً حيث تقل الأمطار كثيراً فيها عن بقية مناطق نجد رغم قلتها بوجه عام في شبه الجزيرة العربية^{٢٧}.

ولذا فقد رأينا عبيداً يفرد قصيدة كاملة في وصف البرق والسحاب والمطر "ينسبها بعضهم لأوس بن حجر" ونرجح أنها لعبيد لكثرة ما وصف به مظاهر الطبيعة ولجوء قصيدة أخرى على الوزن نفسه والقافية.

وقد أثبتت بديوانه من تحقيق الأستاذ الدكتور حسين نصار ومن قبله أثبتتها تشارلز ليل في ديوان عبيد والذي يقول فيها وهي من البسيط^{٢٨}:

يَا مَنْ لِسَبْرُقُ أُبَيَّتُ اللَّيْلُ أَرْقُبُهُ	مَنْ عَارِضُ كَيْبَاضِ الصَّبْحِ لَمَاحُ
ذَا نِ مُسِيفٍ فَوَيْسِقِ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ	يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
يَنْزِعُ جَلْدَ الْحَصَى أَجَشَّ مُبْتَرِكُ	كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَا عِيبُ دَاحِ
كَأَنَّ رَيْقَهُ لَمَّا عَسَلَا شَطْبَا	أَقْرَابُ أَتْلَقُ يَنْفَسِي الْخَيْلَ رَمَاحِ
فَالْتَجَّ أَعْلَاهُ ثُمَّ ارْتَجَّ أَسْفَلُهُ	وَضَاقَ ذَرْعاً بِحَمْلِ الْمَاءِ مُنْصَاحِ
كَأَنَّ مَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ	رَيْطٌ مُشْتَرَّةٌ أَوْ ضَوْءٌ وَصْبَاحِ
كَأَنَّ فِيهِ عِشَاراً جَلَّةً شُرْفَا	شُعْتَا لَهَا مَيْمَ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ
بُحَاً حَنَّا جَرُّهَا هُدًى مَشَافِرُهَا	تُسَيِّمُ أَوْلَادَهَا فِي قَرْقَرِ ضَاحِي
هَبَّتْ جَنُوبٌ بِأَوْلَاهُ وَمَالَ بِهِ	أَعْجَازُ مُزْنٍ يَسُحُ الْمَاءَ دَلَّاحِ
فَمَنْ بَنَجَوْتِهِ كَفَمَنْ بِحَفْلِهِ	وَالْمُسْتَكْنُ كَفَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاحِ
فَأَصْبَحَ الرُّوْضُ وَالْقِيْعَانُ مُرْعَةً	مَنْ يَبْنُ مُرْتَفِقٌ فِيهِ وَمِنْ طَاحِي

فهو يتابع حركة السحاب والبرق طوال الليل وهو يعترض الأفق وكان قريبا من

^{٢٧} - انظر مواطن القبيلة في هذا البحث ومصور هذه المواطن.

^{٢٨} - انظر ديوانه ص ٣٤.

الأرض شديد الدنو منها حتى ليخيل للقائم بأنه يستطيع رفعه بيده وأخيراً نزل المطر الشديد وأخذ يضرب بقطراته الأرض والحصى وكأنه صبي يلعب بالمدحاة وهي لعبة بالعصا لاتزال إلى يومنا هذا وهذا المطر فعل بالأرض كما تفعل المدحاة بما أمامها. إنها تحتاج كل شيء. وهو في نزول قطراته ولمع برقه الأبيض شبيه بتكشف الفرس الأبلق وقت عدوه وسبقه لأقرانه.

وعندما لم يطق السحاب حمل الماء وتشقق وتدفق الماء من خلاله ويندفع إلى الأرض مسرعاً ولشدة غزارة المطر فقد حجب ضوء البرق وأراد أن يصور لنا عظم قطرات المطر فشبهها بالنوق العشار التامة الحمل وهي غليظة الصوت خشنة ترعى بأطفالها في أرض لينة.

ويحدد الشعر الجهة التي جاءت بذلك السحاب والمطر فقد كان قادماً من الجنوب في أول الأمر "جهة المحيط" ثم مالت به الرياح فنزل في نهاية المطاف يتدفق بكثرة. ويأتي على وصف الأثر الذي خلفه ذلك المطر الغزير ويتحدث عن النتائج السارة التي تمخض عنها فهو من الغزارة بحيث لم ينج منه الذي وقر في بيته وأراد حماية نفسه منه ولا ذلك الذي يسير تحته فقد عم المرتفعات والمنخفضات فكانت النتيجة أن أزهرت الأرض وأخصبت.

ونرى شاعرنا يرسم صورة دقيقة أخرى لعاصفة هبت ذات يوم حيث يقول والقصيدة من الكامل^{٢٩} :

سَقَى الرَّبَابَ مُجْلَجِلُ الْـ	أَكْتَفِ لَمَاحُ بُرُوقِهِ
جَوْنُ تَكَرَّرُهُ الصَّبَا	وَهَنَاءُ وَتُمْرِيهِ خَرِيقُهُ
مَرِيَّ الْعَسِيفِ عِشَارُهُ	حَتَّى إِذَا نَرَتْ عُرُوقُهُ
وَدَنَاءُ يُضِيءُ رَبَابُهُ	غَاباً يُضَرَّرُ مِنْ حَرِيقِهِ
حَتَّى إِذَا مَازَعُ عَرُوقُهُ	بِالْمَاءِ ضَاقَ فَمَا يُطِيقُهُ
هَبَّتْ لَهُ مِنْ خَلْفِهِ	رِيحُ يَمَانِيَّةٍ تَسُوقُهُ
حَلَّتْ عَزَائِيهِ الْجَنُّو	بُفْقَاجٍ وَهَيْئَةً خُرُوقُهُ

فالشاعر يحدد منطقة الرباب قرب المدينة بأنها قد غصت بالمطر وهي منطقة بني أسد

^{٢٩} - انظر ديوانه، ص ٩٠.

بن خزيمة فقد أرعدت ثم أمطرت من جراء سحبٍ أسود مثقل بالماء كان يعلو في الجو.
وكلما كان السحاب أسود كان مطره غزيراً وذلك السحاب كانت الصبا ترد رده في
الليل ثم اشتدت عليه الرياح فانساح على الأرض دفقاً كما يتدفق الحليب من النوق العشار.
ولمع البرق فأدنى ذلك السحاب الذي يشبه الآجام وكأنه غابة اشتد بها حريق
هائل فتكاثفت تلك السحب وضاعت ذرعاً بحمل الماء فلعبت فيها الرياح اليمانية
الجنوبية فأضعفت تماسكها وأسالت ماءها من مصابه.

وهذا هو عبيد يصف لنا برقاً خليلاً إن صح التعبير فقد كان برقاً بلا مطر حيث
يقول والأبيات من البسيط المجزوء^{٣٠} :

لَكِنَّهَا أَنْشِئَتْ لَنَا خِلَقَةً	مَارَعَدَتْ رَعْدَةً وَلَابَرَقَتْ
لَوْ يَجِدُ الْمَاءُ مَخْرُقاً خَرَقَهُ	الْمَاءُ يَجْرِي عَلَى نِظَامٍ لَهُ
حَتَّى بَدَا الصَّبْحُ عَيْنُهَا أَرْقَةً	بَتْنَا وَبَاتَتْ عَلَى نَمَارِقِهَا

ويصف لنا أيضاً برقاً ظل يرقبه طوال الليل وظاهرة الترقب للبرق واضحة عند عبيد بن
الأبرص ويلازمها الأرق والقلق مما يدل على شدة التلهف والشوق. ويقول المنسرح^{٣١} :

صَاحَ تَرَى بَرْقاً بَتَ أَرْقُبُهُ	ذَاتَ الْعِشَاءِ فِي غَمَائِمٍ غُر
فَحَلَّ بَرْكُهُ بِأَسْفَلِ ذِي	رَيْدٍ فَشَنَ فِي ذِي الْعِشِيرِ
فَعَنَسَ فَالْعُنَابِ فَجَنَّبَنِي	عَرْدَةً فَبَطَّنَ ذِي الْأَجْفَرِ

فلاحظ تعلق نظر الشاعر بذلك البرق أينما لمع وبتلك السحب أنى تحولت ويفصح
لنا عبيدٌ أخيراً عن هذه التساؤلات حول اهتمامه بوصف البروق والسحاب والسيول
والأمطار ويضع الإجابة التي تقطع الشك باليقين قائلًا والأبيات من البسيط^{٣٢} :

يَأْمَنُ لِبَرْقِ أَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ	فِي مُكْفَهَرٍ وَفِي سَوْدَاءِ مَرْكُومَةٍ
فَبَرَقُهَا حَرَقٌ وَمَاؤُهَا دَفِيقٌ	وَتَحْتَهَا رَتِيقٌ وَفَوْقَهَا دِيمَةٌ
فَذَلِكَ الْمَاءُ لَوْ أَنِّي شَرَبْتُ بِهِ	إِذَنْ شَفَى كَبَدًا شَكَاءَ مَكْلُومَةٍ

إذن فهو المحل والجذب والقحط، وهو شوق البدوي إلى ماء السماء الذي يلذ لشربه

^{٣٠} - انظر ديوانه، ص ٩٠.

^{٣١} - انظر ديوان ص ٦٣، ٦٤، ١٣٩، ٧٦، ١٦.

^{٣٢} - انظر ديوانه، ص ١٢٩.

ويسعد، وبه تعيش سوائمه وعمدة حياته في تلك الصحراء الجرداء إنه يرى في البرق والسحاب تجدد الحياة وانبعاث الأمل لهذا رأينا القلق والأرق يبدوان على الشاعر وهو يصف لنا البروق والسحاب ويتابع بنظره وبكل جوارحه المكان الذي تأتي منه السحب والمكان الذي تذهب إليه وتمطر عليه ويظل الليل ساهراً ليقف بنفسه على النتيجة.

لقد كان هذا النوع من الوصف قطعة من حياة البدو الجاهلين متصلة بحياتهم أوثق اتصال ومعبرة عن شوقهم إلى الارتواء والخصب والتمام ونحن نرى في شاعرنا عبيد بن الأبرص رائد هذا النوع من الوصف ممن وصلنا شعرهم ولقد تأثر به الشعراء من بعده، ومنهم امرؤ القيس بن حجر في بعض ما جاء به من وصف للبرق والسحاب والسييل وسوف نتعرض لذلك التأثير في الدراسة الفنية في الفصل الأخير من هذا البحث.

وصف السلاح:

السيف والرمح والقوس والسهم والخوذات والدروع أسلحة عرفها الإنسان العربي الجاهلي واستخدمها في حروبه وغاراته، وبمعنى آخر فقد كانت تلك الأسلحة وسيلته في القتال وهي ملازمة له لاتفارقه في حربه وغدوه وصيده وحله وترحاله، بها يدفع الشر والأذى عن نفسه وبواسطتها يصون كرامته وكرامة قبيلته وكلما كان أمهر في استخدامها في ساحة الوغى كان النصر إليه أقرب.

ومن الطبيعي أن نجد عند عبيد بن الأبرص الشاعر الفارس مثل ذلك الوصف للأسلحة التقليدية التي كانت سائدة منتشرة في ذلك الحين فقد كان شاعرنا فارساً مقدماً كما رأينا وهو من قبيلة بدوية محاربة كانت تعيش في ظروف قاسية، تحف بها المخاطر من كل جانب شأنها في ذلك شأن أغلب القبائل العربية البدوية فهي والحرب على عهد ومن كان هذا ديدن حياته لابد له من العناية الشديدة بأسلحته، وقد عني عبيد بسلاحه ووصفه وصفاً بارعاً، وقد رأينا من قبل احتفائه بالفرس والناقة وهما من عدة الحرب وسرى الآن نماذج من وصفه لبقية أنواع السلاح التي استخدمها هو وقومه في معاركهم.

فالسيف الذي يمتشقه عبيد أبيض ماض حده قاطع لامع الصفحة إلى جانب رمح تعلوه قناة لينة لدنة يبلغ من الطول خمسة أذرع، وهو مثقف مقوم أملس ركبت في رأسه السنان والشاعر ينسبه إلى الهند فيقول "من الكامل" ٣٣ :

٣٣ - انظر ديوان عبيد، ص ٧٠-٧١.

هَاتِيكَ تَحْمِلُنِي وَأَبْيَضَ صَارِمًا وَمُحَرَّبًا فِي مَارِن مَخْمُوسٍ
صَدَقَ مِنَ الْهِنْدِيِّ أَلْبَسَ جُبَّةً لَحِقَتْ بِكَعَبٍ كَالنَّوَاةِ مَلِيسٍ

ولقد كثرت أوصاف السيف عند العرب الجاهلين، فهو رمز القوة ولذا فقد أطلقوا عليه صفات مختلفة أضحت هذه الصفات فيما بعد أسماء له، وقد ذكر النويري في نهاية الأرب تلك الصفات وفصل فيها^{٣٤}

والسيف الذي استخدمه عبيد في أحد أيام القبيلة كان أبلح وضاء مشرقاً مخزز الأوساط جداً، ويردفه في ذلك رمح طويل معتدل مقوم وكأنه حبل ليف أحكم ضفره يقول عبيد من البسيط^{٣٥} :

لَمَّا رَأَوْكَ وَبُلُجُ الْبَيْضِ وَسَطُهُمْ وَكُلُّ مُطَرِّدِ الْأَنْثُوبِ كَالسَّيْدِ

وإذا كان رمح عبيد أسمر اللون ينصبه ويستقبل به الأشراف والسادات من الناس ذوي المكانة والرفعة وهو بتلك الصفات التي مرت معنا فمن الطبيعي أن تكون طعنته نافذة نجلاء قاتلة، وهي لا بد ستنتي لحمه وتفري مهجته يقول من الوافر^{٣٦} :

وَأَسْمَرَ قَدْ نَصَبْتُ لِذِي سَنَاءٍ يَرَى مِنِّْي مُخَالَطَةَ الْبَقِيْنِ
يُحَاوِلُ أَنْ يَقُومَ وَقَدْ مَضَتْهُ مُغَابَنَةٌ بِذِي خُرُصٍ قَتَيْنِ
إِذَا مَا عَادَهُ مِنْهَا نِسَاءً سَفَحْنَ الدَّمَغَ مِنْ بَعْدِ الرُّنَيْنِ

لقد نفذت فيه الطعنة فحارت قواه، وانكب على الأرض ولم يعد بقادر على القيام، والشاعر ينظر إليه ويعاينه وقد علتة نشوة الانتصار وكان أن اجتمعت عليه نساء قومه يندبن ويسفحن الدمع على ما أصابه.

وصف لنا عبيد طعنة أخرى من طعناته الماضيات، وهذا يجعلنا نؤكد ونجزم بفروسيته وسيادته في قومه في شبابه ونسلم لما كانت له من منزلة رفيعة يقول في وصف طعنة سددها لأحد الأبطال الكماة "من الطويل"^{٣٧} :

وَقَدْ أَتَرَكُ الْقَرْنَ الْكُمِي بِصَدْرِهِ مُثْلُ شَلَّةٍ فَوْقَ الْبَطَاقِ نَفُوحُ

^{٣٤} - انظر نهاية الأرب للنويري الجزء السادس ص ٢٠٢-٢٠٣ نسخة مصورة من دار الكتب طبع المؤسسة المصرية العامة للتأليف.

^{٣٥} - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٦٠.

^{٣٦} - انظر المرجع السابق، ص ١٠٤.

^{٣٧} - انظر ديوان عبيد ص ٣٢.

دَفُوعٌ لِأَطْرَافِ الْأَنَامِلِ ثُرَةٌ لَهَا بَعْدَ إِنْزَافِ الْعَيْنِ نَسِيحٌ

السيد نظيره السيد، والسيد لا يطعن إلا في الصدر، وقد كان عبيد كذلك، وطعنة الشجاع قوية نافذة ينبثق منها الدمع انبثاقاً وينتشر انتشاراً، وهي لقوتها تدفع الأيدي لقوة انفجار الدم منها، وقد كانت طعنة عبيد كذلك، وطعنته للأبطال لا بد أن يتبعها نواح، وصياح من أهل المطعون ذلك أنها ستورده حوض المنية يقول من الطويل^{٣٨} :

إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ نِسَاءٍ يَعُذُّنُهُ تَبَادَرْنَ شَتَى كُلُّهُنَّ تَنُوحُ

ومن خلال تلك الطعنات نستطيع أن نتعرف على رمح عبيد، فهو رمح لبن مرن مقوم طعنته قاتلة لا تخيب ذلك لأنه محكم الصنع متقنه هكذا رماح بني أسد فهي صلبة وغالباً ما تكون مصنوعة من شجر الوشيح ترى الدماء تسيل من العروق بعد طعناتهم النافذة يقول من الكامل^{٣٩} :

وَتَجَاوَزُوا ذَاكُمْ إِلَيْنَا كُلُّهُ عَدَوًا وَقَرْطَبَةً فَلَمَّا قَرَّبُوا
طُعِنُوا بِرُمانِ الْوَشِيحِ فَمَا تَرَى خَلْفَ الْأَسِنَّةِ غَيْرَ عِرْقٍ يَشْخَبُ

وكما وصف عبيد السيف والرمح والطعنة فقد وصف لنا الجيش وقد صورته لنا جيشاً كثير العدد والجلبة والضوضاء، فهو يغطي كل شيء لكثرتة كما يغطي سواد الليل سائر الأشياء وهو لهام يلتهم ما يصادفه من الأعداء فلا شيء يقف في طريقه، وفيه كل كريمة النسب من الخيل، وكل شديدة وقد بدت أسنانها على اللجام وهي تعارض وتسابق غيرها من الخيل في عناد يقول في وصف ذلك الجيش "من البسيط"^{٤٠} :

أَوْ لَا أَتَوَكُّ بِجَمْعٍ لِإِكْفَاءِ لَهُ قَوْمٌ هُمْ الْقَوْمُ فِي الْأُنْأَى وَفِي الْبُعْدِ
بِجَحْفَلٍ كَبْهَيْمِ اللَّيْلِ مُنْتَجِعٍ أَرْضَ الْعَدُوِّ لُهُامٍ وَافِرِ الْعَدَدِ
مِنْ كُلِّ عِلْجَةٍ بَادٍ نَوَاجِذُهَا عَلَى اللَّجَامِ تُبَارِي الرُّكْبَ فِي عَنَدِ

ويحدد الشاعر ذلك الجيش بصورة أوضح حين يحدد لنا سلاحه وعدته، فالخوذات الحديدية التي يلبسها الفرسان لها بريق كبريق النار الملتهبة في أعالي المرتفعات يقول من

^{٣٨} - انظر المرجع السابق ص ٣٣.

^{٣٩} - انظر المرجع السابق، ص ٣.

^{٤٠} - انظر ديوان عبيد ص ٥٨-٥٩.

الكامل^{٤١} :

بَلْ لَامِحَالَةَ مِنْ لِقَاءِ فَوَارِسِ
شُمُ كَأَنْ سَنَا الْقَوَانِسِ فَوْقَهُمْ
تَمْشِي بِهِمْ أَدَمُ تَثْطُ نُسُوعُهَا
وَهُمْ قَدْ اتَّخَذُوا الْحَدِيدَ حَقَائِباً
مِنْ كُلِّ مَسْئُودِ السَّرَاةِ مُقْلَصِ
وَطُورَةٍ كَالسَّيِّدِ يَغْلُو فَوْقَهَا
كُرْمٌ مَتَى يُدْعَوُا لِرَوْعٍ يَرْكَبُوا
نَارٌ عَلَى شَرْفِ الْيَفَاعِ تَلْهَبُ
خُوصٌ كَمَا يَمْشِي الْهَجَانُ الرَّبْرُبُ
وَحَلَالُهُمْ أَدَمُ الْمَرَاكِسِ تُجْزِبُ
قَدْ شَفَهُ طُؤُلُ الْقِيَادِ وَالْغُبُوبِ
ضِرْغَامَةٌ عَبْلُ النَّاكِبِ أَغْلَبُ

فالخوذات حديدية ولها بريق لامع، وهذا شيء جديد عند شاعرنا فمن أين تلك الخوذات؟ هل جلبت من أرض الفرس؟ أو من أرض الروم؟ أو أن لها مصدراً آخر؟ والدروع الحديدية التي جعلوها من خلفهم من أين جلبوها؟ ومن الملاحظ أن هذا الجيش قد استخدم كل نجمية من الخيل وكريمة من الإبل البيض، وتكرر صورة الجيش عند عبید ثلاث مرات لكنه لا يخرج فيه عن إطار اللوحة السابقة في وصفه.

كما لم يفت شاعرنا أن يصف لنا راية الحرب، مما يجعلنا نستنتج أنه كان لكل قبيلة راية محددة في الحرب تكون على صورة عقاب أو أسد أو غير ذلك مما يتعارف عليه أبناء القبيلة يقول من الكامل المرفل^{٤٢} :

وَلَرُبَّ سَيِّدٍ مَعَشَرٍ
عِقْبَانُهُ بِظِلَالِ عِقْبَا
ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ قَدْ رَمَيْنَا
نِ تَيْمُمٍ مَن نَوَيْنَا

ونرى شاعرنا يذكر الراية في موقع آخر فيقول من الكامل^{٤٣} :

بِمُعْضَلٍ لَجِبٍ كَأَنَّ عِقَابَهُ
فِي رَأْسِ خُرْصٍ طَائِرٌ يَتَقَلَّبُ

وهكذا نجد عبیداً في وصفه للجيش والمعارك والسلاح من سيف ورمح، وطعنة ودرع، وخوذة وراية، منسجماً ومتلائماً مع متطلبات البيئة الجاهلية القبلية، كما نعرف من خلال ذلك أن قبيلة بني أسد كانت تعنى بالقوة العسكرية المدربة، وبزيادة عدد الفرسان وتسليحهم بالسلاح الذي جلب من خارج أرض الجزيرة على ما نظن، ذلك

^{٤١} - انظر المرجع السابق ص ٤٠ - ٤١ - ٦ - ١٢٣.

^{٤٢} - انظر ديوان عبید ص ٣٨ وان بنان هي الرايات. ٢- انظر المرجع السابق ص ٦.

^{٤٣} - انظر ديوان عبید ص ١٨ - ٢٠.

أن العرب لم يكونوا عارفين بعض تلك العدد الحربية، ويقال بأنهم قد عرفوا صناعة الرماح والسيوف فقط كما في منطقة الخطى في البحرين وإليها تنسب الرماح الخطية الجيدة، ولذا فقد كان وصف السلاح نابعا من صميم البيئة التي عاشها الشاعر، وهو تعبير عن شكل الحياة العربية الجاهلية، وما كان يدور فيها من نزاعات بين القبائل، وما يستتبع ذلك من وجوب تعلم فنون الحرب واستخدام مثل تلك الأسلحة.

كما تعرض عبيد بن الأبرص لوصف كثير من مظاهر الطبيعة مما يدور حوله، ويحيط به من طير وحيوان وغير ذلك وهاهو يصف لنا العقاب، والعقاب طائر جارح معروف في الحياة العربية منذ القديم يقول في معرض الحديث عن ناقته وتشبيهاها بالعقاب "من مخلع البسيط"^{٤٤}:

كَأَنَّهُا لِقَوَّةٌ طُلُوبُ	تَجِنُّ فِي وَكْرَهَا الْقُلُوبُ
بَاتَتْ عَلَى إِمٍ رَابِيَةً	كَأَنَّهُا شَيْخَةٌ رُقُوبُ
فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قِرَّةٍ	يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِبُ
فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَثِيَّةً	وَحَارَدَتْ حَرْدَةً تُسَيِّبُ
فَأَذْرَكَتْهُ فَضَرَجَتْهُ	وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبُ
يَضْفُو وَمِخْلَبُهَا فِي دَفِّهِ	لَا بُدَّ حَيَازُومُهُ مَقْلُوبُ

ومثل هذا المنظر الذي وصفه عبيد كثير الوقوع في الصحراء، فهو مألوف من الحياة اليومية فيها والنصر فيها للأقوي كما أن الصيد بالكلاب معروف ومألوف عند العرب، وقد ذكره الشعراء كثيرا في معرض حديثهم عن الثور الوحشي، وحمار الوحش، وبخاصة عند الجاهليين، ولقد أدلى عبيد بدلوه في هذا المضممار يقول من الطويل^{٤٥}:

مَرَابِضُهُ الْقِيَعَانُ فَرْدُ كَأَنَّهُ	إِذَا مَا تُمَاشِيهِ الظُّبَاءُ تَطِيحُ
فَهَاجَ لَهُ حَيِّي غَدَاةً فَأَسْدُوا	كِلَاباً فَكُلَ الضَّارِيَاتِ شَحِيحُ
إِذَا خَافَ مِنْهُنَّ اللَّحَاقُ نَمَتَ بِهِ	قَوَائِمُ حُمَشَاتِ الْأَسَافِلِ رُوحُ

غير أن مثل هذا المنظر لا يتكرر في شعر عبيد كثيرا كما نجده عند غيره من الشعراء

^{٤٤} - انظر ديوان عبيد، ص ١٨ - ٢٠.

^{٤٥} - انظر المرجع السابق ص ١٢٩.

الجاهليين كالأعشى مثلاً ولعل ذلك يعود إلى ضياع شعر شاعرنا خاصة وأنه يعد من أقدم شعراء الجاهلية.

ووصف عبيد الصحراء، وحرها، ولهبها، واشتباه الطرق فيها وسعتها يقول من البسيط:^{٤٦}

هَذَا وَتَوِيَّةٌ يَعْيَا الْهُدَاةُ بِهَا نَاءٌ مَسَافَتْهَا كَالْبُرْدِ دَيْمُومَةً
جَاوَزَتْ مَهْمَةً يَهْمَاهَا بَيْتَهُمَ عَيْرَانَسَةٌ كَعَسَلَةِ الْفَيْلِ مَعْقُومَةً
أُرْمِي بِهَا عُرْضَ الدَّوْيِ ضَامِرَةً فِي سَاعَةِ تَبَعَثُ الْحَرْبَاءُ مَشْهُومَةً

وللعربي في وصف الصحراء مذاهب شتى فقد وصفها الشعراء وتفننوا في وصفها كالأعشى وامرئ القيس وذو الرمة بعد ذلك، وقد صورها هؤلاء بصور مخيفة، فهي مهلكة لا يسطاع قطعها، وقد رأى بعضهم أن فيها عزيماً للجن، وربما رآها الأعشى في استوائها وعريها وملاستها كظهر الترس ويتضح هذا من قوله "من البسيط"^{٤٧} :

وَبَلَدَةٌ مِثْلُ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوحِشَةٌ لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي هَافَاتِهَا زَجَلٌ

ونحن نوافق الأستاذ عبد العظيم القناوي حين قال في كتابه "الوصف في الشعر الجاهلي" أن عبيداً يعد من أقدر وصافي الطبيعة، وشعره على قلته يزخر بوصفها، وهو يعتبر زعيم الوصافين الواقعيين، فتصويره دقيق صادق لا تكلف فيه ولا مبالغة، وصوره واضحة بارزة، وبعد فعييد شاعر معجب بالطبيعة فأولته آياتها، ومنحت شعره محاسنها، والواقع أن من يجيل النظر في وصف عبيد للطبيعة الساكنة أو المتحركة يجد أن وصف هذا الشاعر يدل على قدرة فائقة في الوصف واحتفاء كبير في موضوعات الطبيعة كوصفه للبرق والمطر والسحاب، وكوصفه للصحراء وحيوانها^{٤٨} ولقد كان

^{٤٦} - انظر المرجع السابق، ص ١٢٩

^{٤٧} - انظر شرح ديوان الأعشى الكبير تحقيق وشرح الدكتور محمد محمد حسين ص ١٠٩ القصيدة رقم ٦ وكان ممن وصف الصحراء أيضاً بشر ابن أبي خازم الأسدي يقول بشر من الوافر:

وَحَرِّقِ تَعْرِفُ الْجِنُّ أَنْ فِيهِ فَيَأْفِيهِ تَجِنُّ بِهَا السَّهَامُ
ذَعَبَتْ طِبَاءَهَا مُتَغَوِّراتِ إِذَا ادْرَعَتْ لَوَائِعُهَا الْأَكَامُ

^{٤٨} - انظر الوصف في الشعر الجاهلي للأستاذ عبد العظيم القناوي الجزء الأول ص ٢٦٣ مطبعة مصطفى البابي الحلبي.

شاعرنا كما نراه في وصفه للطبيعة يصدر عن صور مستقاة من واقع ما يعيشه وما يراه.^{٤٩}

ولجالس اللهو والطرب والشرب نصيب عند عبيد أيضاً يقول من الطويل^{٥٠} :
وَمُسْمَعَةٍ قَدْ أَضْحَلَ الشَّرْبُ صَوْتَهَا تَأْوَى إِلَى أَوْتَارِ أَجْوَفَ مَحْشُوبِ
شَهِدْتُ بِقَتِيلَانِ كِرَامٍ عَلَيْهِمُ حِبَاءٌ لِمَنْ يَنْتَابُهُمْ غَيْرُ مُحْجُوبِ
وَحَرْقٍ مِنَ الْقَتِيلَانِ أَكْرَمَ مَصْدَقاً مِنَ السَّيْفِ قَدْ آخَيْتُ لَيْسَ بِمَذْرُوبِ
كما وصف عبيد الشيب أيضاً، وقد ذمه وعده أمراً مشيناً بل في غاية السوء يقول من البسيط^{٥١} :

بَانَ الشَّبَابُ فَآلَى لَا يُلَمَّ بِنَا وَاحْتَلَّ بِي مِنْ مَشْيِبٍ أَيْ مُحْلَالِ
وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ أَرَسَى بِسَاحَتِهِ لِلَّهِ تُرْسُ وَادِ اللَّمَّةِ الْخَالِي
إننا لنرى عبيداً محققاً في هذا، فهو في بيئة لا يعيش فيها إلا القوي وهي لا تحترم ولا تقدر إلا القوة، غير أننا نرى كذلك أن موقف شاعرنا في ذمه للشيب، وتضجره منه يتسم بالعقلانية والتسليم بالواقع فهو يتخذ من الشيب رادعاً له يقول من البسيط^{٥٢} :
تَصُبُّوْ وَأَنْى لَكَ التَّصَابِي أَنْى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشْيِبُ
وعلى الرغم من شيوع الخمر في الجاهلية والتمدح في شراء المعتق منها وشربها واعتبار ذلك مظهراً من مظاهر السيادة والفروسية عندهم إلا أننا لانقع على وصف كثير لها في ديوان عبيد بن الأبرص، وهو الفارس المعلم والشاب اللاهي وابن السادة، ونديم الملوك، وقد ورد ذكر الخمر عرضاً في شعره مرتين^{٥٣} .
مما يجعلنا نشك في أن شعر عبيد الخمر لم يصل إلينا، وأن الكثير منه ضاع من أيدي الرواة لسبب ما أو لآخر.

^{٤٩} - انظر بيتا بشر بن أبي خازم في المفضليات ص ٣٣٤ طبع دار المعارف بمصر تحقيق عبد السلام هارون.

^{٥٠} - انظر ديوان عبيد، ص ٢٧.

^{٥١} - انظر المرجع السابق، ص ١٠٤.

^{٥٢} - انظر المرجع السابق، ص ١٢.

^{٥٣} - انظر المرجع السابق، ص ٩٨- ١٣٨.

الغزل

يشغل الغزل حيزاً كبيراً من الإرث الشعري الذي خلفه لنا الجاهليون وقد امتاز الغزل عندهم دون بقية الفنون الشعرية بالكثرة والتنوع في المعاني، فكان منه الماجن والغيث، ويتخلل ذلك الوقوف على الأطلال وبكاء الأحباب الظاعنين، ويذكر ارتحالهم وبينهم عنه، ويتجاوز ذلك إلى ذكر محاسن المحبوبة، وهو لا يكاد يقف بالديار حتى تعود به نفسه إلى الماضي ذلك الماضي الجميل أيام كان يلهو مع أحبته، وينعم بقربهم، فإذا ما تجمعت لديه خيوط الذكرى نسجها لنا فكانت صورة المرأة التي أحبها قلبه وتعلق بها خياله.

ويحق لنا أن نسأل: مانصيب شاعرنا عبيد من ذلك كله؟ وهل كان عفيفاً أو ماجناً في غزله؟ وهل أطلال الوقوف على الديار وبكاء الأطلال؟ أم تجاوز ذلك إلى ما يشغله من أمور الحياة؟ وما هو موقف شاعرنا من المرأة وما هي أسباب هذا الموقف؟ لن نجيب نحن عن هذه الأسئلة، وسنفسح المجال لأشعار عبيد لتتولى بنفسها الإجابة عن كل ما دار في أذهاننا حول غزل هذا الشاعر الجاهلي الكبير.

وكما مر، فإن الوقوف بالديار هو العنصر الأول في الغزل، ويتلوه تعبير الشاعر عن عواطفه ومشاعره، وهذا عبيد يقف على ديار هند ليتبين آثارها ويتذكر حبه المنذر، وليسوق لنا محاسن هند وما كانت تتمتع به من سجايا وخصال، فقد كانت تعرض له فيما سبق من الأيام، وتبادلته الحب والشوق يقول الشاعر متبعاً موكب ظعائن الحبيب "من البسيط"^{٥٤}:

لِمَنْ جَمَالٌ قُبِيلَ الصُّبْحِ مَزْمُومَةٌ	مِمْمَاتٍ بِلَادًا غَيْرَ مَعْلُومَةٍ
عَالِينَ رَقْمًا وَأَنْمَاطًا مُظَاهِرَةً	وَكَلَّةً بَعْتِيقَ الْعَقْلِ مَقْرُومَةٍ
مَا الْعَبْقَرِيَّ عَلَيْهَا إِذْ غَدَوْا صَبَحُ	كَأَنَّهَا مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَذْمُومَةٍ
كَأَنَّ أَظْغَانَهُنَّ نَخْلٌ مُوسَقَّةٌ	سُودَ ذَوَائِبُهَا بِالْحِمْلِ مَكْمُومَةٍ
فِيهِنَّ هِنْدٌ وَقَدْ هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا	بِضَاءِ آنَسَةٍ بِالْحُسْنِ مَوْسُومَةٍ
فَإِنَّهَا كَمَهَاةِ الْجَوْنَ نَاعِمَةٌ	تُدْنِي النَّصِيفَ بِكَفٍ غَيْرِ مَوْشُومَةٍ
كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ	صَحْبَاءَ صَافِيَةٍ بِالسُّكِّ مَخْتُومَةٍ
مِمَّا يُغَالِي بِهَا الْبَيَاعُ عَقَقَهَا	ذُو شَارِبٍ أَصْهَبُ يُغْلِي بِهَا السَّيْمَةَ

لقد رحلت هند كالعادة، وخلفت الشاعر في آلامه وشوقه الممض وقد كان الرحيل

^{٥٤} - انظر ديوان عبيد، ص ١٢٧ - ١٢٨.

قبيل الفجر، والناس نيام، وكان إلى جهة مجهولة، فيالها من رحلة على طعائن وهوداج مزخرفة مزينة، ثم يصف لنا تلك الطعائن والهوداج، فيضفي عليها صفات النعمة، ويخلع عليها سيماء الثراء، ونحن نشعر بقيمة ونفاسة تلك الطعائن من خلال هذه البرود الموشاة المخططة ومن خلال تلك الضروب من البسط المزركشة التي ربما جلبت من بلاد الشام أو اليمن؟ ومن خلال ذلك الحرص عليها والعناية بها وتغطيتها مخافة أن يقترب منها طير أو سواه، ثم نرى الشاعر وحيداً هائماً يتذكر مافات من الأيام ويتجاوز ذلك إلى وصف الحبيبة وصفاً مادياً في أغلب الأحيان فيذكر أنها بيضاء البشرة، أنيسة الحديث، لطيفة المعشر، جمالها مشهور وحسنها معلوم، ويذهب الشاعر إلى تشبيهها ببقرة وحشية لفرط حسنها وجمالها، وهي بالإضافة إلى ذلك فتاة محتشمة غير مبتذلة تستر بخمارها وهي حرة كريمة المنبت غير موشومة الكف لأنه لا يشم الكف إلا البغايا وكعادة أغلب الشعراء الجاهليين في تشبيه ريق المحبوبة بالخمرة الصافية العالية الثمن يشبه عبيد ريق محبوبته.

غير أننا لا نرى شاعرنا مندفعاً خلف هذه الطعائن اندفاع العاشق الملهوف بل نلمحه عاشقاً متماسكاً جلدأً صبوراً على ألم الفراق وحرقة ويقول الدكتور شكري فيصل حول وصف الطعائن واتفاق الشعراء فيه "وتكاد خطى الشعراء تتلاقى في خمسة مواقف أساسية".^{٥٥}

ومما يلاحظ على غزل عبيد تعدد الرموز التي يخفي وراءها اسم الحبيبة الحقيقي فمرة سلمى ومرة هند، وثلاثة سعدى، ورابعة مية^{٥٦} إلا أنه من الملاحظ تكرار الشاعر لاسم سلمى أكثر من مرة مما يجعلنا نظن أن هذا الاسم الرمزي يخفي وراء المرأة الحقيقية التي يعشقها الشاعر، أو بالأحرى هناك واحدة بعينها كانت تستحوذ لب شاعرنا.

وبالإضافة إلى الغزل التقليدي الذي يرد في أوائل القصائد، ويصور الشاعر فيه عاطفته إزاء من يحب، نجد هناك لونا آخر من الغزل الحسي الذي يتحدث فيه الشاعر عن بعض تجاربه مع بعض النساء في عصره من مثل قوله "من البسيط"^{٥٧} :

^{٥٥} - انظر تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام للدكتور شكري فيصل طبع دار العلم بيروت - الطبعة الرابعة ص ٩١ خلاصة رأي الدكتور شكري فيصل أن هذه المواقف هي: التساؤل ومسايرة الركب، والوقوف عند معالم الطريق وذكر الظعن والهوداج، وذكر النساء والتحدث عنهن، وموقف الشاعر من الطعائن المتحملة.

^{٥٦} - انظر ديوان عبيد، ص ٨٣، ٨٤، ٩٧، ٩٨، ٦٧، ٥٢، ٣٢.

^{٥٧} - انظر المرجع السابق ص ٤٠ - وانظر الصفحات ١١٠، ١٠٣ حيث يتحدث الشاعر عن بعض مغامراته الفاضحة مع المرأة ومما قاله في هذا المظمار "من الخفيف":

وَلَقَدْ أَذْخُلُ الْخَبَاءَ عَلَى مَهْ — ضَوْفَةَ الْكَشْحِ طَفْلَةً كَالْغَزَالِ

وَقَدْ تَبَطَّنْتُ مِثْلَ الرِّيمِ آنَسَةً رَوَدَ الشَّبَابِ كَعَاباً ذَاتَ أَوْضَاحٍ
تُدْفِي الضَّجِيعَ إِذَا يَشْتَوِ وَتُخَصِّرُهُ فِي الصَّيْفِ حِينَ يَطْيِبُ السَّرْدُ الصَّاحِ

ويبقى تعبیر عبید بن الأبرص رغم هذه السقطات عن حبه وتغزله بالمرأة عفيفاً محتشماً في الأغلب الأعم وذلك إذا ما قيس بشاعر كامرئ القيس وإننا لنلمح الاتزان والتعقل فيه كما نلمح فيه سمة الواقعية والبعد عن المغالاة والتكلف.

لقد عبر عبید عن عواطفه بكل صدق وواقعية تجاه المرأة وكان في ذلك يصدر عن نفس شفها الحزن، ولفتها الكتابة، فلم تجد أمامها غير لسان العقل والمنطق تخاطب بها المرأة.

كما تبدو لنا نظرة الشاعر كما يظهر من غزله فيها شيء من التقدير والاحترام تجاه المرأة، وهي في مجملها تعبیر عن نظرة الإنسان العربي الجاهلي للمرأة الحرة، فهي تعطي وتمنع وعندها الوفاء والإخلاص والحب كما أن للغدر والهجر والقطيعة عندها مكان، وعبید بوجه عام نراه غير لاهث وراءها لاسيما إذا لم تكن راغبة فيه وفي وصاله، وفي معاشرته، بل يتخذ منها موقفاً حازماً يتسم بالقوة والرجولة، ومما يوضح ذلك قوله "من الخفيف"^{٥٨}:

إِنْ يَكُنْ طَبِّكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَاللَّيَالِي الْخَوَالِي
أَوْ يَكُنْ طَبِّكَ الْفِرَاقُ فَلَا أَحَدٌ فَلَ أَنْ تَعْطِفِي صُدُورَ الْجَمَالِ

إن هذا الموقف من شاعرنا ليزكرنا بموقف لبید من نوار حين مخاطبها قائلاً "من الكامل"^{٥٩}:

أَوَّلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارُ بِأَنْنِي وَصَالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَذِّ أُمِّهَا
تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النَّفُوسِ حِمَامُهَا

وشبيه بذلك موقف علقمة الفحل الذي يقول "من الطويل"^{٦٠}:

فَتَعَاطَيْتُ جِيْدَهَا ثُمَّ مَالَتْ مَيْلًا أَنْ الْكَيْثُوبِ بَيْنَ الرِّمَالِ

^{٥٨} ، انظر ديوان عبید، ص ١٠٨.

^{٥٩} ، انظر شرح المعلقة العشر للتبريزي، تحقيق د. فخر الدين قباوة، طبع حلب ١٩٦٩، دار الكتاب العربي، معلقة لبید.

^{٦٠} - انظر ديوان علقمة الفحل تحقيق لطفي الصقال ودربة الخطيب طبع دار الكتاب العربي حلب سنة ١٩٦٩ ص ٨٣.

فَقُلْتُ لَهَا فِيئِي فَمَا تَسْتَفِزْنِي ذَوَاتُ الْعُيُونِ وَالْبَنَانُ الْمُخْضَبِ

إنه موقف الرجولة، والعنجهية الجاهلية البعيد كل البعد عن كافة أنواع الخضوع والتذلل، وهو موقف نابع من نفوس لم تعرف الخضوع في أي يوم من أيام تاريخها، وجملة القول أن غزل عبيد بن الأبرص كان في الأغلب والأعم بعيداً عن الفحش يميل إلى العفة والرصانة في التعبير باستثناء بعض الحالات الخاصة التي تحدث فيها الشاعر عن بعض تجاربه الشخصية مع نساء عصره حيث نلمح جراءة الشاعر في التعبير عن بعض تلك المغامرات العاطفية التي نرجح أنها كانت في سن الشباب.

الحكمة

هل كانت الحياة العربية في الجاهلية تدعو إلى إرسال الحكم؟ وهل وجد من العرب الجاهليين من نظر ودقق النظر وتعمق في التفكير؟ وهل استطاع هؤلاء العرب البداية أن يستمدوا من تجاربهم ومن نظرهم في شؤون حياتهم ما يصرهم بحقيقة ماحولهم؟ بل بحقيقة وجودهم نفسه؟

لا شك في أن حياة العرب الجاهليين كانت تدعو إلى النظر، والتفكير والتأمل، فقد عاشوا قبائل متعادية متناحرة تغير القبيلة منهم على الأخرى فتسلبها مالها، وتنزع منها مرعاها، ويغار عليها بعد إذ كانت مغيرة فتغدوا مسلوبة بعد أن كانت سالبة، ويصيبها ما أصاب غيرها، وتنشب الحروب، وتتأصل العداوات، ويكثر عدد القتلى والجرحى، ويساق الأسرى مكبلين في الأغلال، وهكذا كانت تدور الحياة القبلية الجاهلية، وكانت تنتشر بين صفوفهم ديانات سماوية مختلفة من يهودية ونصرانية على أطراف شبه جزيرتهم، وكانت حياتهم محكومة ومسودة بطائفة من العادات والتقاليد والأعراف، وكان ذلك دافعاً كافياً للجاهليين، وبخاصة العقلاء منهم إلى التفكير بعمق في لغز الحياة، وكان لابد من وضع الحلول المناسبة للمشاكل والقضايا التي يصادفونها في حياتهم، فأرسلوا حكمهم ونظراتهم الشخصية وألفوا الأمثال التي تعبر عن عصارة تجاربهم في الحياة، وإذا حاولنا التماس مظاهر هذه الحياة الروحية في الشعر الجاهلي بعامة وجدناها تتراوح بين السذاجة مرة والعمق والقوة مرة أخرى، فقد شك بعضهم في حقيقة الوجود وما بعد الموت فأرسله شكه إلى اليقين كزهير وأمية بن أبي الصلت، ومنهم من ظل يتخبط في لجج الحيرة والقلق غير أن ذلك لا يعيننا في شيء فنحن بصدد دراسة شاعر بعينه وهو عبيد بن الأبرص هذا الشاعر الذي نصادف في ديوان شعره بعض الحكم والنظرات الشخصية التي تدل على عمق فكر، ودقة نظر منه، والتي تعبر في مجملها عن خلاصة تجارب الشاعر وتفصح عن أفكاره حول عدد من القضايا كقضية الحياة والموت، والبعث والحساب،

والدارس لهذه الحكم والنظرات الشخصية يجدها مستمدة من بيئة الشاعر نفسها، ومن خبرته للأشياء وطول معاشرتها لها، فقد عاش شاعرنا كما تقول الروايات عمراً مديداً، وهناك إشارات في القرآن الكريم تشير إلى أن هؤلاء العرب الجاهليين الذين عبدوا الأوثان كانوا على علم ببعض الشعائر السماوية، وعقيدة التوحيد، ولو أننا لانجزم بوضوح ذلك العلم ومدى مبلغه في أذهانهم ونرجح أن تصورهم عنه كان غائماً وغامضاً، ويصعب على الباحث أن يحدد مدى ذلك العلم عندهم.

يقول الله عز وجل في كتابه العزيز "وما نعبدكم إلا ليقربونا إلى الله زلفى"^{٦١}.

ومن المعروف أن عقيدة التوحيد جاءت بها اليهودية أولاً، ثم تلتها النصرانية، ولكن في صورة مشوشة كما عرفنا الأحناف من العرب القدماء ممن كان على بقية من دين سيدنا إبراهيم عليه السلام، وعلى أية حال فقد فكر الشعراء ملياً في هذا الناحية ونظروا إلى حتمية الموت وفناء الدنيا واستقر بعضهم على شيء في هذا المجال، وشاعرنا عبيداً ربما كان من الرعيل الأول الذين ساورهم القلق واستبدت بهم الحيرة، فأدلى بدلوه بين الدلاء في هذا المضمار، وعبر عن نظراته تجاه هذه القضية أكثر من مرة في ثانيا ديوانه، وهاهو يخاطب الحارث، ولاندرى أي حارث يكون ومن الراجح أن يكون الحارث هذا الحارث بن عمرو أبو حجر والد امرئ القيس الشاعر المعروف. يقول "من البسيط"^{٦٢} :

يَا حَارَ مَارَاحَ مَنْ قَوْمٌ وَلَا ابْتَكُرُوا	إِلَّا وَلَلْمَوْتُ فِي آثَارِهِمْ حَادِي
يَا حَارَ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ	إِلَّا تُقَرَّبُ آجَالُ لِمِيعَادِ
هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَأَجْسَادٍ تَمُرُ بِهَا	تَحْتَ التُّرَابِ وَأَجْسَادُ كَأَجْسَادِ

فالموت حقيقة مؤكدة، وما الدنيا إلا عرض زائل ودار فانية عند شاعرنا والمصير محتوم لابل هو محدد لا يعدو أجله ولا يتجاوز وقته ومما يوضح ذلك قوله "من الطويل"^{٦٣} :

وَلَلْمَرْءُ أَيَّامٌ تُعَدُّ وَقَدْ رَعَتْ	حَبَالُ الْمَنَاءِ لِلْفَتَى كُلِّ مَرَصِدِ
مَنِيَّتُهُ تَجْرِي لَوْ قَتِ وَقْصَرُهُ	مُلَاقَاتُهَا يَوْمًا عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ
فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ	سَيَعْلَقُهُ حَبْلُ الْمَنِيَّةِ فِي غَدِ

^{٦١} - سورة الزمر، آية ٣.

^{٦٢} - انظر ديوان عبيد، ص ٤٢.

^{٦٣} - انظر المرجع السابق ص ٥٧، ١٤، ١٥ فهناك إشارات واضحة تدل على إيمان الشاعر بفكرة الوجدانية وتدل على وعي ديني متقدم عنده.

مادام الأمر كذلك فلماذا لا يكرم والديه؟ ويعمل صالحاً، ويسيط ذات يده فلا يكون بخيلاً شحيحاً يقول عبيد من الوافر^{٦٤} :

وَأَكْرَمُ وَالِدِي وَأَصُونُ عِرْضِي وَأَكْرَهُ أَنْ أَعْدَ مِنَ الْحِرَاصِ

ولماذا القلق والحيرة من الإنسان؟ فما لا تعرفه اليوم ستعرفه غداً بكل تأكيد يقول شاعرنا "من الكامل"^{٦٥} :

إِن الْحَوَاثِثَ قَدْ يَجِيءُ بِهَا الْغَدُ وَالصَّبْحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدُ

وإذا كان الأمر كذلك فما المانع بأن لا يساعد الآخرين، ويحيا حياة ينتفع بها هو ومجتمعه الصغير "القبيلة" وانطلاقاً من هذه النقطة كانت شجاعة شاعرنا في المعارك، وكان ذوده عن حياض قبيلته وعدم بخله في صرف المال، ونظنه قد اتخذ من تلك الأمور مذهباً خاصاً لحياته حيث يقول "من البسيط"^{٦٦} :

إِنِّي وَجَدْتُ لَوْ أَصْلَحْتُ مَا بِيَدِي لَمْ يَحْمَدِ النَّاسُ بَعْدَ الْمَوْتِ إِصْلَاحِي
أَشْرِي التَّلَادَ بِحَمْدِ الْجَارِ أَبْذُلُهُ حَتَّى أَصِيرَ رَمِيماً تَحْتَ أَلْوَاكِ
بَعْدَ انْتِقَالِ إِذَا وَسَدْتُ حُثْحَثَةً فِي قَعْرِ مُظْلِمَةِ الْأَرْجَاءِ وَكُلَّاحِ
أَوْ صِرْتُ ذَا بُؤْمَةٍ فِي رَأْسِ رَابِيَةٍ أَوْ فِي قَرَارٍ مِنَ الْأَرْضِينَ قِرْوَاكِ

ويرسل الشاعر نظراته الشخصية التي استمدتها من البيئة الاجتماعية وقد عبر فيها عن تجربته في الخيانة، والأمانة، وابتلاء الناس بعد طول معاشرة لهم ومما يوضح ذلك قوله من الطويل^{٦٧} :

وَإِنِّي لَذُو رَأْيٍ يُعَاشُ بِفَضْلِهِ وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الْأُمُورِ بِمُبْتَدِي
إِذَا أَنَسْتَ حَمَلْتَ الْخَوْنَ أَمَانَةً فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرَّ مُسْنَدِ
وَلَا تُظْهَرَنَّ وَدَّ امْرَأٍ قَبْلَ خُبْرِهِ وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَادْمُمُ أَوْ احْمُدِ

فالشاعر لا يتسرع في الحكم على الآخرين فهو لا يحكم إلا بعد بلاء وتجربة وهي وإن كانت نظرة شخصية لعبيد فإنها تصلح لأن تكون نظرة عامة تسري على عدد كبير من الناس.

لقد اتخذ عبيد بن الأبرص سبيل الشك حتى وصل إلى اليقين، وشرع في إرسال

^{٦٤} - انظر ديوان عبيد، ص ٧٨.

^{٦٥} - انظر المرجع السابق، ص ٤٢.

^{٦٦} - انظر المرجع السابق، ص ٤٠.

^{٦٧} ، انظر المرجع السابق، ص ٥٤-٥٦.

الحكم والنظرات الشخصية بعد طول تأمل وتفكير، فالموت لا يبقى على أحد، ولن يبقى إلا وجه الله يقول "من الكامل" ٦٨ :

وَلْيَقْنَيْنِ هَذَا وَذَلِكَ كِلَاهُمَا إِلَّا إِلَهَهُ وَوَجْهَهُ الْمَحْمُودَا

إننا لنرى عبداً رجلاً عاقلاً حين يقرر مثل هذه الحقائق التي تنم عن حكمة ووعي عميقين، ونراه عاقلاً كذلك في قوله "من مخلع البسيط" ٦٩ :

إِنْ يَكُ حُؤْلَ مِنْهَا أَهْلَهَا فَلَا بَـدِي وَلَا عَجِيبُ

أَوْ يَكُ قَدْ أَقْفَرَ مِنْهَا جَوْهَا وَعَادَهَا الْمَحْلُ وَالْجُدُوبُ

فَكُلْ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسُهَا وَكُلْ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبُ

لا عجب مما أصاب الديار فهو أمر طبيعي جداً، بل أن ما أصابها هو أمر يصح أن نعممه على سائر الأحياء والموجودات، فهذا ديدن الدهر مع أهله كما قرر شاعرنا، ثم نراه يعضي في توضيح تجاربه ونقلها إلينا وجلها مستمد من الواقع الذي عاشه الشاعر وتبصر في أحواله وتقلبته فيقول ٧٠ :

وَكُلْ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثُ وَكُلْ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبُ

وَكُلْ ذِي غَيِّبَةٍ يَزُوبُ وَغَائِبُ الْوُتِ لَا يَزُوبُ

أَعَاقِرْ مِثْلَ ذَاتِ رَحْمٍ أَوْ غَائِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ

فصاحب المال موروث لا محالة، ومن سلب الناس أموالهم فسيسلب يوماً ومن غاب في سفر أو غيره فإن له عودة إن رزق السلامة، أما غائب الموت فلا عودة له.

ويرسل الشاعر حكمة رائعة ومعبرة عن واقع الحياة الجاهلية القبلية، والتي لا تعترف إلا بالقوة خير تعبير ألا وهي أن العاقر لا تستوي مع الولود، ولا يستوي الفاشل مع الناجح في مسعاه، إن عبداً ليزأى لنا من خلال حكمته ونظرته الشخصية شيخاً مجرباً له حنكته وله رأيه ونظرته العميقة في كل ما يحيط به من ظواهر وحكمة عبید على ضيقها شملت أغلب القضايا التي شغلت فكر الإنسان الجاهلي في بيئته تلك، وقد صورت لنا كثيراً من العلاقا القبلية وغيرها مما كان سائداً في ذلك الوقت ولقد كانت نظرته وليدة تأمل طويل وتبصر في الأمور، فالحياة صائرة إلى الزوال، وفعل الخير أجدر

٦٨ - انظر ديوان عبید، ص ١٤ وما بعدها.

٦٩ - انظر المرجع السابق، ص ٤-١٥.

٧٠ - المرجع السابق، ص ١٥.

بالمرء يقول معبراً عن هذه النظرة "من البسيط" ^{٧١} :

الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبِتَ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ

ويمكننا أن نزعم أن حكمة عبيد وعمق نظراته الشخصية راجعة إلى مصادر ثلاثة وهي البيئة الجاهلية بكل ما كان فيها من حوادث عايشها الشاعر وعلاقات تربط بين أبناء تلك البيئة القبلية، وتجارب الشاعر الخاصة مع الأخذ بعين الاعتبار أن عبيداً عاش عمراً مديداً، وعاصر كثيراً من الحوادث وأخيراً نستطيع أن نزعم أن أفكار الوجدانية والشعور بالمصير المحتوم كان لها بعض الأثر في حكمة هذا الشاعر، ولعلها قد أتته من جراء اتصاله بالبيئات الدينية المجاورة كبيئة الحيرة وغيرها.

المدح في شعر عبيد بن الأبرص:

المدح فن من الفنون الشعرية القديمة، وهو كثير الورود في الشعر الجاهلي إلا أنه قد جاء بصورة فردية لابسة ثوب الفخر في كثير من الأحيان فكثيراً ما تحدث الشعراء عن خلأهم وسجايهم الفردية، وكذلك ذكروا مآثر ومحامد قبائلهم من كرم وشجاعة وقوة، وشاعرنا من أول هؤلاء الشعراء ولم يصبح المدح أداة للتكسب والارتزاق إلا في أواخر العصر الجاهلي حيث وجدنا الرواة ينقلون مافاده أن بعض الشعراء قد أخذ يتكسب بشعره كالأعشى.

لقد مدح عبيد بن الأبرص لكن مدحه لم يكن رخيصاً مبنياً على الرياء والنفاق، إذ كيف يكون ذلك وهو سيد من سادات بني أسد؟! وشريف من أشرفها وفارس من فرسانها يشار إليه بالبنان، نعم لقد كان نديماً للملوك، ولكنها منادمة الند للند لامنامدة الضعيف للقوي ولا العبد للسيد، ويكفي أن نورد خبر مقتله على يد المنذر بن ماء السماء كي نقف على مدى الأنفة والعزة والكبرياء التي كانت مستقرة بين جوانح هذا الشاعر وهو في موقف لا يحسد عليه، إنه الموت المحقق على يد المنذر الذي طلب منه المدح وعرض عليه العقد، فأبت نفسه بكل شموخ وإباء وارتضى الحمام على أن يمدح في موقف ضعيف، فكيف يمكن لهذا الشاعر أن يمدح الإنسان بما ليس فيه؟ ولهذا فقد رأينا نصيب هذا الشاعر من المدح ضئيلاً، وقد وقعنا في ديوانه على قصيدة واحدة يخاطب في مطلعها شراحيل بن عمرو بن معاوية الجون بن حجر آكل المرار ويمدحه في البيتين الآخرين منها، وقد يكون آخر القصيدة قد ضاع ويستهل القصيدة بوصف حوادث الغد ثم ينتقل إلى ذكر الأحبة

^{٧١} - انظر ديوان عبيد بن الأبرص، ص ٤٩.

المفارقين فإلى الناقة، ومن ثم يلتفت إلى شراحيل قائلاً له "من الكامل" ٧٢ :

وَأَلَى شُرَاحِيلَ الْهُمَامَ بَنَصْرِهِ نَصَرَ الْأَشْيَاءَ سَرِيَّةً مُسْتَرْغَدُ
مَنْ سَيِّبُهُ سَسَحَ الْفُرَاتِ وَحَمَلُهُ مُزَنُ الْجِبَالِ وَنَيْلُهُ لَا يَنْفَدُ

صورة رائعة لرجل كريم جواد، فهو معطاء كالنخل ولا أكرم من النخل في مثل تلك البيئة الصحراوية وعطاؤه كعطاء نهر الفرات بل كعطاء السحاب المكفهر، فهو عطاء لآحد له.

كما وقعنا له على قصيدة أخرى يخاطب فيها حجر بن الحارث عندما أمر بتهجير بني أسد لامتناعهم عن دفع الأتاوة وهي إلى الاعتذار أقرب من المدح حيث يقول والأبيات من الكامل المرفل ٧٣ :

حَلَا — أَيْبَتَ اللَّعْنَ — حَلَا إِنْ فِيمَا قُلْتُ آمَةٌ
وَمَنْعَتُهُمْ جَدًّا فَقَدْ حَلَاوَا عَالَى وَجَلِ تَهَامَةٌ
إِمَّا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَفْ — وَأَوْ قَتَلْتَ فَلَا مَلَامَةٌ
أَنْتَ الْمَلِيكُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ

الهجاء عند عبيد بن الأبرص:

يقول الدكتور شوقي ضيف "فالهجاء في الجاهلية كان لا يزال يقرن بما كانت تقرن به لعناتهم الدينية الأولى من شعائر ولعلهم من أجل ذلك كانوا يتطيرون منه ويتشاءمون ويحاولون التخلص من أذاه، ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً. فاللسان كان ينكأ بهجائه نكأ السيوف والرماح، وقد دار هجاؤهم على كل ما يناقض مثلهم، ولم يكن هجاؤهم يفرد في قصائد بل كانوا يسوقونه غالباً في تضاعيف حماساتهم وإشاداتهم بأبجادهم وانتصاراتهم الحربية" ٧٤ .

ومن خلال اطلاعنا على ديوان عبيد بن الأبرص وجدنا أن حظ هذا الشاعر من الهجاء كان ضئيلاً غير أن ذلك القدر الضئيل كان هجاءً مرّاً لا دعاً فيه سخرية بعيدة. من ذلك مثلاً قوله يهجو بني جديلة حين تجهزوا لغزو بني أسد والأبيات من الكامل ٧٥ :

٧٢ - انظر ديوانه، ص ٤٦ .

٧٣ - تاريخ الأدب العربي، د. شوقي ضيف - العصر الجاهلي، ص ١٩٨ - ٢٠٢، ط. دار المعارف، ط. الثامنة.

٧٤ - انظر ديوان عبيد، ص ٣ - ٤ .

٧٥ - انظر ديوان عبيد، ص ٣ - ٤ .

أُنْبِئْتُ أَنَّ بَنِي جَدِيلَةَ أَوْعِبُوا
وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا
وَأَبُو الْفَرَاخِ عَلَى خَشَّاشٍ هَشِيمَةٍ
وَتَجَاوَزُوا ذَاكُمْ إِلَيْنَا كُلُّهُ
طُعِنُوا بِمُرِّانٍ الْوَشِيحِ فَمَا تَرَى
وَتَبَدَّلُوا الْيَعْبُوبَ بَعْدَ إِلَهُهِمْ
نُفَرَاءَ مِنْ سَلْمَى لَنَا تَكْتَبُوا
تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَلِيَّةِ أَغْضَبُ
مُتَنَكِّبًا إِنْطَ الشَّمَائِلِ يَنْعَبُ
عَدُوا وَقَرْطَبَةً فَلَمَّا قَرُبُوا
خَلْفَ الْأَسِنَّةِ غَيْرَ عَرَقٍ يَشْخَبُ
صَنَمًا فَقَرُوا يَاجْدِيلَ وَأَعْذِبُوا

لا شك في أنه هجاء مر لبني جديلة فهم قد تبدلوا بصلتهم اليعسوب صنماً آخر
ويكفيهم هذا عاراً ثم يهجوهم بقلة العقل وعدم الحكمة إذ كيف لم يرددعوا عندما رأوا
التيس الأعضب والغراب والجيفة التي كان عليها تهكم واضح بل وأكثر من هذا فهو
يمزج هذا الأسلوب الساخر بالتهكم والهجاء فيقول والبيت من الكامل أيضاً^{٧٦} :
فَلْتَعْرِفِ الْقَيْنَاتُ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ وَشَرَابَهُمْ ذُو فَضْلَةٍ وَمُحَنَّبُ

ويتكرر هذا الأسلوب فيما جاء من شعره في هذا الغرض الذي لم يقصد إليه
الشاعر وإنما ساقه ضمن الإشادة ببطولة قومه من بني أسد فالشاعر على سبيل المثال
يكني عن الموت بالكأس المرة لكنه إمعاناً في التهكم والسخرية اللاذعة قال
مخاطباً الأعداء من الكامل^{٧٧} :

حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةٍ فِيهَا الْمَثَلُ نَاقِعًا فَلْيَشْرَبُوا

ونراه يلجأ إلى أسلوب آخر من أساليب الهجاء، وهو نسب الرجل إلى أمه كنوع
من أنواع السخرية والاستهزاء، ومن المعروف أن هذا الأمر يعد منقصة في الرجل عند
العرب يقول مخاطباً امرأ القيس من الكامل^{٧٨} :

لَوْ مَا عَلَى حُجْرِ بْنِ أُمٍّ قَطَامٌ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا

وهاهو يسخر من امرئ القيس مرة أخرى، ويصفه بعدم الاقتدار على طلب ثأر
أبيه ويقترح عليه أن يلهو لينسى ما حل به فيقول من الطويل^{٧٩} :

سَقَيْنَا امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بِنَ حَارِثٍ كُؤُوسَ الشَّجَا حَتَّى تَعُودَ بِالْقَهْرِ

^{٧٦} - انظر المرجع السابق، ص ٦.

^{٧٧} - انظر المرجع السابق، ص ١٣٨.

^{٧٨} - انظر ديوان عبيد، ص ٦٤.

^{٧٩} ، انظر المرجع السابق، ص ٢٥-٢٦.

وَأَلْهَاهُ شُرْبُ نَاعِمٍ وَقَرَأِرُ
وَأَعْيَاهُ ثَارٌ كَانَ يُطَلَبُ فِي حُجَرِ
وَذَاكَ لَعَمْرِي كَانَ أَسْهَلَ مَشْرَعَا
عَلَيْهِ مِنَ الْبَيْضِ الصَّوَارِمِ وَالسَّمْرِ

ذاك هجاء عبيد بن الأبرص إنه هجاء الفارس والسيد لا الشاعر الهين الشأن الذي يحاول أن يستفز الآخرين ليتعلق بطرف من عبادة شهرتهم وليمسك بخيط من خباء مجدهم، ولا أن يستفز لأدنى سبب إلى حلبة المهجاء.

أما الرثاء في شعر عبيد فإن الناظر في ديوانه ليلحظ أن نصيب هذا الفن يعد ضئيلاً بالقياس إلى بعض الفنون الأخرى، فباستثناء بعض المقدمات الطللية التي ييكي فيها ديار الأحبة لا نجد له إلا بعض الأبيات القليلة في رثاء بعض قومه من مثل قومه من الطويل^{١٨٨}:

تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ بِمَلْحُوبِ فَقَلْبِي عَلَيْهِمْ هَالِكٌ جَدَّ مَغْلُوبِ
تَذَكَّرْتُ أَهْلَ الْخَيْرِ وَالْبَاعِ وَالْنَدَى وَأَهْلَ عِتَاقِ الْجَرْدِ وَالْبَرِ وَالطَّيِّبِ
تَذَكَّرْتُهُمْ مَا إِن تَجَفَّ مَدَامِعِي كَأَنَّ جَدُولٌ يَسْقِي مَزَارِعَ مَحْرُوبِ

والواقع أن رثاء الشاعر لأهله يعد رثاءً عاماً وليس لشخص بعينه، وهو مجرد إشارة إلى موت هؤلاء الناس إلا أننا نرى فيه مسحة من الحزن الهادئ العميق الذي غلب على نفسية هذا الشاعر الكبير، وهكذا فقد رأينا الأغراض التقليدية في شعر عبيد وقد توزع شعره بين عدد من الموضوعات عظم حظ بعضها منه، وضؤل حظ بعضها الآخر، ولعل مرد ذلك إلى كون هذا الشاعر فارس من فرسان بني أسد المشهورين، وسيد من ساداتها وأشرفها الذين يشار إليهم بالبنان، والذين قادوا معارك القبيلة أو كانت لهم مشاركة فعالة فيها، ولهذا فقد غلبت نغمة الفخر على شاعرنا بطرفيه الذاتي والقبلي ثم تلاه الوصف فالغزل فالحكمة فالهجاء فالمدح فالرثاء وبهذا نقف على نهاية حديثنا عن أغراضه التقليدية آملين أن نكون قد أصبنا بعض الصواب لا كله في عرضها.

^{١٨٨} - انظر المرجع السابق ص ٢٥-٢٦.

الفصل الثاني

دلالة شعره

يتضمن شعر عبید إشارات كثيرة عن عصر ذلك الشاعر القديم، وأول تلك الإشارات مقتل حجر بن الحارث آخر ملوك كندة، كما يبين لنا كذلك بعض جوانب تلك الفترة المتقدمة من الجاهلية والتي لانعرف عن أخبارها إلا القليل كما يفصح لنا عن مرحلة من مراحل تطور اللغة الشعرية عند عرب الجاهلية ونستطيع أن نعرف من خلاله أخبار بعض أيام العرب كيومي الحفار والنسار "النعف".

كما يكشف لنا هذا الشعر عن بعض جوانب الحياة الدينية عند بعض القبائل العربية الوثنية في الجاهلية، ويشير كذلك إلى بعض الصراعات التي نشبت بين بنو أسد والغساسنة في فترة من الفترات، وهذا الشعر على كل حال يعد صورة صادقة للحياة الاجتماعية والسياسية في عصر عبید وانعكاس ذلك على شعور هذا الشاعر ونفسه.

ولعل من أهم الأحداث التي تضمنها هذا الشعر مقتل حجر بن الحارث وتهديد كندة بالأخذ بثأره، وعلى رأسها شاعرها امرؤ القيس بن حجر ويبدو أنه قد ترتب على ذلك نتائج خطيرة، حيث سقط سلطان كندة واستتب الأمر من جديد للمنذر الحيري، ونشأت تحالفات جديدة بين القبائل المضربة التي تحررت من حكم العرب الجنوبيين أو القحطانيين، ويلوح لنا أنه من المفيد أن تكون نقطة البداية في دراستنا مقتل حجر ذلك أن هذا الحدث الكبير قد استغرق النصيب الأوفر من شعر عبید مما يدل على أهميته البالغة في حياة الشاعر وحياة قبيلته بل لقد امتدت آثاره إلى قبائل أخرى من عرب الشمال.

يقول عبيد هازئاً من امرئ القيس الذي توعد بني أسد بالأخذ بشأر أبيه "من الوافر"^١ :

أَتُوْعِدُ أُسْرَتِي وَتَرَكْتُ حُجْرًا يَرِيغُ سَوَادَ عَيْنَيْهِ التَّرَابُ

يلوذ الشاعر هنا بأسلوب الكناية في الإفصاح عن مقتل حجر على أيدي أسرة عبيد، وقد عبر الشاعر عن كلمة القبيلة واستبدلها بكلمة أخرى نستطيع أن نستنتج منها شدة وقوة الانتماء القبلي الذي كان يشعر به الشاعر وهي كلمة "أسرة".

ومن أيام العرب التي جاء ذكرها في شعر عبيد يومي الحفار والنسار يقول "من الكامل"^٢ :

وَلَقَدْ شَبَبْنَا بِالْجَفَارِ لِدَارِمْ نَاراً بِهَا طَيْرُ الْأَشَائِمِ تَنْعَبُ
وَلَقَدْ تَطَأُولَ الْفَسَارِ لِعَامِرِ يَوْمُ تَشْيِبُ لَهُ الرُّؤُوسُ عَصَبُ
وَلَقَدْ أَتَانِي عَنْ تَيْمٍ أَنَّهُمْ ذَبَرُوا لِقَتْلَى عَامِرٍ وَتَغَضُّوا
سَائِلَ بِنَا حُجْرَ بْنَ أُمِّ قَطَامٍ إِذْ ظَلَّتْ بِهِ السُّمُرُ النَّوَاهِلَ تَلْعَبُ

وإذا سلمنا بصحة نسبة هذه الأبيات لعبيد، فمعنى ذلك أن مقتل حجر كان قبل هذين اليومين بزمان لا ندرية، ذلك أن الشاعر يخاطب تيماً وعامراً مذكراً إياهم بمقتل الرجل، وقد جاء في شعر عبيد بيت يبدو أنه من قصيدة ضاعت يوحى بأن قاتل حجر هو علباء بن قيس يقول "من الوافر"^٣ :

فَلَوْ أَدْرَكْتَ عِلْبَاءَ بَنَ قَيْسٍ قَعَيْتَ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ

ومن الجدير بالذكر أن امرأ القيس أشار في شعره إلى هذا الرجل في قوله "من الوافر"^٤ :

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكْتَهُ صَفَرَ الْوَضَابِ

ولاندرى على وجه الدقة إن كان علباء هذا هو القاتل، أو المحرض على القتل كما

^١ - انظر ديوان عبيد بن الأبرص، ص ١.

^٢ - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٥ - ٧.

^٣ - انظر المرجع السابق ص ٢٦.

^٤ - انظر ديوان امرئ القيس " ١٣٨ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم طبع دار المعارف بمصر.

١٩٥٨.

تقول بعض الروايات^٥ .

ويشير عبید إلى حروب بني أسد ضد الغساسنة وانتصارهم عليهم في يوم النعث والذي لم أجد له ذكراً في أيام العرب، والمظنون أنه يوم قديم وعظيم، حيث يقول مشيراً إلى هذا اليوم ومخاطباً أحد أحلاف بني أسد "من البسيط"^٦ :

لَوْهُمْ حُمَاتُكَ بِالْحَمَى حَمُوكَ وَلَمْ تُتْرَكَ لِيَوْمٍ أَقَامَ النَّاسَ فِي كَبَدٍ
كَمَا حَمَيْنَاكَ يَوْمَ النَّعْثِ مِنْ شَطَبٍ وَالْفَضْلُ لِلْقَوْمِ مِنْ رِيحٍ وَمِنْ عَدَدٍ
غَوَتْ بَنُو أَسَدٍ غَسَّانَ أَمْرُهُمْ وَقَلَّ مَا وَقَعَتْ غَسَّانَ لِلرَّشَدِ

ويستدل من الأبيات السابقة أن بني أسد قد كانت لهم أيام مشهورات مع الغساسنة، ويبدو أن ذلك كان نتيجة لإغارة الأسديين على أطراف مملكة غسان في شمال شبه الجزيرة العربية، وربما كان الدافع وراء تلك الوقائع هو رغبة الغساسنة في فرض سيطرتهم على القبائل العربية المجاورة لهم في شمالي الحجاز.

ويظهر أن هذا الصراع قد طال أمدّه بين الأسديين والغساسنة كما يظهر أن تلك الحرب كانت سجّال بين الطرفين يقول الشاعر مفتخراً بقتل أحد ملوك أو أمراء أو سرات الغساسنة في إحدى الوقائع بين الجانبين "من الطويل"^٧ :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا مُرَّةَ الْخَيْرِ مِنْكُمْ وَقُرْصاً قَتَلْنَا كَانَ مِنْ أَوْلِيكََا
وَنَحْنُ قَتَلْنَا جَنْدَلًا فِي جُمُوعِهِ وَنَحْنُ قَتَلْنَا شَيْخَهُ قَبْلَ ذَلِكََا

ويذكر عبید أكثر من يوم لبني أسد مع الغساسنة، ومن ضمن هذه الأيام يوم مع الحارث الأعرج الملك الغساني المعروف يقول "من الرمل"^٨ :

نَحْنُ قُدْنَا مِنْ أَهَاضِيبِ الْمَلَا أَلْ خَيْلَ فِي الْأَرْسَانِ أُمْتَالِ السَّعَالِ
فَانْتَجَعْنَا الْحَارِثَ الْأَعْرَجَ فِي جَحْفَلِ كَاللَّيْلِ خَطَارِ الْعَوَالِ
ثُمَّ غَادَرْنَا عَدِيًّا بِالْقَنَا الذِّ بِلِ السُّمْرِ صَرِيْعَا فِي الْمَجَالِ

^٥ - انظر طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ٤٤ هامش ٤ تحقيق أحمد محمد شاكر وانظر الأغاني لأبي الفرج المجلد الثامن ص ١٣٠-١٣١ منشورات دار الفكر مكتبة الحياة بيروت ١٩٥٥ .

^٦ - انظر ديوان عبید ص ٦٠ .

^٧ - انظر المرجع السابق ص ٩٤ - وقرص هذا يبدو أنه ملك غساني قديم حارب بني أسد .

^٨ - انظر المرجع السابق ص ١١٦-١١٧ وانظر الديوان ص ٩٩-١٣٧ حيث يذكر عبید بعض الوقائع بين بني أسد والغساسنة .

ومن المرجح أن يكون عدي هذا ملكاً أو أميراً غسانياً، وعلى أية حال فإن شعر عبيد الذي ذكر فيه حروب بني أسد مع الغساسنة يبين ويكشف أن هذه القبيلة كانت على درجة لا يستهان بها من القوة والشكيمة إلى حد تمكنها من الوقوف في وجه أمراء غسان وملوكهم ردحاً من الزمن مع أن هذا الصراع قد حسم على ما يبدو لصالح الغساسنة في نهاية المطاف وكان ذلك على مرأى ومسمع من شاعرنا الذي عبر عن ذلك بروح ملؤها الأسى والحزن يقول "من الطويل" :

لَمَنْ طَلَلُ لَمْ تَعْفُ مِنْهُ الْمَذَانِبُ فَجَنَّبَا حَبْرَ قَدْ تَعَفَّى فَوَاهِبُ
دِيَارُ بَنِي سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْأَلَى أَذَاعَ بِهِمْ دَهْرٌ عَلَى النَّاسِ رَائِبُ
فَأَذْهَبْنَهُمْ مَا أَذْهَبَ النَّاسَ قَبْلَهُمْ ضِرَاسُ الْحُرُوبِ وَالْمَنَآيَا الْعَوَاقِبُ

ونستدل من الأبيات السابقة على أن رهط الشاعر وهم بنو سعد بن ثعلبة كانوا في المقدمة من بني أسد أثناء حروبهم مع الغساسنة ويبدو أن الغرم الأكبر في تلك الحروب كان يقع عليهم ولهذا فإننا نجد عبيداً يجهر بقوله ليسمع بني أسد كلهم وبصوت مرتفع ملؤه الفخر والزهو هو بالبطن الذي ينتمي إليها يقول "من الكامل" :

وَبَنُو خُرَيْمَةَ يَعْلَمُونَ بَأَنَّنَا مِنْ خَيْرِهِمْ فِي غِبْطَةٍ وَبَثْنِيسِ
نُنَكِّي عَدُوَّهُمْ وَيَنْصَحُ جَيْبُنَا لَهُمْ وَلَيْسَ النَّصْحُ بِالْمَدْمُوسِ

ومن الأيام التي يذكرها عبيد في معرض حديثه عن حروب الأسديين مع الغساسنة يوم المرارة وفيه انتصرت بنو أسد يقول "من البسيط" :

حَتَّى تَعَاطَيْنَ غَسَّاناً لِحَرْبِهِمْ يَوْمَ الْمُرَارِ وَلَمْ يُلُؤُوا عَلَى أَحَدٍ

ونستطيع أن نطمئن إلى الحكم من خلال ذكر الشاعر لهذه الأيام والوقائع بصحة تلك الأيام، وواقعيتها في حياة القبيلة، وانسجام ذلك مع الحياة السياسية للقبائل العربية بوجه عام وببنو أسد بوجه خاص، فقد كانت تلك الحياة تقوم على الغزو والحرب في غالب الأحيان، ونستشف مما ذكره الشاعر أن الغزو كان يتم بطريقتين أولهما على شكل غارات مفاجئة لاعلم للعدو بها، وثانيهما أنه كان يتم بعلم مسبق، كما حدث في يوم

^٩ - انظر ديوان عبيد ص ١٨.

^{١٠} - انظر المرجع السابق ص ٧١.

^{١١} - انظر المرجع السابق ص ٦٠.

ساحوق بين بني أسد وبني جديلة، وقد جاء ذلك على لسان شاعرنا "من الكامل" ١٢ :
 أُنبِئْتُ أَنَّ بَنِي جَدِيلَةَ أَوْعَبُوا نَفَرَاءَ مِنْ سَلَمَى لَنَّا وَتَكْتَبُوا
 إِنْ تَقْتُلُوا مِنَّا ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ فَلَمَنْ بِسَاحُوقِ الرَّعِيلِ الْمُطْنِبِ

وفي مثل هذه الحالة نجد الشاعر يسهب في وصف الجيش والأسلحة والخيل، وذلك إرهاباً للعدو وإظهاراً لقوة القبيلة وكثرة عددها ومثانة عدتها يقول مثلاً: ١٣

بَلْ لَا مَحَالَةَ مِنْ لِقَاءِ فَوَارِسَ كُرْمٍ مَتَى يُدْعَوُا لِرَوْعٍ يَرْكَبُوا
 شُمْ كَأَنَّ سَنَا الْقَوَانِسَ فَوْقَهُمْ نَارٌ عَلَى شَرَفِ الْيَفَاعِ تَلْهَبُ
 وَهُمْ قَدْ اتَّخَذُوا الْحَدِيدَ حَقَائِبَا وَخِلَا لَهُمْ أَدُمُ الْمَرَائِلِ تُجْنِبُ
 مِنْ كُلِّ مَقْسُودٍ السَّرَاةَ مُقْلَصَ قَدْ شَفَّهُ طُولُ الْقِيَادِ وَالْعَبُّوا

وشعر عبيد يصور لنا بجلاء بعض مظاهر الحياة الاجتماعية والدينية في عصره، وأثر ذلك على نفسه وشعوره، فقد كان شاعرنا في بيئة وثنية تسودها الخرافات والأساطير في كثير من جوانبها وبخاصة قبيلة الشاعر التي اشتهرت بالعبادة، والتطير من بعض الأشياء وبكثرة الكهان ١٤ .

وهاهنا يجعل من صورة الحيوان مصدر شؤم، وبخاصة ما كان ضعيفاً مشوهاً منه إذ يقول "من الكامل" ١٥ :

وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَتَعَفُّوا تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَلِيَّةِ أَعْضَبُ
 وَأَبُو الْفَرَاخِ عَلَى خَشَاشِ هَشِيمَةٍ مُتَنَكِّبًا إِبْطَ الشَّمَائِلِ يَنْعَبُ
 وَتَجَاوَزُوا ذَاكُمُ إِلَيْنَا كُلُّهُ عَدُوًّا وَقَرْطَبَةً فَلَمْ اقْرُبُوا
 طُعِنُوا بِمُرَّانِ الْوَشِيحِ فَمَا تَرَى خَلْفَ الْأَسْنَةِ غَيْرَ عِرْقٍ يَشْخَبُ

فالتشاؤم هنا من الغراب والجيفة اليابسة، والطبي الأعضب والشجرة التي لاحياة فيها، وقد كانوا يحبون مظاهر القوة في كل شيء، ويتفاءلون بها، وربما رأيانهم يركزون

١٢ - انظر ديوان عبيد ص ٤ .

١٣ - انظر المرجع السابق ص ٥ .

١٤ - انظر جهمرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ص ٥٦ وانظر شوقي ضيف في العصر الجاهلي

ص ١٨٩-١٩٦ .

١٥ - انظر ديوان عبيد ص ٣ .

على صفات الامتلاء والنشاط، والحيوية، ومن ثم فلا غرو أن يصف أحد أساتذة البحث الأدبي العصر الحالي بأنه عصر القوة، وأن أدب الجاهليين أدب القوة، يقول "لم تكن الصحراء العربية سخية ولا رحيمة بأهلها، ولم يكن أهلها رحماء بينهم، ولا متناصفين، فالحياة تقوم على التنافس الشديد والعنف الذي لا هوادة فيه، والقوة التي لاتلين، والقارئ لشعرهم وآثارهم يستطيع أن يرى بوضوح أن القوة في كل صورها هي المثل الأعلى الوحيد الذي آمنوا به، وحرصوا عليه، فكل مانالته يد القوي فهو حق له"^{١٦}.

وعلى أية حال لاندري على وجه التحديد لماذا هذا التشاؤم؟ ويبدو أن شاعرنا كان يؤمن ببعض هذه العادات كالتفاؤل ببعض الأشياء مثل اللون الأبيض الذي يرد كثيراً في شعره يقول "من الكامل"^{١٧}:

تَمْشِي بِهِمْ أَدَمُ تَتَّطُّ نُسُوعُهَا خُوصٌ كَمَا يَمْشِي الْهَجَانُ الرَّبْرَبُ
ويقول في وصف الفرس معبراً عن تفاؤله بهذا اللون الأبيض فيه من البسيط:^{١٨}
وَلَا يُفَارِقُنِي مَا عِشْتُ ذُو حَقَبٍ نَهْدِ الْقَذَالِ جَوَادٍ غَيْرِ مَلَوَاحٍ
ويبدو له هذا اللون في المرأة كذلك يقول "من البسيط"^{١٩}:

وَقَدْ تَبَطَّنْتُ مِثْلَ الرِّيمِ آنِسَةً رَوْدَ الشَّبَابِ كِعَاباً ذَاتَ أَوْضَاحٍ
كما يبدو له هذا اللون في إناء الخمر إذ يقول "من الطويل"^{٢٠}:

إِذَا ذُقْتُ فَاهَا قُلْتُ طَعْمٌ مُدَامَةٍ مُشَعَّشَةٍ تُرْخِي الْإِزَارَ قَدِيدِحُ
بِمَاءٍ سَحَابٍ مِنْ أَبَارِيقِ فِضَّةٍ لَهَا ثَمَنٌ فِي الْبَائِعِينَ رَبِيحُ

فاللون الأبيض على ما يبدو من دواعي التفاؤل عنده، وربما عند أهل عصره؟ ولعل ذلك اللون كان مدعاة للانفراج مايشعرون به من هموم وكروب؟ ونجد الشاعر يرتفع بقيمة هذا اللون حتى يخلعه على الفرسان والأبطال ويقرنه بالصفات المعنوية التي ينبغي أن يتحلى بها سرّات الناس ومما يوضح ذلك قوله من البسيط:^{٢١}

^{١٦} - انظر المهجاء والمهاجرون في الجاهلية ، د. محمد محمد حسين، ص ٧٦، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٠.

^{١٧} - انظر ديوان عبيد ص ٣.

^{١٨} - انظر المرجع السابق ص ٢٦.

^{١٩} - انظر المرجع السابق ص ٤٠.

^{٢٠} - انظر المرجع السابق ص ٣٠.

^{٢١} - انظر ديوان عبيد ص ٨٦.

وَقَتِيَّةٌ كَلَيْوْثِ الْغَابِ مِنْ أَسَدٍ مَا لِلنَّدَى عَنْهُمْ نَزْحٌ وَلَا شَحَطٌ
بِيضٌ بِهَالِيلٍ يَنْفِي الْجَهْلَ حِلْمُهُمْ وَتَفْرَعُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ إِنْ هُمْ سَخَطُوا

ومن الملاحظ على شاعرنا أنه كان يفضل المكان العالي، ويستبشر به فهو يفتخر بكون ناقته تشبه الحصن العالي المشيد وكأنني به ينظر إلى العلاء على أنه موئل الأمان والطمأنينة حيث يستشرف الأشياء من عل ولا تصل إليه يد بسهولة، أو لعل هذا الشعور والميل إلى المكان العالي كان وليد فكرة حمايته من خوائل الطبيعة من سيول وعواصف وغير ذلك يقول "من الكامل" ٢٢ :

أَفَلَدَ تَنَاسَى حُبَّهَا بَجْلَالَةٍ وَجَنَاءَ كَالْأَجَمِ الْمَطِينِ وَلَوْسَ

وتراود شاعرنا فكرة العلاء هذه بل تلح عليه حتى تفرض نفسها على فخره كما في قوله من الكامل: ٢٣

لَا يَبْلُغُ الْبَانِي وَلَوْ رَفَعَ الدَّعَائِمَ مَا بَنَيْنَا
وَلَرُبَّ سَيِّدٍ مَعَشَرَ ضَخَّمَ الدَّسِيعَةَ قَدْ رَمَيْنَا

فالعلاء والضخامة، والامتلاء والتفاؤل باللون الأبيض علامات مميزة عند عبيد، وكما هو معروف عند كل شاعر عربي وبخاصة الشعراء الجاهليين من حب للظهور وإشعار الآخرين بعلو قدره وسمو مكانته فإننا نجد عبيدا لا يشذ عن الآخرين، ونلمس هذا منه في سائر أغراضه الشعرية، وبخاصة فخره.

فعبيد لا يتغزل إلا بالفتيات الحرائر المنعمات من اللواتي تبدو عليهن سماء الشراء ومظاهر الجاه ومما يوضح ذلك قوله "من البسيط" ٢٤ :

بَانَ الْخَلِيطُ الْأَلَى شَاقُوكَ إِذْ شَحَطُوا وَفِي الْحُدُوجِ مَهَا أَعْنَاقُهَا عِيْطُ
نَاطُوا الرِّعَاطَ لِمَهْوَى لَوْ يَزِلُّ بِهِ لَانْدَقَ دُونَ تَلَاقِي اللَّبَةِ الْقُرْطُ

فالمحبوبة على قدر كبير من الجمال، وطول العنق تزينها أقراط من الأحجار الكريمة، ومثل تلك تليق به، وهي أهل لنيل مودته، وحبه، والواقع أن هذه الظاهرة تتكرر أكثر من مرة في شعر عبيد مما يؤكد لنا أن الشاعر كان يتحلى بنفسية الفارس

٢٢ - انظر المرجع السابق ص ٦٨.

٢٣ - انظر المرجع السابق ص ١٣٨.

٢٤ - انظر المرجع السابق ص ٨٣.

العالية، والسيد المرموق المكانة في قومه والمترفع عن سفاسف الأمور ومما يوضح ذلك قوله مؤكداً على صفات محبوبته من جمال في مظهرها ومخيرها "من البسيط" ٢٥ :

لِمَنْ جَمَالٌ قُبِيلَ الصَّبْحِ مَرْمُومُهُ مُيَمَّمَاتٍ بِلَاداً غَيْرَ مَعْلُومَةٍ
عَالِينَ رَقْمًا وَأَنْمَاطًا مُظَاهِرَةً وَكِلَّةً بَعْتِيقَ الْعَقْلِ مَقْرُومَةٍ
فِيهِنَّ هِنْدٌ وَقَدْ هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا بَيِّضَاءُ أَنْسَةِ بِالْحُسْنِ مَوْسُومَةٍ
فَإِنْ هَا كَمَاةُ الْجَوْنَاعِمَةِ تُدْنِي النِّصِيفَ بِكَفٍّ غَيْرِ مَوْشُومَةٍ

وعبيد كأبي شاعر جاهلي يتخذ من وصف الناقة سبيلاً للإفصاح عما يتحلى به من قوة وعزيمة وإصرار على بلوغ الهدف، كما يتخذ من وصفه للثور الوحشي مطية للتعبير عما في نفسه من جرأة، وتقحم للمخاطر وانتصار وتألق، وارتفاع على الأحداث، وشعره يفصح عن أيمانه بأن الموت نهاية كل حي يقول "من البسيط" ٢٦ :

يَا عَمْرُو مَارَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا ابْتَكَرُوا إِلَّا وَلَلْمَوْتُ فِي آثَارِهِمْ حَادِي
يَا عَمْرُو مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ إِلَّا تَقَرَّبُ أَجَالُ لِمِيعَادٍ

فسهام المنايا لاتطيش، ومن لم يمت اليوم فسيموت غداً، لقد تأمل عبيد طويلاً فأيقن أنه لا يملك شيئاً ومعه معظم شعراء عصره فالجميع صرعى الأيام وانطلاقاً من هذه النقطة بل الحقيقة العارية نسبج الشاعر تجربته وضمنها خلجات نفسه في قصته مع الزمن المرير وحول هذه النقطة يقول الدكتور محمد النويهي "إن الجاهليين قد أحسوا بالموت إحساساً قوياً ويحتم وقوعه رأى رأي العين تلاعب القدر بهم وتقلب صروفه عليهم في هذه الحياة المحدودة الفانية وأن غيرهم من الشعوب في مختلف الأزمان والبيئات أدركوا هاتين الحقيقتين، فأثرتا فيهم لكن إحساس الجاهليين بهما كان زائد الحدة، ويبلغ درجة العنف وأنه لم تكن عندهم عقيدة دينية تخفف عنهم مرارة فكرة الموت، وتؤهلهم لحياة أخرى تلهمهم العزاء والتفاؤل لذلك اعتمدوا كلياً على الإنسان نفسه وذلك أيضاً بدون شعورهم على الإنسان في علاقته بعضه ببعض، وفي تقلبه في أركان الطبيعة القاسية الكنود وفي علاقته بالحيوان وفي صموده لآخر لحظة

٢٥ - انظر ديوان عبيد ص ١٢٧-١٢٨.

٢٦ - انظر المرجع السابق ص ٤٨.

ممكنة أمام القدر والشيخوخة والفناء والموت^{٢٧} ومن هنا فإن اللحظة الطللية تعتبر لحظة تأمل أمام العقل. يقول الدكتور محمد زكي العشماوي حول هذه الفكرة "إن صورة العدم هذه التي يرمز لها الطلل تقف جنباً إلى جنب مع صورة الحياة النامية المزدهرة التي تتراءى من خلال حركة الرياح، ونزول المطر، وعودة النبات من جديد، فهاهي العين والأرام والنعامة تملأ المكان، وهاهي ذي صغارها الرامزة إلى الولائد والولادة والتجدد تنعم بالحياة^{٢٨} .

فالموت والحياة يتصارعان ويتنازعان في نفس الشاعر في هذا الموقف غير أننا رأيناه لا يستسلم بهذه السهولة لقد كانت نفسه أصلب وأقوى على تحمل صروف الدهر ولذلك تجده يفيق من ذهوله بعد الوقفة الطللية قائلاً "من الرمل"^{٢٩} :

فَانصَرَفْ عَنْهُمْ بَعْنَسٍ كَالْوَأَى الْ ... جَابِ ذِي الْعَانَةِ أَوْ شَاةِ الرَّمَالِ

وينطلق إلى الصحراء الساكنة الموحشة لجعلها مصدر حركة ونشاط وحيوية وكأنه يريد أن يقول لنا أن الحياة زاخرة متدفقة في كل حبة رمل، وأن لا بأس ولا قنوط.

لقد كان وصف الرياض والمراعي والغيث عند عييد وعند غيره من الشعراء الجاهليين دليلاً على تعشقهم للجمال، وعلى هيامهم بالطبيعة ولذلك كان يفرح وينتشي لمشاهد الخصب والنماء ومما يوضح ذلك قوله في وصف البرق والغيث وتصويره لأثر ذلك على الحياة والناس في تلك البيئة والأبيات من البسيط:^{٣٠}

يَا مَنْ لِبَرْقٍ أَبَيْتُ اللَّيْلَ أَرْقُبُهُ مِنْ، عَارِضٍ كَبِيْضِ الصُّبْحِ لِمَاحٍ
كَأَنَّ مَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ رِيْطُ مَنْشَرَةٍ أَوْ ضَوْءٍ مِصْبَاحٍ
فَمَنْ بَنَجَوْتَهُ كَمَنْ بِمَحْفَلِهِ وَالْمُسْتَكِنَ كَمَنْ يَمْشِي بِقُرْوَحٍ
فَأَصْبَحُ الرُّوْضُ وَالْقِيْعَانُ مُرْعَةً مِنْ بَيْنِ مُرْتَفِقٍ فِيهِ وَمِنْ طَاحِي

وحتى في الفخر فإننا نرى ذلك البعد النفسي عند عييد حيث سيادة النظام القبلي، ودمج الفرد بالجماعة، وإعلاء القيم الجماعية على حساب قيم الفرد في كثير من الأحيان،

^{٢٧} - انظر الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه، د. محمد النويهي، الدار القومية، القاهرة، ص ٤١٩ - ٤٢٧.

^{٢٨} - انظر قضايا النقد الأدبي المعاصر ص ١٥١ للدكتور محمد زكي العشماوي.

^{٢٩} - انظر ديوان عبيد ص ١١٦.

^{٣٠} - انظر ديوان عبيد، ص ٣٧.

حتى أنه ليصعب علينا في كثير من المواقف أن نميز بين شخصية الشاعر الذاتية وبين شخصيته القبلية، فالفخر بالذات أمسى متحداً بالفخر بالقبيلة، وماذا إلا الحاجة الفرد إلى ملاذ أمين، وموئل مستقر يشعر فيه بالطمأنينة والأمن ولنا في فخر شاعرنا مثال حي على مانذهب إليه من كونه يتضمن كثيراً من الأبعاد النفسية، وأنه ليس بالفخر الصادر عن طول الحرب وصهيل الخيل، وصليل السيوف، فعبيد عندما يفتخر بقومه فإنه يتعدى بهم صفات القوة والبطش، إلى المعاني الإنسانية الكبرى من ذلك قوله "من البسيط" ٣١ :

وَقَتِيَّةٌ كُلُّيُوثِ الْغَابِ مِنْ أَسَدٍ	مَا لِلنَّدَى عَنْهُمْ نَزْجٌ وَلَا شَحَطُ
بِيضٌ بِهَا لَيْلٌ يَنْفِي الْجَهْلَ حِلْمُهُمْ	وَتَفْزَعُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ إِنْ هُمْ سَخِطُوا
إِذَا تَخَفَ جَبَّارٌ ثَنُوهُ إِلَى	مَا يَشْتَهُونَ وَلَا يُثْنُونَ إِنْ خِمَطُوا
وَالْفَارِجُ الْكَرْبَ وَالْغَمَى بَرَأِيَهُمْ	إِذَا تَشَابَهَتْ الْأَهْوَاءُ وَالصَّرُطُ
وَالْخَالِطُ مُعْسِراً مِنْهُمْ بِمُوسِرِهِمْ	وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَطْرُوقاً إِذَا اخْتَبَطُوا
لَا يَحْسِبُونَ غِنَى يَبْقَى وَلَا عَدَمًا	إِذَا رَأَى ذَاكَ مِنْهُمْ مَعْشَرٌ فَرَطُ

وتتحلى لنا في حكمة عبيد الأبعاد النفسية، والقيم الاجتماعية والأخلاقية والتاريخية، فهي أيضاً تطلعننا على بعض عادات العرب ونظراتهم إلى الحياة من فلسفة أنانية قبلية، ومن حسن التصرف بعقل وروية في تلك البدياء القاسية، وتبين لنا مدى التنازع على البقاء، والحفاظ على الحياة علاوة على بعض الأخلاق العربية الأصيلة من بر للآباء ووفاء وحسن معاشرة للآخرين، ويبدو لنا أن شاعرنا من وراء ذلك كله شيخاً كبيراً، وحكيماً بصيراً أدرك معاني الحياة ونفذ إلى أعماقها غير منساق وراء عواطفه وأهوائه الشخصية ويلوح لنا هادئ النفس نافذ البصيرة يختط لنفسه طريقاً سليمة في الحياة وهو يدعو الآخرين لتمثل هذه الطريق والسير فيها، ويسوق لنا حنكته في أسلوب تقريره لانتهي فيه ولا أمر فالشاعر يقرر الحقيقة ويضعها أمامنا عارية دون تحوير، وقد عاجل شاعرنا كثيراً من قضايا مجتمعه الجاهلي بكل تأمل وتؤدة في التفكير، وكان من أهم تلك القضايا وقوفه عند قضية الموت والحياة ورؤيته للمصير المحتوم الذي ينتظر الإنسان، والخير والشر وصراعهما الأبدي يقول "من البسيط" ٣٢ :

٣١ - انظر المرجع السابق ص ٨٦-٨٧.

٣٢ - انظر ديوان عبيد ص ١٤.

سَاعِدْ بِأَرْضٍ إِذَا كُنْتَ فِيهَا وَلَا تَقُلْ إِنَّنِي غَرِيبٌ

ولعل دعوة عبيد هذه تذكرنا بدعوة زهير فيما بعد إذ يقول "من الطويل" ٣٣ :

وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ

يقول حنا الفاخوري عن حكمة عبيد "وربما وجدنا حكمة عبيد ذات صبغة كثية هي نتيجة لنظرة جريئة وصادقة إلى الحياة، وأنت تقرأ الأبيات تشعر بجو من الوجود ورهبة الموت، ونشعر بأن الشاعر يستخف بالحياة مهما طالت" ٣٤ .

ومما يوضح لنا ذلك قوله "من البسيط" ٣٥ :

وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبٍ طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبٌ

ويكرر عبيد فكرة التشاؤمية من غير ملل رغبة منه في التقرير للحقيقة وربما رأيناه لايؤمن بكثير من خرافات الجاهليين من زجر للطير وما إلى ذلك بالرغم من إirاده لها في شعره اعتقاداً منه أن ماصنع الله لا يعرفه البشر، وتترأى لنا حكمة عبيد قريية من نفسه وواقعية فهي ليست آراء عامة موجهة إلى الناس ذلك أن الشاعر يجعل لنفسه نصيب غيره منها، وهو يشعر بنكبات الحياة شعوراً قوياً لانملك إلا أن نشعر معه ونشاركه ذلك الإحساس، وطبعي أن يتسم شعر عبيد بالواقعية بعد أن بلغ من العمر عتياً، وجرب وشاهد وعاصر من الأحداث مما يعظ الإنسان العاقل على المستوى الفردي أو المستوى الجماعي.

والناظر في شعره بعامة فإنه سيجد اختفاء الفردية إلى حد بعيد فيه، فهو في معلقته مثلاً يبدو لنا سلبياً خائفاً مذعوراً، مستسلماً مهزوماً أمام فعل الزمان يقول ٣٦ :

وَرُبَّ مَاءٍ وَرَدَّتْ آجُوقُ سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيبٌ

رَيْشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبٌ

إن الشاعر لا يريد أن يظهر نفسه هنا في موضع المقتحم المخاطر كما تعودنا منه ذلك وقد استطاع أن يمزج إحساسه بالخوف بأحاسيس أخرى وأن يؤلف بينها جميعاً فالطلل والطبيعة، والمجتمع، تمثل في رأي الشاعر مصادر موت وفناء يقول "من البسيط أيضاً" ٣٧ :

٣٣ - انظر شرح المعلقات العشر للتبريزي تحقيق د. فخر الدين قباوة طبع دار الكتاب العربي ١٩٦٩.

٣٤ - انظر الحكم والأمثال حنا الفاخوري طبع دار المعارف سلسلة فنون الأدب.

٣٥ - انظر ديوان عبيد، ص ١٥.

٣٦ - انظر ديوان عبيد، ص ١٣.

٣٧ - انظر المرجع السابق، ص ١٣.

أَرْضُ تَوَارَثَهَا شَعُوبُ فَكُلْ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبُ
إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَالِكًا وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيْبُ

إن لعامل السن هنا برأينا دور لا يستهان به في مثل هذا الخنوع والاستسلام، والتشاؤم من عبيد الفارس المعلم، والسيد الماجد الذي ملأ الدنيا هواً وعبثاً في شبابه، وشهدت له جنبات الصحراء بطولاته المظفرة، وهو على ظهر جواده الكريم لكنه الشعور النفسي بالضعف والانحطاط والوهن، ومن الغريب أن معلقته تكاد تخلو من ذكر المرأة، وهذا موقف يثير الدهشة والتساؤل؟ فالحلظة الطللية عند الجاهليين غالباً ما تركز للمرأة لكننا لانقع على ذلك في معلقة عبيد، ويبدو أن الشاعر قد غطت عليه فكرة الفناء وسيطرت على ماسواها من أفكاره وأحاسيسه بما في ذلك غزل الشاعر، أو أن مطلع القصيدة لم ينجم من الضياع فوصلت إلينا على هذه الصورة، فالشيب عند عبيد يبدو مروعاً فظيماً، ويحمل أبعاداً نفسية كثيرة، فبينما رأيناه في البيت السابق حالته شائنة للمرء قد أصبح الآن في حالة مروعة وخيفة يفزع منها الشاعر ويقول: ٣٨

تَصْبُو وَأَنْى لَكَ التَّصَابِي أَنْى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشْيَبُ

إن الشاعر ليعبر عن مخاوفه ومشاعره اليائسة هنا بكل صراحة ومباشرة وبكل تعقل وتأمل مدركاً أبعاد الصراع ونتائجه، ولعل في مصير الثعلب المغلوب على أمره أمام العقاب الجائعة وهذه السلسلة من الأفعال الدالة كلها على الفناء والتي ساقها الشاعر مثل فأبصرت فاشتال فأدر كته فطرحته فجدلته فعاودته يضغطوا منقوب حملاقه مقلوب دليلاً على تهاوي نفسية الشاعر ووهمها واستسلامها، وتداعيتها، وكأن عبيداً يقول بأعلى صوته أن القوة هي الحق وهو بذلك يخالف ما رأيناه من الشعراء الجاهليين بل ومنه هو شخصياً فمن المألوف أن الشعراء يجعلون النصر من نصيب الحيوان المعتدى عليه، وربما زال سبب استغرابنا هذا إذا ما عرفنا العوامل النفسية للشاعر في هذه الفترة وتفتتها أمام ضربات الواقع المؤلم، والماضي الذاهب من فقد للأهل والأحبة، والأصحاب، بل إننا نرى مصير الثعلب منسجماً مع ما كان يشعر به عبيد وما يعيشه من مواقف، وهكذا فإننا نجد شعر عبيد زاخراً بالأبعاد النفسية التي تفصح لنا عن تصدع شخصية الشاعر في بعض الأحيان وقد جاء شعره

٣٨ - انظر ديوان عبيد، ص ١٣- ١٤.

متضمناً كثيراً من القيم الاجتماعية الدينية، والتاريخية سواء أكان ذلك في شباب الشاعر أم في شيخوخته حيث نرى الكآبة والحزن والإحساس بالمصير تسيطر على نفسية الشاعر مما عكس ذلك على صورته الشعرية وعلى بعض المفاهيم المتعارف عليها عند الجاهليين.

وعلى أية حال فمن أهم القيم الخلقية التي تضمنها شعر شاعرنا الكرم والشجاعة، والبخل والحلم والحرية والإباء، والعفاف والطهر، وهذه هي أهم القيم الاجتماعية والخلقية عند العرب^{٣٩}.

والواقع أن عبداً في إشداته بتلك القيم وفي تعبيره عنها في شعره يعد كأي شاعر جاهلي فهو صورة أمينة لواقعه، وبيئته لا يتعدى حدودها ولا يخرج عن نطاق مفاهيمها، فالشاعر حين يصور مثلاً لنا لوم الزوجة وعتابها فإنه بذلك يعطينا صورة من الممكن أن تحدث داخل أية أسرة وفي أي زمان ومكان. يقول "من الخفيف"^{٤٠}:

تِلْكَ عِرْسِي غَضَبِي تُرِيدُ زَيْلِي	أَلَيْسَ تَرِيدُ أُمَّ لِدَالِ
إِنْ يَكُنْ طَبْلُكَ الْفِرَاقُ فَلَا أَحَدَ	فَلْ أَنْ تَعْطِفِي صُدُورَ الْجَمَالِ
أَوْ يَكُنْ طَبْلُكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي	سَالِفِ الدُّهْرِ وَاللَّيَالِي الْخَوَالِي
ذَلِكَ إِذْ أَنْتِ كَالْهَيَاةِ وَإِذَا...	تَيْلُكَ نَشْوَانُ مُرْخِيَاءَ ذَيْلِي
فَدَعَيْ مَاطَ حَاجِبِيكَ وَعَيْشِي	مَعْنَا بِالرَّجَاءِ وَالْثَأْ
زَعَمْتُ أَنَّنِي كَمِيتٌ وَأَنْنِي	قَلَّ مَالِي وَضَنَّ عَنِّي الْمَوَالِي
فَارْقُضِي الْعَاذِلِينَ وَأَقْنِي حَيَاءَ	لَا يَكُونُوا عَلَيْكَ خَطَّ مِثَالِ
وَبِحَظِّ مِمَّا نَعِيشُ فَلَا تَذُ...	هَبْ بِكَ التَّرَهَاتُ فِي الْأَهْوَالِ
مِنْهُمْ مُمَسِّكَ وَمِنْهُمْ عَدِيمٌ	وَبَخِيلٌ عَلَيْكَ فِي بُخَالِ

إن الشاعر يطرح قضية فردية في إطار شمولي جامع نستطيع أن نعممه على المجتمع كله، وهو يبدو لنا من خلال هذه القضية زوجاً متفهماً للأمور خبيراً بسجاياء المرأة، ولعل تساؤله في البيت الأول وإيراد الجواب في البيت الثاني دليل على خبرته الواسعة في هذا المجال فاللوم والعتاب إن كانا صادقين حقاً عن دلال من تلك المرأة فإن الأمر يهون،

^{٣٩} - انظر الهجاء والهجاؤون في الجاهلية، د. محمد محمد حسين، ص ٧٦- ١٠١.

^{٤٠} - انظر ديوان عبید، ص ١٠٧ - ١٠٨.

ولكنهما إن كانا صادرين عن حب للفراق والهجران فإن الأمر يختلف وكذلك الحل.

إننا نلمح عبيداً هنا يقف وقفة الرجل الحازم العاقل المدرك تماماً لأسباب الحفاظ على الأسرة، فلا أسرة بدون حب، وانطلاقاً من هذا يطلق عبيد حكمه السديد بإعطاء تلك المرأة حريتها، ويحجم عاطفته ويكبت مشاعره ذلك أنه لا يرضى ولا يقبل أن يعيش مع امرأة لا تضم له الحب والوفاء، ولا أظن عبيداً هنا يخرج عن سنة معظم الشعراء الجاهليين ذاك هو الحل عند عبيد لمثل تلك المشكلة ساقه لنا بكل صراحة وجرأة أما إذا كان موقف هذه المرأة ينطلق من الدلال على الزوج كما أشرنا ومداعبته، وتذكيرها له بأيامهما الخالية فإن عبيداً الحازم القوي يتحول إلى محاور ومفاوض ناجح يلبس ثوب النصيح والإرشاد، ونستشف نظرة الشاعر للمرأة الزوجة حتى أنه يمكننا أن نقول عنها بأنها نظرة تتسم بالعقل والحكمة، وهي تفصح في الوقت نفسه عن مدى احترام الرجل في الجاهلية بعامة لزوجته وتقديره لها، كما تكشف لنا عن تمسك الشاعر الشديد بالروابط الأسرية ورغبته الملحة في الحفاظ عليها، ونلاحظ أن غزل الشاعر يقترب هنا من شاطئ العفاف، ويرتفع عن الخوض في فاضح القول فلا يتعرض للجسد ومفاته كما هو الحال في تغزله للمرأة العشيقية وهذا يفسر لنا من جانب عنصر الغيرة التي اتسم بها العربي تجاه عرضه ومن القيم الاجتماعية التي تضمنها شعره قيمته التحالف وحقوق الحليف بالانتصار له، وحمايته، وهذه قيمة اجتماعية عرف بها العربي ومما يوضح ذلك قوله "من الكامل"^{٤١}

إِنَّا لَعَمْرُكَ لَا يُضْأَا..... حَلِيفُنَا أَبَدًا لَدَيْنَنَا

وأحياناً يلوم الشاعر حليفه لأنه لم يستنجد ببني أسد على عدوه فكان أن هزم وهذه إشارة لملاحه من الشاعر عن قوة بني أسد يقول "من البسيط"^{٤٢} :

دَعَا مَعَاشِرَ فَاسْتَكْتَمَ مَسَامِعُهُمْ يَالْهَفَةَ نَفْسِي لَوْ تَدْعُو بَنِي أَسَدٍ
تَدْعُو إِذْنَ حَامِي الْكُمَاةَ لَا كَسِيلًا إِذَا السُّيُوفُ بِأَيْدِي الْقَوْمِ كَالْوَقْدِ
لَوْ هُمْ حُمَاتُكَ بِالْمَحْمَى حَمُوكَ وَلَمْ تُتْرَكَ لِيَوْمٍ أَقَامَ النَّاسَ فِي كَبَدٍ

إن هذا المنتهى الوفاء بالعهد للحليف ونصرته من قبل الشاعر وقومه، ويبدو أن التحالف بين القبائل كانت ترافقه مراسيم معينة ينبغي القيام بها حتى يتم الحلف بين

^{٤١} - انظر ديوان عبيد ص ١٣٨.

^{٤٢} - انظر ديوان عبيد، ص ٥٨.

القبيلتين يقول شاعرنا مشيراً إلى ذلك "من الكامل"^{٤٣} :

صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حُلْفَانَا يَسْكُ وَغَسْلُ فِي الرُّؤُوسِ يُشْيبُ

ومادمننا في حديث الأحلاف والمتحالفين فلننظر كيف وصف عبید الحرب وماهي القيم الاجتماعية التي تضمنه تصويره لها، فالجرب من تقاليدھا عند الجاهليين استشارة النصب، ثم قسم الجيش إلى كتائب هذا مايقوله شاعرنا "من الكامل"^{٤٤} :

أُنْبِئْتَ أَنَّ بَنِي جَدِيلَةَ أَوْعَبُوا نَفَرَاءَ مِنْ سَلَمَى لَنَا وَتَكْتَبُوا
وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا تَيْسُ قَعِيدُ كَالْوَلِيَّةِ أَعْصَبُ
وَأَبُو الْفَرَاخِ عَلَى خَشَاشِ هَشِيمَةٍ مُتَنَكِّبًا إِبْطَ الشَّمَائِلِ يَنْعَبُ

ولعل من عادات المقاتلين لبس الخوذات الحديدية لاتقاء الضربات على الرأس يقول شاعرنا:^{٤٥}

شُمُّ كَانَ سَنَا الْقَوَانِسِ فَوْقَهُمْ نَارٌ عَلَى شَرَفِ الْيَفَاعِ تَلْهَبُ

وكانت الإبل على مايدو تشترك في القتال إلى جانب الخيول ولعلها كانت تحمل المؤن وغيرها من ماء ونساء في أرض المعركة، وغالباً ماكانت تلور معاركهم في الصباح الباكر لتحقيق عنصر المفاجأة للعدو، ومما يوضح ذلك قول عبید "من الكامل"^{٤٦} :

وَعَدَاةَ صَبَحْنَ الْجَفَارَ عَوَابِسًا يَهْدِي أَوَائِلُهُنَّ شُعْتُ شُزْبُ
وَلَوْ وَهْنٌ يَجْلُنَ فِي آثَارِهِمْ شَلَالًا وَبِالْطَّنَاهُمْ فَتَكَبَّرُوا

ويخيل إلينا أنه من المفيد أن نذكر هنا إصرار الشاعر على الطعن بالصر مما يدل على شرف القتال ونبله، والابتعاد عن الغدر والخيانة وتلك شيمة عربية أصيلة لا عند عبید فحسب، وإنما عند كل عربي، ولذا فإن الشاعر يؤكد على هذه القيمة في شعره ومن ذلك قوله "من الطويل"^{٤٧} :

^{٤٣} - انظر المرجع السابق ص ٦١ الغسل. الخطمي وورق الصدر. يشيب. يخلط يريد أنه لم يكن بيننا وبينكم إلا الخنوط والغسل وذلك لأن العرب كانت إذا أرادت الحرب جعلت معها الخنوط واستبسلت في القتال.

^{٤٤} - انظر ديوان عبید، المرجع السابق، ص ٥ - ٧.

^{٤٥} - انظر ديوان عبید، ص ٤.

^{٤٦} - انظر المرجع السابق، ص ٧.

^{٤٧} - انظر المرجع السابق، ص ٣٢. ويكرر المعنى نفسه في ص ٤٩.

وَقَدْ أَتَرَكُ الْقَرْنَ الْكَمِّي بِصَدْرِهِ مُشْلُشَةً فَوْقَ النِّطَاقِ نَفْوَحُ

ولاغرو في ذلك، فالعربي يعشق شيئاً اسمه الشرف، ويتعشق الوفاء ولا يمنعه وجوده في ساحة المعركة وهو يجابه الموت من أن يلتزم بهذا الخلق، وهو أبعد ما يكون في تعامله عن الغدر والخيانة، فقد كانا أبد الدهر خلقين ذميمين عنده ومما يوضح ذلك قول شاعرنا "من الطويل"^{٤٨} :

إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوُونَ أَمَانَةً فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرَّ مُسْنَدٍ
وَجَدْتَ خَوُونَ الْقِسْمِ كَالْعَرِّ يُنْقَى وَمَا خِلْتُ غَمَّ الْجَارِ إِلَّا بِمَعْهَدٍ

فالجيرة عند الشاعر تشكل قيمة اجتماعية عالية يجب الحفاظ عليها والعمل على صيانتها ورعايتها، ومن القيم الاجتماعية التي نجدّها في شعر عبيد أيضاً صلة الرحم، ووصل القرابة حيث يقول "من الطويل"^{٤٩} :

وَلَا تَزْهَدْنِ فِي وَصْلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ لِذُخْرِي فِي صَرْمِ الْأَبَاعِدِ فَازْهَدِ

ومن أسوأ العادات التي تضمنها شعر عبيد عادة الأخذ بالثأر تلك العادة التي وصل بها العربي إلى حد التقديس، وتشكل هذه العادة السيئة جزءاً لا يستهان به من حياة الإنسان الجاهلي، فهو وافر وموتور منه على أن دريد بن الصمة قد عبر عن هذا صراحة حين قال "من الطويل"^{٥٠} :

تَقُولُ لَا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ
فَأَمَّا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا لَدَى وَاتِرٍ يَسْعَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ
يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتِرِينَ بِنَا إِنْ أَصَبْنَا أَوْ نُغَيِّرُ عَلَى وَاتِرٍ
قَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّهْرِ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ

تلك حياة العربي الجاهلي حلقة مفرغة. وثأر يتبعه ثأر آخر، ولا مناص من المطالبة به وإلا عد الرجل من سقط المتاع، وجلب العار لنفسه ولأهله ولذا فقد رأينا عبيداً يعير امرأ

^{٤٨} - انظر المرجع السابق ص ٥٥ ويحتمل أن يكون الشاعر قد قصد هنا وصل الأبعاد أيضاً وليس هذا ببعيد فهو أقرب لشخصية عبيد من المعنى الآخر.

^{٤٩} - انظر ديوان عبيد ص ٥٦.

^{٥٠} - انظر ديوان الحماسة لابي تمام، ج. ١، ص ٣٤١ بشرح التبريزي، ط ٣، ١٩٢٧، المكتبة الازهرية، مطبعة السعادة، مصر.

القيس بن حجر في كثير من قصائده لتخليه عن هذه العادة من مثل قوله "من الطويل"^{٩١} :

وَأَنْتَ أَمْرُؤُ الْهَآكَ زَقُ وَقَيْنَةُ فَتُصْبِحُ مَخْمُورًا وَتُمْسِي مُتَارِكًا
عَنِ الْوَتَرِ حَتَّى أَحَرَزَ الْوَتَرَ أَهْلُهُ فَأَنْتَ تُبَكِّي إِثْرَهُ مُتَهَالِكًا
فَلَا أَنْتَ بِالْأَوْتَارِ أَدْرَكْتَ أَهْلَهَا وَلَا كُنْتَ إِذْ لَمْ تَنْتَصِرْ مُتَمَاسِكًا

وجمله القول: إن عبيداً بن الأبرص قد تغنى بالقيم الخلقية والاجتماعية في أغلب قصائد شعره، وهي في مجملها تشكل القيم العربية الجاهلية المتعارف عليها، ويتراءى لنا أن الشاعر لم يخرج عن ذلك الإطار المؤلف لدى العرب الجاهليين إلى شيء جديد، ومن شاء الاستزادة في هذا المجال فليرجع إلى ديوان الشاعر.^{٩٢}

أما القيم الدينية التي جاءت في شعره من ذكر للأصنام وعبادتها والتوحيد وفكرة الإيمان، ونظراته إلى الموت والحياة فهي برأينا لاتعدو أن تكون إشارات سريعة وخاطفة لا يستطيع الباحث إطلاق حكم قاطع بناءً عليها.

وكما علمنا فإن قبيلة بني أسد كانت وثنية الديانة في الجاهلية شأنها شأن أغلب القبائل المضرية، ويبدو أن شاعرنا كان في مطلع شبابه وثني الديانة فنحن لانرى في شعره الذي نرجح أنه قد قاله في سن الشباب أية إشارة إلى ذكر الله أو الموت أو البعث والنشور كما نرى ذلك في شيخوخته، ونستطيع أن نلمح بعض تقاليد دينية كانت عند العرب الجاهليين من خلال شعر عبيد الذي خاطب به بني جديلة "من الكامل":^{٩٣}

أُنْبِئْتُ أَنَّ بَنِي جُدَيْلَةَ أَوْعَبُوا نَفَرَاءَ مِنْ سَلَمَى لَنَا وَتَكَتَبُوا
وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا تَيْسُ قَعِيدٌ كَالْوَلِيَّةِ أَعْضَبُ
وَأَبُو الْفَرَاخِ عَلَى خَشَاشِ هَشِيمَةٍ مُتَنَكِّبًا إِبْطَ الشَّمَائِلِ يَنْعَبُ
وَتَبَدَّلُوا الْيَعْبُوبَ بَعْدَ إِلَهُهُمْ صَنَمًا فَقَرُّوا يَا جُدَيْلَ وَأَعْذِبُوا

^{٩١} - انظر ديوان عبيد ، ص ٩٣ - ٩٤.

^{٩٢} - انظر المرجع السابق ص ٧٨ - ١٣٠ - ١٠٣ - ٤٥ - ٤٢ - ٤٨ - ٣٩، حيث يتغنى الشاعر بكثير من القيم والعادات الجاهلية.

^{٩٣} - انظر ديوان عبيد، ص ٤ - ٣ .

ويبدو أن بعض القبائل كانت تحمل آلهتها معها في الحرب تيمناً وتبركاً وشاعراً يعير العدو لتبديلهم صنمهم بصنم آخر، كما أنه يلوومهم على سيرهم وإصرارهم على حرب بني أسد رغم زجر الطير لهم مما يدل على إيمانهم واعتقادهم بمثل هذه الأشياء من زجر وعيافة، ويقول الدكتور شوقي ضيف عن الحياة الدينية في الجاهلية "ويظهر أنه كانت عندهم طقوس كثيرة في نذورهم وقرابينهم، وكانت لكل صنم تلبية خاصة"^{٥٤}

وقد ذكر اليعقوبي في تاريخه بعض تلبيات تلك القبائل أثناء طوافها بالبيت العتيق في مكة ومنها تلبية بني أسد، يقول اليعقوبي "وكانت تلبية بني أسد لبنيك اللهم لبنيك يارب أقبلت بنو أسد أهل التواني والوفاء والجلد إليك"^{٥٥}

ويضيف اليعقوبي قائلاً "وكانت أديان العرب مختلفة بالمجاورات لأهل الملل، فكانت قريش وعامة ولد معد بن عدنان على بعض دين إبراهيم ويحجون البيت، ويقيمون المناسك، ويقرون الضيف، ويعظمون الأشهر الحرم"^{٥٦}.

ويمكننا أن نقسم حياة هذا الشاعر الجاهلي الدينية إلى فترتين وقد نراه في الفترة الأولى وهي فترة الشباب وثنيًا متطيرًا متعيفًا كسائر أبناء قبيلته التي اشتهرت بهذا^{٥٧} وقد كان في الفترة الأولى من حياته وهي الفترة التي لم يكن قد ظهر فيها أي تأثير على الشاعر وثنيًا وعلى هذا يمكننا أن نستنتج أن هذا الشاعر كان قليل التحوال في شبابه وبالتالي فهو لم يتأثر بما حوله من ديانات سماوية كاليهودية والنصرانية إلا بعد أن بلغ أشده من العمر حيث نرى في شعره جنوحاً إلى الإيمان وذكر الله والبعث والحساب ويعلق الأب لامنس على حكاية نقل الأصنام إلى ساحة المعركة كما وردت بشعر عبيد قائلاً:

"وهذا دليل على أنهم كانوا ينقلون الحجارة المؤهلة في حروبهم معهم وكذلك يصطحبون بعض الكهنة معهم لإفادة المحاربين بالمعلومات الطبية، ويمدونهم بمقدرتهم

^{٥٤} - انظر العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف، ص ٩٣.

^{٥٥} - انظر تاريخ اليعقوبي، ج ١، ص ٢١٣، المكتبة المرتضوية، بغداد.

^{٥٦} - انظر المرجع السابق، ص ١ - ٢ - ٢١٣.

^{٥٧} - انظر العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف، ص ٨٥، وكذلك مروج الذهب للمسعودي، ج ٢، ص ٧١.

ويذكر الخبز ابن الكلبي في كتابه الأصنام فيقول "كان الرجل إذا سافر منزلاً أخذ أربعة أحجار فنظر إلى أحسنها فاتخذها رباً وعلل ذلك بأنهم كانوا يعظمون الحرم^{٥٩} .

ونحن نوافق الأستاذ عبد المعيد خان على ما ذكره في الأساطير العربية قبل الإسلام حين قرر أن بعض القبائل العربية كانت تعتقد بوجود نسب بينها وبين ماتخذها طوطماً لها وقد يكون هذا الطوطم حيواناً أو نباتاً وهو يحمي صاحبه ويدافع عنه فإذا كان حيواناً بقي عليه وإذا كان نباتاً لم يتجرأ على قطعه أو أكله إلا أوقات الشدة^{٦٠} .
ويذكر ابن سعد في طبقاته أن الحجارة المؤلمة كانت نوعان محمولة ومنقولة^{٦١} .

وعلى أية حال فنحن نرى أن ديانة الشاعر كانت تمثل في المرحلة الأولى الشكل الأول من المعتقدات الجاهلية فهي بسيطة ساذجة مبنية على الإيمان بوجود أرواح في الأشياء المادية. وهما هو عبید يردد هذه الفكرة في شعره والبيت من الطويل^{٦٢} :

وَحَرَقَ تَصَيِّحُ الْهَامُ فِيهِ مَعَ الصَّدَى مَخُوفٍ إِذَا مَا جَنَّهُ اللَّيْلُ مَرْهُوبِ

هذا بالنسبة للفترة الأولى من حياة الشاعر أما الفترة الثانية وهي فترة الشيخوخة كما وردت في شعره فإن نمو وتطور الفكر الديني عند هذا الشاعر ينقلنا إلى مرحلة جديدة وبعيدة كل البعد عن الفترة الأولى حتى ليخيل لنا لأول وهلة أن لارابط بين الفترتين وأن هذه الفترة فترة نضوج وارتقاء في فكر عبید الديني حيث نراه لا يذكر الأصنام والأوثان ونجد استعداداً كبيراً وتقبلاً لفكرة التوحيد عند هذا الشاعر الوثني النشأة ويذكر ابن حبيب في الخبر أن طائفة كنت تدعى باسم الحنفاء ومنهم عبید بن الأبرص كان عندها استعداد لفكرة الإله الواحد وقد اعتراها الشك بالدين الوثني.

^{٥٨} - انظر الحجارة المؤلمة وعبادتها عند العرب في الجاهلية، مجلة المشرق الكاثوليكية، عام ١٩٣٨.

^{٥٩} - الاختتام لابن الكلبي، ص ٣٣.

^{٦٠} - الأساطير العربية قبل الإسلام، عبد المعيد خان، القاهرة، ١٩٣٧، ص ٥٥.

^{٦١} - طبقات ابن سعد الكبرى، الجزء الأول، ص ١٢.

^{٦٢} - ديوانه ص ٢٧ الهام والصدي ذكر اليوم. وكانت العرب تعتقد بأن القتل تنقلب روحه الى طائر يظل يحوم هائماً الى ان يؤخذ بثأره فيهدأ، وانظر ديوان عبید ص ٤١ حيث يقول والبيت من البسيط:

أو صرت ذا بومة في رأس رابية أو في قرار من الأرضين قرواح

فراحت تلتبس لنفسها ديناً جديداً يهديها في الحياة وقد كان أفراد هذه الطائفة منتشرين في القبائل ومنهم من حرم على نفسه الخمر والأزلام^{٦٣} يقول جواد علي:
"ويزعم بعض المستشرقين أن الرواة الإسلاميين هم الذين وضعوا لفظة الجلالة في شعر الجاهليين بدلاً من كلمة اللات التي تتفق معها في الوزن"^{٦٤}

إلا أننا نوافق الدكتور جواد علي من أن الجاهليين قد عرفوا الله وآمنوا بالقدر وقد وجدنا لبيد بن ربيعة في معلقته يشير إلى مثل هذه الفكرة قائلاً والبيت من الكامل^{٦٥}:

فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقُ يَبْنِنَا عَلَاهُ^(٦٦)

فلا عجب إذن أن يكون عبيد بن الأبرص قد عرف التوحيد وآمن به ولاسيما في أواخر حياته ولاشك أنه قد تأثر بالديانات المجاورة من نصرانية ويهودية بعد أن اتصل بالمناذرة والغساسنة في أطراف الجزيرة العربية وقد ثبت لنا هذا الاتصال الوثيق بما لا يدع مجالاً للشك.

ويعد ابن قتيبة عبيداً من الموحددين في الجاهلية كما تعرف معه أمية بن أبي الصلت ويورد بيت عبيد بن الأبرص والبيت من الكامل^{٦٦}:

وَلْيَقْنَيْنْ هَذَا وَذَلِكَ كِلَاهُمَا إِلَّا إِلَهَ وَوَجْهَهُ الْمَعْبُودَا

وتدلنا أشعار عبيد التي صور لنا فيها طرفاً من الحياة الدينية في الجاهلية بغض النظر إن كان من الحنفاء أو لم يكن على فكرة قلقلة في حياة الجاهليين وتنم عن تطور بارز في الفكر الديني عند العربي الجاهلي ونستطيع اعتبار ذلك من الإرهاصات التي سبقت ظهور الدين الإسلامي في الموت والعفو والعقاب وبر الوالدين.

وبإمكاننا القول بأن مدرسة الأوسيين "عبيد الشعر" كانت ثمرة من ثمرات تلك الفترة وامتداداً لها إن صح التعبير، ومن هنا نستطيع أن نفسر تلك النقلة عند عبيد من الضد إلى الضد ولعل في غزل الشاعر مايؤيد ماذهبنا إليه. فقد رأينا لايتورع عن الفحش فيه في مطلع حياته وقد سقنا الأمثلة على ذلك إلا أننا نراه في أواخر حياته

^{٦٣} - المحبر لآدم حبيب، ص ٢٣٧.

^{٦٤} - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي، ج ٦، ص ٣٠٥.

^{٦٥} - شرح المجلدات العشر للتبريزي، تحقيق فخر الدين قنبرة، حلب، ١٩٦٩،

^{٦٦} - المعارف لابن قتيبة، تحقيق ثروت عكاشة، ص ٦١٦ وما بعدها.

يتعفف في غزله ويعتدل في سائر حديثه عن المرأة كما يقلع عن شرب الخمر ومعاقرتها بعد أن عب منها في شبابه كؤوساً مترعة يقول "من البسيط":^{٦٧}

وَقَهْوَةٌ كُرْفَاتِ الْمِسْكِ طَالَ بِهَا فِي ذَنْهَا كَرَحُولٍ بَعْدَ أَحْوَالٍ
بَاكَرَتْهَا قَبْلَ أَنْ يَبْدُو الصَّبَاحُ لَنَا فِي بَيْتِ مُنْهَمِرِ الْكَفَّيْنِ مِفْضَالٍ
إِنَّا نَرَاهُ الْيَوْمَ يَتَنَكَّرُ وَيَرَأَى مِنَ الْأَمْسِ وَكَأَنَّ لَمْ يَكُنْ إِذْ يَقُولُ مِنَ الْبَسِيطِ^{٦٨} :
مَا الطَّرْفُ مِنِّي إِلَى مَا لَسْتُ أَمْلِكُهُ مِمَّا بَدَأَ لِي بِبَاغِي اللَّحْظِ طَمَاحٍ
وَلَا أَجَالِيسُ صَبَاحاً أَحَادِيثُهُ حَدِيثَ لَغْوٍ فَمَا جَدِّي بِصُبَاحٍ
حَلَقْتُ بِاللَّهِ إِنْ أَلَّهِ ذُو نَعَمٍ لِمَنْ يَشَاءُ وَذُو عَفْوٍ وَتَصَفَاحٍ

ونراه يتحدث عن الخير والشر بوعي كامل وبإدراك عميق حيث يقول والبيت من البسيط:^{٦٩}

الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ
كما نجده يشير إلى الوالدين وأحب إكرامهما والبر بهما وهي إشارة دينية قيمة من عبید وما أقل من دعى بدعوته في ذلك الحين؟
يقول البيت^{٧٠} :

وَأَكْرَمُ وَإِلْدِي وَأَصُونُ عِرْضِي وَأَكْرَهُ أَنْ أُعَدَّ مِنَ الْحِرَاصِ
وإذا ما أجلنا النظر في معلقته وجدنا فيها ما يدل على رقي الفكر الديني عند هذا الشاعر وشذوذه عن القبيلة ومأندره ماشذ عبید عنها فهو ابنها البار في جميع الأحوال كما رأينا يقول من مخلق البسيط:^{٧١}

مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ يَحْرُمُوهُ وَسَأَلْتُ اللَّهَ لَا يَخِينُ سَبُّ
بِاللَّهِ يُدْرِكُ كُلَّ خَيْرٍ وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْغِيْبُ
وَاللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ عَلَامُ مَا أَخْفَتِ الْقُلُوبُ

٦٧ - انظر ديوانه، ص ١٠٣.

٦٨ - انظر ديوانه، ص ٣٨.

٦٩ - انظر ديوانه، ص ٤٨.

٧٠ - انظر ديوانه، ص ٧٩.

٧١ - انظر ديوانه، ص ١٥.

ومهما يكن من أمر صحة نسب الأبيات إلى الشاعر إلا أننا نرى في الإشارات الدينية التي وردت عند عبید دليلاً على ما كان يعانيه الجاهلي من حيرة وقلق روحي يلح ويضغط عليه وكان العربي في ذلك كله باحثاً عن طريق أو سبيل ترتاح إليه نفسه وتهلأ عنده روحه القلقة فكان الإسلام الحنيف ذلك السبيل وذلك الطريق.

الفصل الثالث

أبرز صور البيئة في شعره

لعل من أبرز صور البيئة عند عبيد صور بعض الحيوانات كالناقة، والفرس وصورة الطلل وما تحمله من دلالات نفسية واجتماعية.

ومامن أحد ينكر دور الناقة في حياة العربي الجاهلي، فالحياة دونها تصبح ضرباً من الخيال في الصحراء العربية المترامية الأطراف، ولذا فقد كانت قرية من نفسه، فالناقة حيوان قوي صلب الجسم، متين العضلات يتحمل الجوع والعطش لمسافات طويلة، وكل هذه الصفات تتناسب مع من أراد العيش في الصحراء، وكانت حياته قائمة على الحل والترحال، وحمل الأثقال والمتاع وإنه لمحق ذاك الذي أطلق على الناقة اسم سفينة الصحراء لأنها في الواقع تشكل ضرورة قصوى في حياة البدو في الصحراء وبالتالي في المجتمع الجاهلي كله، ولاندري على وجه الدقة شيئاً عن الزمن الذي نشأت فيه تلك الصداقة المتينة العرى بين العربي وناقته، غير أننا نرى هذه الصلة قديمة جداً فمما وصلنا من أشعار الجاهليين يذكر فضل هذا الحيوان ومكانته عندهم ولا تكاد قصيدة من قصائدهم تخلو من ذكر الناقة ووصفها، فإذا عرفنا ذلك سهل علينا معرفة ما رأينا من مكانة عالية ومنزلة رفيعة لها في نفس العربي الجاهلي، ومدى احتفائه وإكرامه لها حتى أن صاحب الأغاني يورد خبراً فيه شيء من الغرابة عن اهتمام العرب بالناقة فيقول "إن أبي دؤاد الأيادي كانت له ناقة تدعى الزباء أرسلت في سنة قحط أصابت قبيلة إياد ففرقوا عن مراعيهم فخرجت تلك الناقة تجوس العرب حتى بركت بالحارث بن همام فنزل الشاعر وأهله في جواره^١ .

^١ - انظر الأغاني لابي الفرج الجزء الخامس عشر ص ٩٦ - ٩٧ طبع دار الفكر بيروت ١٩٥٦ ص ١٣٠

وسواءً أصبح هذا الخبر أم لم يصح، فإنه يفصح عن الأهمية البالغة التي كان العربي يوليها لهذا الحيوان، ويكشف لنا عن قدر كبير من الاحترام والتقدير له.

وقد ورد في القرآن الكريم ذكر بعض أنواع من الإبل كانت العرب تحرمها على نفسها، وذلك إكباراً لها مثل البحية والسائبة والوصيلة والحامي^٢

ويذهب بعض العلماء الباحثين إلى أن هذه التقاليد تدل على أنهم كانوا في حالات خاصة يقدسون الحيوان^٣.

ونحن لانوافق هذا العالم فيما ذهب إليه، وذلك نظراً لعدم وجود أدلة قاطعة بين أيدينا تؤكد ذلك الرأي، ونرجح أن اهتمام العربي الجاهلي بالناقة على هذا النحو الذي أشرنا إليه يرجع إلى حاجته الماسة إليها، فقد كانت تمثل كل شيء في الحياة اليومية للبدوي، فعليها كان يعتمد إلى حد كبير في طعامه وشرابه ومسكنه، وانتقاله، ولعل هذا هو مادعى الشاعر الجاهلي إلى أن يكثر من الحديث عنها والاحتفاء بها، ووصفها وصفاً شاملاً ودقيقاً كما نجد ذلك في معلقة طرفة بن العبد^٤.

وقد شكل وصف الناقة جزءاً كبيراً من أشعار الجاهليين، وشغل مساحة واسعة من قصائدهم، وكانوا في الأغلب الأعم يقعون على وصفها بعد ذكر الأحبة والوقوف على أطلالهم الدارسة، ولهم في ذلك مذاهب وأساليب شتى^٥ وصور فنية بديعة، والناظر في هذه الأساليب وتلك الصور يلاحظ أنها تكاد تكون متقاربة عند هؤلاء الشعراء حتى أن صفات الناقة تكاد تكون واحدة كذلك فالضخامة والقوة والجلد والصلابة والسرعة من صفاتها المهمة التي نراها عند أغلب الشعراء الجاهليين.

وشاعرنا عبيد بن الأبرص واحد من أقدم هؤلاء الشعراء الذين وصفوا الناقة وأجادوا في وصفها، فقد صورها شاعرنا في أحوال مختلفة فالصيد، والسفر والحرب، ولكل حالة صيغ وتراكيب خاصة بها فناقة الصيد قوية سريعة نشطة كأنها النعام في

^٢ - انظر بلوغ العرب للالوسي الجزء الثالث ص ٣٦ - ٣٧

^٣ - انظر شعر الطبيعة في الادب العربي للدكتور سيد نوفل ص ٢٠

^٤ - انظر شرح المعلقات العشر للتبريزي تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، مطبعة دار الكتاب العربي بحلب، ١٩٦٩، معلقة طرفة.

^٥ - راجع اساليب الصناعة في شعر الخمر والناقة للدكتور محمد محمد حسين، ص ٥٠ - ٥٣.

سرعته ونشاطه ومما يوضح ذلك قوله "من البسيط":^٦
وَالْعَيْسُ مُدْبِرَةٌ تَهْوِي بِأَرْكُبِهَا كَأَنَّهُنَّ نِعَامٌ نَفَرُ مُعْطُ
قَدْ نَكَبَتْ مَاءَ جَنْعٍ عَنْ شَمَائِلِهَا فِي سَبَسِبٍ مُقْفِرٍ حُمْرُ بِهِ اللَّعْطُ
تَرَى لَهُنَّ عَزِيفًا فِي مُوَائِبَةٍ إِذَا هُمْ لَبَسُوا اللَّامَاتِ وَافْتَرَطُوا
فَتُصْبِحُ الْحَقْبُ حَسْرَى فِي مَنَاهِلِهَا وَالكَدْرُ قَدْ قَصُرَتْ عَنْ وَرِيدِهَا الْوُقْطُ

وكما نجد صورة ناقة الصيد عند عبید تتلاءم والموقف النفسي للشاعر من حيث استخدام الفعل تهوى ومقارنتها بسرعة النعام النافر المدعور وهو في هذه الحالة يكون أشد سرعة، وخفة، ونشاطاً وموائية مما يتطلب أن يكون صوت الناقة شديداً ومتصلاً كالعزيز، وتكون النتيجة المنطقية أن تتفوق هذه الناقة على الحمر الوحشية، وأسرار القطا، وتسبقها إلى مورد الماء، ونجد أن صفات الضخامة، والصلابة والقوة تمتاز بها ناقة الرحلة عنده يقول "من الكامل":^٧

أَفَلَا تَنَاسَى حُبَّهَا بِجُلَالَةٍ وَجَنَاءَ كَالْأَجْمِ الْمَظِينِ وَلَوْسُ
رَفَعَ الْمَرَارَ مِنَ الرَّبِيعِ سَنَامَهَا فَنَوَتْ وَأَرْدَفَ نَابُهَا بِسَاسِدِيسُ
فَكَأَنَّ مَا تَحْنُو إِذَا مَا أُرْسِلَتْ عُودَ الْعِيْضَاءِ وَرَوَقَهُ بِفُؤُوسُ

فالشاعر يشبها بالبناء المرتفع، والحصن العالي، وقد رأينا مثل هذا التشبيه عند غير عبید من الشعراء الجاهليين كطرفة في معلقته إذ يقول "من الطويل":^٨

^٦ - انظر ديوان عبید ص ٨٤ - الاركب جمع ركب وهم ركاب الابل . المعط: جمع معطاء- وهي القليلة الشعر - نكبت. صرفت. السبب الارض القفر - اللعط: يقع مخالفة للون الصحراء - العزيز. الصوت الشديد - افتراطوا. تسابقوا - الحقب: جمع أحقب وهي الحمار الوحش الذي في بطنه بيضاء - حسرى: متعبة مما هاجها من سرعة الابل - الكدر: ضرب من القطا - الوقط: جمع وقيط وهو المتعب ضرباً، وصف القطا بذلك لاضطرابها عن التقرب إلى المياه بسبب الابل.
^٧ - انظر المرجع السابق ص ٦٦- ٦٨ . الجلالة: الناقة الضخمة . الوجناء : الصلبة الكثيرة اللحم . الاجم: الحصن أو البيت المرتفع . المظين: المطلي بالطين. الولوس: السريعة - المرار: شجر تأكله الابل: نوت الناقة: سمت - السديس الذي أتت عليه السنة السادسة - تحنو: تعطف - العضاء: شجر له شوك - المخيلة: الاختيال - شريس: الشراسة وسوء الخلق

^٨ - انظر شرح المعلقات العشر للتبريزي تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة طبع دار الكتاب العربي حلب ١٩٦٩ - وانظر مختار الشعر الجاهلي للسقاط ٤ الجزء الأول ص ٣١٢.

لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا تَمُرُ بِسَلْمَى دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ
كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ أَقْسَمَ رَبِّهَا لَتُكْتَنَنَّ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ

والبيت والحصن المطين هما من الأشياء التي يفتقدها الشاعر، فبيته خيمته المتنقلة، وكأن الشاعر حين يشبه ناقته ببيت راسخ ثابت يحلم بحياة يسودها الاستقرار والأمن. إننا لانرى عبيداً في وصفه للناقة يحاول الاستعانة بشتى الوسائل المتاحة من لفظ وغير لفظ ليجلو لنا صورة ناقته القوية السريعة، ويؤكد على هذا الأمر فيشبهها بحمار الوحش، وثور الوحش الذي قضى ليلة رجبية وهو يقظ حذر من أن تأخذه غفلة، أو يغمض له جفن فيقع في شباك الصيادين وكلاهما الضارية المجموعة المدربة يقول "من الكامل"٩:

فَاقْطَعْ لُبَانَتَهُمْ بِذَاتِ بُرَايَةٍ أَجْدٍ إِذَا وَنَتِ الرِّكَابُ تَزِيدُ
وَكَأَنَّ أَقْتَادِي تَضْمَنَ نَسْعَهَا مِنْ وَحْشٍ أَوْ رَالٍ هَبِيطُ مُفْرَدُ
بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ رَجَبِيَّةُ نَصَبًا تُسَحُّ الْمَاءُ أَوْ هِيَ أَبْرَدُ
يَنْفِي بِأَطْرَافِ الْآلَاءِ شَفِيفَهَا فَقَدْأَ وَكُلَّ خَصِيْلٍ عَضُو يُرْعَدُ

إن صورة الناقة عند عبيد بن الأبرص هي الدرع الواقى له من مخاطر الصحراء المجردة المقفرة إن أراد اجتيازها بأمان وسلام يقول في هذا المعنى "من البسيط: ١٠"

وَمَهْمَةٌ مُقْفَرُ الْأَعْلَامِ مُنْجَرِدٍ نَائِي النَّاهِلِ جَدَّبَ الْقَاعَ مُنْسَاحٍ
أَجَزْتُهُ بَعْلَنَ ذَاةٍ مُذْكَرَةٍ كَالْعَيْرِ مَنْوَارَةَ الضَّبْعَيْنِ مَسْرَاحٍ

٩ - انظر ديوان عبيد ص ٤٣- ٤٤ اللبانة . الحاجة الملحة على الانسان — ذات دراية: ذات لحم وقوة — الاجد: الموثقة الخلق — ونت الركاب: فترت — الاقتاد: جمع قند وهو خشب الرحل — التسع: حبل طويل — أورال: اسم مكان — هبيط: الذي يهبط من مكان إلى مكان — مفرد: منفرد عن القطيع ويكون أسرع في عدوه في مثل هذه الحالة — ينفي أي الثور: ينحي عنه الشفيف — الآلاء: الشجر — الشفيف الريح الباردة التي كأنها تنضح الماء — الخصيل: كل لحم مجتمع.

١٠ - انظر ديوان عبيد ص ٣٩ - المهمة: الصحراء الواسعة — الاعلام: الجبال والحجارة تعلم بها الطرق ليهتدي المسافرون — منجرد: قفر عار من الاعلام — نائى المناهل: أي مياها متباعدة — المنساح: المتسع المنبسط. العلنداء: الناقة الشديدة — المذكرة: القوية كما لذكر — العير: الحمار الوحشي — موارد: سريعة السير — الضبع: الابط — مراح: سريعة نشطه. —

إننا نلمح عبداً يفتخر بقطع مثل تلك الصحراء على ناقته الضخمة القوية كما أننا نلمح خوف الشاعر ورهبة أيضاً من تلك الصحراء، وعدم جسارته على قطعها واجتيازها لولا هذه الناقة السريعة النشطة التي بددت قلق الشاعر وخوفه وحيرته.

إن ناقة شاعرنا تبدو من خلال وصفه لها في الصيد، وفي الحرب وسيلة أمان ودرع وقاية في كلتا الحالتين، فهي في الحرب تحميه وترد عنه العدوان بسرعتها وحركتها، وضخامتها ولعل مما يوضح ذلك قوله "من البسيط":^{١١}

زَيْفَاةٌ بِقُتُودِ الرَّحْلِ نَاجِيَةٌ تَقْرِي الْهَجِيرَ بِتَبْغِيلٍ وَإِرْقَالٍ
مَقْدُوفَةٌ بِكَيْلِكَ اللَّحْمَ عَنْ عُرْضِ كَمُفْرِدٍ وَحِدٍ بِالْجَوِ ذِيَالٍ

وهي تقيه مخاطر الصحراء من جهة ثانية بكل قوة واقتدار، وهو في تصويره لناقته يمثل لنا عزمه على المضي والسير قدماً في طريقه نحو أهدافه المرسومة سواء أكان ذلك في السلم، أو في الحرب وكأنه يستمد القوة والتصميم من تأمل هذه الناقة الجلود يقول "من الكامل":^{١٢}

وَإِذَا سَرَيْتُ سَرَتْ أُمُونًا رَسْلَةً وَإِذَا تَكَلَّفَهَا الْهَوَاجِرَ تُصْخِذُ

لقد كانت الناقة تلي بعض حاجات الشاعر النفسية كشعوره بالضعف أمام هذه البيداء المهلكة، وكان يرى فيها القوة والصلابة والتصميم والصبر وقد ساق لنا الشاعر صفات ناقته في صور موحية تفيض بالحياة، والحضور والنشاط والتدفق، والعطاء الذي ليس له حدود وقد أضفى صفتي النجاح والتفوق عليها فهي دائماً قوية، وسريعة تبلغ أهدافها بلا ملل، ولا كلل، وهذا ينسجم مع نفسية الشاعر المتداعية المتهالكة الحزينة التي فقدت أحبتها، ووقفت على أطلالهم منذ قليل، ولذا فإننا نجد الشاعر يتنبه بشكل فجائي ليلم شعث نفسه ولينطلق من جديد في دروب الحياة بعد زهووله الطللي الكئيب يقول "من الرمل":^{١٣}

فَانْصَرَفَ عَنْهُمْ بَعْنَسٍ كَالْوَأَى ... جَابُ ذِي الْعَانَةِ أَوْ شَاةِ الرَّمَالِ

^{١١} - انظر المرجع السابق ص ١٠٢ - ١٠٣ - الزيفاة: المختالة في سيرها - القتود - عيدان الرحل - الناجية: السريعة - التبغيل والارقال: ضربان من السير - الذيال: الطويل الذيل.

^{١٢} - انظر المرجع السابق ص ٤٣ - ٤٤ - سريت: سرت بالليل - الامون: التي يؤمن عثارها - الرسالة: السمحة السهلة القيادة - تكلفها الهواجر: أي السير فيها - تصخذ: تجد في السير .

^{١٣} - انظر ديوان عبيد ص ١١٦ - العنس: الناقة الصلبة - الوأي: الحمار الوحشي - الجاب: الحمار - الغليظ: العانة: القطيع من حمر الوحش و المراد هنا الاتان - شاة الرمال: البقرة الوحشية.

وتتكرر مثل هذه الصيغ عند شاعرنا كقوله "من السريع":^{١٤}
لَوْ لَا تَسْلِيكَ جُمَالِيَّةُ أَدَمَاءُ دَامَ خَفَّهَا بَازِلُ
حَرْفُ كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا عَلَى ذِي عَانَةٍ مَرْتَعُهُ عَاقِلُ

لقد جاءت صورة الناقة عند شاعرنا مصبوغة بصبغة البيئة الجاهلية لاتكاد تخرج عنها، ويمثل هذه الصور عبر عبيد عن تجربته الشعرية كاملة، فقد كانت بيئة الشاعر نهراً فياضاً يغترف منه تشبيهاته، وصوره، واستعاراته، فالحارك ككثيب الرمل، والصلابة كصخرة، والجسم كبناء مرتفع شاهق ربما وقعت عينا الشاعر عليه عند ملوك الحيرة، أو الغساسنة، أو غيرهم، والسرعة كثور وحشي يقط، وهي أدماء كعلاه القين أو كالنعام النافر، وهي تأكل العضاء وغيره من نبات الصحراء، ونستطيع أن نستدل على بعض ماعرفه الإنسان الجاهلي من ألوان النشاط الاجتماعي كوجود حرفة الحدادة، فقد شبهوا صلابة رأسها بالسندان ولو أننا نستبعد أن العرب قد احترفوا مثل هذه الحرفة، وذلك لاحتقارهم لمثل هذه الصنائع والحرف^{١٥}.

ومن ثم فنحن نرجح أن الأعاجم هم الذين كانوا يقومون بمثل هذه الأعمال، ونحن نلاحظ في وصف الناقة عند عبيد وضوح الألفاظ، وضخامتها، وقوتها، وهذا مما يتلاءم مع ما للناقة من صفات القوة والضخامة وغيرها.

ولانرى في شعر عبيد الذي وصف فيه الناقة كلمة نائية، أو صيغة غريبة وإنما نلاحظ البساطة والفطرية في تتابع الصيغ والتراكيب، ولننظر مثلاً إلى قوله "من الكامل":^{١٦}
أَفَلَا تَنَاسَى حُبَّهَا بِجُلَالَةٍ وَجَنَاءَ كَالْأَجْمِ الْمَظِينِ وَلُوسِ

إن وصف الشاعر للناقة على هذا النحو المتتابع، وترديده لحرف الجيم هنا ليعطينا درساً موسيقياً معيناً بعيداً عن الصنعة والتكلف، ولذلك فقد أضفى جمالاً، ورونقاً، وبهاءً على صورة الناقة، ولقد جاء المعنى حسياً نابعاً من البيئة الجاهلية شأن أغلب معاني الشعر في تلك الفترة ونحن نوافق الدكتور شوقي ضيف على قوله "ولعل أول ما يلاحظ على معاني الشعر الجاهلي أنها معاني واضحة بسيطة ليس فيها تكلف

^{١٤} - انظر الديوان ص ٩٨ - الجمالية: الناقة العظيمة الخلق شبهت بالجمال - الادماء: البيضاء - دام خفها: سال الدم منها - البازل: التي بزل نابها فانشق وبرز - الحرف: الناقة الصلبة شبهت بالصخرة - عاقل: اسم مكان أو موضع.

^{١٥} - راجع رأي ابن خلدون في ذلك في مقدمته، طبع دار الشعب، ص ٣٦٣.

^{١٦} انظر ديوان عبيد، ص ٨٤.

ولا بعد ولا إغراق في الخيال سواء حين يتحدث عن نفسه وأحاسيسه، أو حين يصور ماحوله من طبيعة، فهو لا يعرف الغلو ولا المغالاة ولا المبالغة التي قد تخرج به عن الحدود المعتدلة ومرجع ذلك إلى أنه لم يكن يفرض إرادته الفنية على الأحاسيس والأشياء، بل كان يحاول نقلها إلى لوحاته نقلاً أميناً، ومن أجل ذلك كان شعره وثيقة دقيقة لمن يريد أن يعرف حياته وبيئته بكل ما فيها^{١٧}.

ولعل هذه الحسية، وهذا النقل الأمين، هو ما جعل هؤلاء الشعراء يدورون فلك واحد أثناء معالجتهم للموضوع نفسه كوصف الناقة مثلاً والبكاء على الأطلال والوقوف بها فما يقوله عبيد في الناقة تجده عند غيره من الشعراء مع اختلاف في الصياغة، بيد أن هذه الحسية جعلتهم يدققون النظر فيما يصفون ويفصلون في الحديث عنه، كما نجد عند طرفة في وصف ناقته^{١٨}.

ولذلك فقد وصف عبيد بن الأبرص ناقته بكل حسية، ومادية فجاءت تراكيبه وألفاظه في وصفها مؤدية للغرض لا قصور فيها، ولا غرابة وهي على ذلك تتمتع بجرس وإيقاع موسيقي يناسب موقف الشاعر النفسي، ويغلب على الألفاظ والتراكيب والصيغ في وصف الناقة عند شاعرنا عناصر القوة، والنشاط والسرعة، ولعل نظرة إلى معجم الناقة عنده تدلنا على صحة ما نذهب إليه.

شمال، مرقال، ولوس، شريس، أرقال، تزيد، تصخد، ممراح، موار، زيافة، خلوج.... الخ، ومما يلفت نظرنا في وصف الناقة عند عبيد عنصر التفصيل والتدقيق في أجزاء الموصوف فناقته ممتلئة، ولها شعر قصير على ناصيتها لا يستزج بينها الواسع، ولونها زيتي، وعروقها ناعمة، وهي لينة الخلق سهلة القياد، وهي كالعقاب في سرعتها واستجابتها ومما يوضح ذلك قوله من مخرج البسيط^{١٩}:

عَيْرَانَةٌ مُؤَجَّدُ فَقَارِهَا	كَأَنَّ حَارَكَهَا كَثِيرُ
أَخْلَفَ مَابَازلاً سَدِيسَهَا	لَا حِقَّةٌ هِيَ وَلَا نِيُوبُ
كَأَنَّهَا مِنْ حَوِيرٍ غَابٍ	جَوْنٌ بِصَفْحَتَيْهِ نُدُوبُ

^{١٧} - انظر تاريخ الادب العربي، العصر الجاهلي، للدكتور شوقي ضيف، ط ٨، دار المعارف في مصر، ص ٢١٩.

^{١٨} - انظر المرجع السابق، ص ٢٢١.

^{١٩} - انظر ديوان عبيد، ص ١٤ وما بعدها كما توجد هذه الظاهرة في جل ماسقناه من امثلة من شعره في وصف الناقة.

ويبدو أن عنصر التفصيل هذا إنما هو عطاء من عطاءات البيئة الجاهلية الواضحة المكشوفة التي لالبس فيها ولا تعقيد، ولا خفاء، والتي كان الشاعر متصلاً بها أوثق اتصال مبتعداً عن كل ماهو غامض وغائم، ولذا فقد كان في تصويره الفني لها بما جاء فيه من استعارات، وتشبيهات، وكنيات مستوحاة من البيئة، ومناسبة للأغراض والمواقف التي كانت تلم بشاعرنا.

وحول هذا المعنى يقول الآمدي في الموازنة "إنما استعارة العرب المعنى لما هو له إذا كان يقاربه، أو يناسبه، أو يشبهه في بعض أحواله، أو كان سبباً من أسبابه، فتكون اللفظة المستعارة حينئذ لائحة بالشيء الذي استعيرت له، وملائمة لمعناه".^{٢٠}

وهكذا فإنه يترأى لنا من خلال وصف الناقة عند عبيد أن الشاعر قد عني بإبراز القيم الجمالية لهذا الحيوان الذي قامت عليه الحياة البدوية. ونستطيع أن نستشف من خلال ذلك طرفاً من نظرة الجاهليين إلى الجمال، ولنحاول استعراض بعض القيم الجمالية التي أوردها عبيد في شعره الوصفي للناقة يقول "من الطويل"^{٢١}:

وَحَيْلٌ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا	بَخِيْفَانَةٍ تُنْسَى بِسَاقٍ وَعُرْقُوبٍ
قَطَعَتْ بِصَهْبَاءِ السَّرَاةِ شِمْلَةً	تَزَلُ الْوَلَايَا عَنْ جَوَانِبِ مَكْرُوبٍ
لَهَا قَمْعٌ تُذْزِي بِهِ الْكُورَ تَأْمِكُ	إِلَى حَارِكٍ تَأْوِي إِلَى الصُّلْبِ مَنْصُوبٍ
إِذَا حَرَكْتَهَا السَّاقُ قُلْتُ نَعَامَةً	وَأِنْ زُجِرَتْ يَوْمًا فَلَيْسَتْ بِرُعْبُوبٍ

لقد جمع عبيد في هذه الأبيات مجموعة من القيم الجمالية لناقته فيهي سريعة طويلة القوائم شقراء الشعر لايزل الرحل من على ظهرها المكنز القوي، وهي ذات سنام ضخمة وبجانبه حارك منصوب، وهي في سرعتها كالنعامة، زد على ذلك أنها ناقة مطيعة غير هائجة ولا طائشة ولا شموس، ولعل كل تلك الصفات تمثل قيماً جمالية يفصح الشاعر عنها ويؤكد على وجودها في ناقته، ولا ينسى عنصر الجسارة والجرأة، والاختيال في السير، وامتلاء الجسم يقول "من البسيط"^{٢٢}:

وَقَدْ أَسْلَى هُمُومِي حِينَ تَحْضُرُنِي
بَجَسْرَةٍ كَعَلَاةِ الْقَيْنِ شِمْلَالٍ

^{٢٠} - انظر الموازنة بين أبي تمام والبحري للآمدي، الطبعة ٣، ص ٢٣٤، مطبعة حجازي ١٩٤٤، بعناية محمد محي الدين عبد الحميد.

^{٢١} - انظر ديوان عبيد، ص ٢٧-٢٨.

^{٢٢} - انظر المرجع السابق، ص ١٠٢.

زَيَافَةً بِقُتُودِ الرَّحْلِ نَاجِيَةً تَفْرِي الْهَجِيرَ بِتَبْغِيلٍ وَإِرْفَالٍ
مَقْذُوفَةً بِلَيْكِكَ اللَّحْمَ عَنْ عُرْضٍ كَمُفْرَدٍ وَحِدٍ بِالْجَوِّ ذِيَالٍ

ونلاحظ تركيز الشاعر على صفة الامتلاء والضخامة وهي في رأينا تمثل عنصر القوة فالشاعر ينزع إلى القوة ويراهنا لازمة لكل شيء حتى الناقة بل هي ضرورية فيها ذلك أن البيئة الجاهلية بيئة لاتعترف بالضعف ولاتقره في أي من المخلوقات فالنصر فيها للأقوى دائماً.

ونستطيع الاستدلال على نظرة الشاعر الجمالية تجاه الجمل، وذلك من خلال وصف الناقة، فهو يرى فيه قيمة بارزة للجمال، ولذا فقد شبه ناقته بها، وربما عممنا نظرة عبید هذه على غيره من الجاهليين الذين كانوا يرون في الجمل عناصر جمال تعجبهم كالقوة والصبر والتحمل، والضخامة ومما يوضح ذلك قول عبید "من البسيط: ٢٣"

وَمَهْمَهُ مُقْفَرُ الْأَعْلَامِ مُنْجَرِدٍ نَائِي الْمَنَاهِلِ جَدَّبَ الْقَاعَ مُنْسَاحٍ
أَجْزُتُهُ بَعْلَنُودَةً مُذْكَرَةً كَالْعَيْرِ مَوَاوِةَ الضَّبْعَيْنِ مِسْرَاحٍ

ولعله من جمال الناقة عندهم بعامة وعند عبید بخاصة أن تكون موثوقة الخلق متمثلة الجسم لاكبيرة السن ولاصغيرته، ويبدو أنه كان هناك سن مفضلة تبلغ الناقة فيها الأوج من حيث السرعة والقوة، وكمال الهيئة والبنية يقول عبید "من مخلع البسيط: ٢٤"

عَيْرَانَةٌ مُؤَجَّدٌ فَقَارُهَا كَأَنَّ حَارَكَهَا كَثِيرٌ
أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسَهَا لَاحِقَةً هِيَ وَلَا يُؤُوبُ

وهكذا فإن صورة الناقة عند شاعرنا كانت مصدراً للقيم الجمالية التي تفصح في إحدى جوانبها عن نظرة الجاهليين إلى الجمال كما تفصح الصورة عن الأهمية البالغة والمكانة الرفيعة التي كانت تحتلها الناقة في حياتهم، وهي بذلك تمثل بالإضافة إلى القيمة الجمالية قيمة اقتصادية لاغنى للإنسان العربي الجاهلي عنها.

وقد كان الشاعر موفقاً إلى حد بعيد، في اختيار الصيغ والألفاظ والتراكيب في وصف الناقة حيث جاءت معبرة، وموحية ومؤدية للغرض الذي قصد إليه الشاعر

٢٣ - انظر ديوان عبید، ص ٣٩- ٩٧، حيث يشبهها بالجمل الذكر.

٢٤ - انظر المرجع السابق، ص ١٧- ١٨، السديس: السن التي تأتي بعد سبع سنين للبعير.

ليرتفع بناقته إلى هذه المرتبة وليمنحها هذه الهالة من التقدير والاحترام ويضفي عليها عناصر القوة والجمال والصلابة، ولنستعرض معاً بعض مآجاء من صفات هذه الناقة الخبوب على لسان شاعرنا عبيد، ولننظر إلى بعض الألفاظ والصيغ التي منحها لها.

فتلاء الذراعين، مرقال، خلوج، دفقة، مصدرة بالرحل، وجناء، شملال، ناجية، جسرة، كعلاة القين، زيافة، تفري الهجير، مقدوفة بلكيك اللحم، شملة، ليست برعبوب، جلاله، كلاجم المطين، ولوس، ذات براية أجد، عيرانة، صيعرية، عنتريس، جمالية، حرف، أمون رسالة علنداة، مذكرة، ضوارة، ممراع، عنس، بادن حبوب.

ويورد الشعر كثيراً من هذه الصفات والتي هي بمثابة قيم جمالية يراها في ناقته وقد عبر عن ذلك في صور موحية نابضة بالحركة والنشاط لونها الشاعر بلون بيئته فأنت ترى التشبيهات في الأمثلة السابقة كلها مستقاة من الواقع المعاش الملموس لدى الشاعر مما كان يراه من حوله من مظاهر، أما الألفاظ التي اختارها لوصف الناقة فقد جاءت كلها معبرة عن معاني القوة والضخامة والسرعة والصبر والاحتمال والنشاط والحركة مما أراد الشاعر لرفيقتة المخلصة في السلم والحرب وفي الحل والترحال وإن نظرة واحدة إلى تلك الألفاظ والصيغ لكافية للوقوف على مدى توفيق الشاعر في التعبير عن حقيقة الناقة وواقعها وأهميتها عند الجاهليين إن الصورة التي رسمها عبيد للناقة لتفصح لنا وتكشف عن طرف من حياة هؤلاء العرب البداءة في الجاهلية كما تلقى بعض الضوء على نظرتهم تجاه هذا الحيوان بخاصة وتجاه بقية أنواع الحيوانات الأخرى كالثور الوحشي والظليم والفرس.

صورة الفرس:

العرب من الأمم التي اهتمت بتربية الخيل إلى حد بعيد منذ أقدم العصور. وكان للخيول العربية ومازال نصيب كبير وحنظ وفير من الشهرة وحسن السمعة. ولقد تحدث الدميمري في كتابه (حياة الحيوان الكبرى) عن الفرس العربي وعن صفاته وطباعه وكذلك في الجزء الثاني من الكتاب^{٢٥}.

ولعل البيئة العربية أو متطلباتها قد رفعت قيمة الخيل رغم رفعتها ومنزلتها العالية في قلب العربي، فهي وسيلة الحرب وصد العدوان وهي وسيلة الصيد وهي وسيلة التسلي أيضاً ولايكاد شاعر من الشعراء القدامى يقول قصيدة إلا ويذكر فيها الفرس

^{٢٥} - انظر حياة الحيوان الكبرى للديميري، الجزء الثاني، من ص ٢١٠ - ٣١٠.

ويتباهى بمغامراته على صهوته في حرب أو صيد أو رحلة أو سباق، وذلك إلى جانب الناقة التي مر بنا وصفها فهما أي الناقة والفرس تشكلان عماد حياة العربي في الصحراء، وقد اهتم العرب بالخيّل إلى درجة تخيير نسبها وتتبع سلالاتها وقد ألف ابن الكلبي كتاباً خاصاً عن أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام، وهذا سلما بن خرشب يعود فرسه بالرقى حيث يقول والبيتان من الوافر:^{٢٦}

كُمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلَفَةٍ وَلَكِنْ كَلَوْنَ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَيْمُ
تَعُوذُ بِالرَّقَى مِنْ غَيْرِ خَبَلٍ وَتُعْقَدُ فِي قَلَا ئِدْهَا التَّيْمُ

وهذا سلامة بن جندل يقدم لها الطعام قبل العيال حيث يقول والبيت من البسيط:^{٢٧}

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَفِلَ يُعْطَى دَوَاءَ قَفَى السَّكَنِ مَرْبُوبِ

ولاغرو بعد ذلك إذا وصفها الشعراء وأكثروا من وصفها ودققوا النظر فيها وربطتهم علاقة حميمة بها حرباً وسلاماً وحاوروها محاورة الصديق بل المحب أحياناً.

وقد نهج الشعراء في وصف الخيل نهجاً شبيهاً بنهجهم في وصف الناقة فقد كانت معانيهم تدور حول قوة وصلابة وضخامة وسرعة هذا الحيوان بالإضافة إلى حسن النسب. وكان لهم في تشبيهاته مذاهب شتى. وشاعرنا عبيد بن الأبرص من أقدم الشعراء الذين وصفوا الفرس وأجادوا في وصفه فهو فارس معلم من فوارس بني أسد وقبيلته لها صولات وجولات في التاريخ القديم ولا بد أن تعنى إذن بتربية الخيول الصافنات ولعل هذا هو السبب الذي جعل وصف الفرس يطغى على وصف الناقة عند شاعرنا كما رأينا فهو وقبيلته محاربون أولاً والحرب تستلزم الخيل أكثر من الإبل فهي أسرع وأخف حركة. وعبيد يذعر السروب بفرسه الذي يشبه الثور الوحشي في خفته ونشاطه وهو بالإضافة إلى ذلك كريم الأب والأم حيث يقول والبيت من الخفيف:^{٢٨}

وَلَقَدْ أَذْعَرُ السَّرُوبَ بِطَرْفٍ مِثْلَ شَاةِ الْإِرَانِ غَيْرِ مُذَالٍ

ويذهب عبيد إلى تحديد ورسم صورة للفرس المثالية التي يركبها فيتابع قائلاً

^{٢٦} - المفضليات، ص ٤٠، دار المعارف، تحقيق عبدالسلام هارون.

^{٢٧} - المفضليات، ص ١٢١، دار المعارف تحقيق عبدالسلام هارون.

^{٢٨} - ديوانه ص ١٠٦. السروب: قطعان الخيل المجمعة - الطرى: الفرس الكريم الطرفين الاب و الام. - شاه الاران: الثور الموحش - المذال: الذليل المهان.

وموضحاً بقية الصفات والأبيات من البحر الخفيف: ^{٢٩}

غَسِيرُ أَقْنَى وَلَا أَصَاكَ وَلَكِنْ مَرَجَمٌ ذُو كَرِيهَةٍ وَنَقَالَ
يَسْبِقُ الْأَلْفَ بِالْمُدْجِ ذِي الْقَوُ نَسَ حَتَّى يَوْوَبَ كَالْتَمَثَالَ
فَهُوَ كَالْمَنْزَعِ الْمَرِيضِ مِنَ الشَّو حَطَّ مَالَتْ بِهِ شِمَالُ الْمُغَالِي
يَعْفَرُ الظُّبْيَ وَالظِّلِيمَ وَيُلَوِي بَلْبُونُ الْعَرَْابَةِ الْمُعْزَالِ

ويذهب عبيد إلى إضفاء عنصر السرعة على فرسه حين يركبه للحرب والنزال حيث يقول والأبيات من بحر الرمل المرفل: ^{٣٠}

نَحْنُ قُدْنَا مِنْ أَهَاضِيْبِ الْمَلَا الْخَيْلَ فِي الْأَرْسَانِ أُمَثَالَ السَّعَالِي
شُرْبًا يَفْشَيْنَ مِنْ مَجْهُوْلَةٍ الْأُرُ ضَوْعًا وَمِنْ سُهُولٍ وَرَمَالِ
ثُمَّ عَجَنَاهُنَّ خُوصًا كَالْقَطَا الْقَارِبِ بِالمَاءِ مِنْ أَيْنِ الْكَلالِ
كَمْ رَيْسٌ يَقْدُمُ الْأَلْفَ عَلَى الْأَجْرَدِ السَّابِحِ ذِي الْعَقْبِ الطَّوَالِ
قَدْ أَبَاحَتْ جَمْعَهُ أَسْيَافُنَا الْبَيْضُ فِي الرُّوْعَةِ مِنْ حَيِّ حِلَالِ
مَالْنَا فِيهَا حُصُونٌ غَيْرُهَا ... مُقْرَبَاتِ الْجُرْدِ تُرْدِي بِالرَّجَالِ

ويعدد الشاعر بكل فخر واعتزاز صفات خيول بني أسد من سرعة وخفة وحركة وضمور ويجعل هذه الخيول من الأسباب التي وفرت لبني أسد الانتصار على أعدائها ونلاحظ على الشاعر هنا استخدام ضمير الجمع المتكلم بصيغة الجمع واختفاء صوته

^{٢٩} - انظر ديوانه ص ١٠٩- ١١٠. الاقنى: الاحدب الانف و هو مما تعاب به الخيل - الاصلك عرفوه: المرجم: الذي يرحم الارض بخوافره لسرعته - ذو كرية: صبور على الشدائد والجرى - النقال: سرعة نقل القوائم في السي - المدجج: الفارس المسلح - القونس: الخوذة - كالتمثال: اي في حسنه لم يغيره طول الجرى - المنذع: السهم - المري: الذي عليه الريش - المغالي: الذي يرمع يديه بالسهم الى اقصى غايته - يعفر الطبي: يلقيه بالتراب - لطيم: ذكر النعام - اللبون: الشاه ذات اللبن - المعذابة: المعزال، أي الرجل يعزب بابله خوف الفارة

الملا: الصحراء - الارسان: جمع رسن و هو الخيل تقاد به الدابة - السعالي: جمع سعلاه. و هي انثى الغول. شبه بها الخيل لسرعتها وخفتها. انظر الديوان ص ١١٦. شربا: ضوامرا - الوعث: الارض التي تغيب فيها القوائم - عجنانهن: عطفناهن - الخوص: جمع اخوص وخصاء و هي الضامرة العينين - القارب بالماء: الذي يطلبه الاين - واكلال: الاعياء - يقدم الالف: بترأسهم - الاجرد: القصير الشعر من الخيل - السابح: الحس - الجر: العقب - الجرى: المتابع - المقربات: اي التي يقربونها من بيوتهم ويكرمونها.

الفردى مما يدل على التزامه بالحدود بالقبيلة وهذه سمة من سمات شعر عبدة فهو الخاضع دائماً لسلطان القبيلة ولانكاد نسمع صوته الفردى إلا قليلاً شأن معظم شعراء الجاهلية. وليس معنى خضوع شاعرنا للقبيلة وسلطانها أن يتنكر لذاته ويذيقها فى بوتقة الجماعة فهو يلائم بين مصالح القبيلة ومصالحه الذاتية شريطة أن لاتعارض الثانية مع الأولى ولذا نراه يصف فروسيته بشكل فردى وهو على صهوة جواده حيث يقول والأبيات من مخلع البسيط^{٣١} :

فَذَاكَ عَصْرٌ وَقَدْ أَرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُـرْحُوبٌ
مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهَهَا السَّيْبُ
زَيْتِيَّةٌ نَاعِمٌ عُرُوقُهَا وَلَّيْنُ أَسْرُهَا رَحِيْبُ

ففرسه مشرقة موثقة الخلق حادة البصر ناعمة ملساء عروقتها ليست ناتئة سهلة القيادة. وانظر معى إلى هذا التدقيق فى صفات الفرس وذلك التفرس فيها فهو يحوطها برعايته وعنايته ويضفى عليها من الصفات ما يجعلها بهذه الصورة القوية الجميلة وشاعرنا فى هذا لا يخرج على سنة الجاهليين ومناهجهم فى وصف الفرس وحبهم لها لا بل يزيد عليهم بأنه لا يقوى على فراق فرسه أبداً. حيث يقول والأبيات من البسيط^{٣٢}:

وَلَا يُفَارِقُنِي مَا عِشْتُ ذُو حَقَبٍ نَهْدُ الْقَذَالِ جَوَادٌ غَيْرُ مِلْوَاحٍ
أَوْ مُهْرَةٌ مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ سَابِحَةٌ كَأَنَّهَا سُحْقُ بُرْدٍ بَيْنَ أَرْوَاحٍ

وهو لا يركب فرساً غير نجيب ولا أصيل ولا كريم النسب حيث يقول والبيت من الخفيف^{٣٣}:

أَوْحَشْتُ بَعْدَ ضَمَرٍ كَالسَّعَالِي مِنْ بَنَاتِ الْوَجِيهِ أَوْ حَلَابِ

^{٣١} - انظر الديوان ص ١٧. نهدة: فرس غليظة مشرقة - سرحوب: سريعة ماضية - مضرب: مدمج موثق. البيت شعر الناصية يريد ان يقول انها حادة البصر فناصرتها لا تستر بصرها وهذا مما يستحب فى الخيل العتاق - زيتية: نسبة الى الزيت اى يصفها بالنعومة والملاسة - ناعم عروقتها: لينة ليست بناتئة - الاسر: الخلق رطيب. ليس يابسا.

^{٣٢} - انظر الديوان ص ٣٨. ذو حقب: بياض فى موضعه - نهدة: ضخمة - القذال: مقعد العذار من الفرس خلف الناصية - الملوخ: السريع العطشى - السحق: الثوب البالى.

^{٣٣} - الديوان ص ٢١ - اوحشت: يصف الديار - الوجية: فرس معروفة عند العرب كريم الاصل.

ومرة أخرى يصر على هذه الصفة والبيت من الطويل:^{٣٤}

كُمَيْتِ كَشَاةَ الرَّمْلِ صَافٍ أَدِيمُهُ مُفِجَ الحَوَامِي جُرْشُعَ غَيْرِ مَخْشُوبِ

وكما وصف عبيد بن الأبرص فرس الحرب وعدد صفاتها فإنه وصف أيضاً فرس الصيد ومنحها من الصفات ما يتلاءم معها وذلك في لقطات سريعة حيث يقول والبيت من الطويل:^{٣٥}

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْفَطَاطِ وَصَاحِبِي
إِذَا حَرَكْتَهُ السَّاقُ قُلْتُ مُحَنْبٌ
أَمِينُ الشَّظَا رَحْوُ اللَّبَانِ سَبُوحُ
غَضِيصٌ غَذَتْهُ عَهْدَةٌ وَسُرُوحُ
مَرَابِضُهُ الْقِيَعَانُ فَرْدٌ كَأَنَّهُ
إِذَا مَا تُمَاشِيهِ الظَّيْبَاءُ تَطِيحُ

ويدمج عبيد صورة فرس الحرب بصورة فرس الصيد في قصيدة له على غير انتظام حيث يقول والأبيات من الكامل:^{٣٦}

وَأَمِيرٌ خَيْلٍ قَدْ عَصَيْتُ بِنَهْدَةٍ
خُلِقْتُ عَلَى عُسْبٍ وَتَمَ ذَكَؤُهَا
جَرْدَاءَ خَاطِيَةِ السَّرَاةِ جَلُوسِ
وَأَحَالَ فِيهَا الصَّنْعُ غَيْرَ نَحِيسِ

^{٣٤} - الديوان ص ٢٧. الكميت: الفرس الذي خالط حمرة سواد - الأديم: الجلد مضج - الحوامي: أي بعيد ما بين الخوافر التي تحمي نسور الأرجل - مخشوب: الفرس المخلوط النسب - جرشع: منتضخ الجنين.

^{٣٥} - انظر الديوان ص ٣٣. اغتدى: ابكر - الفطاط: الصبح - أمين الشظايا: أي رقيق الوظيف الذي فوق الرسغ - اللبان: الصدر - سبوح: زليق في سيره - محنب: هنا الظبي - غضيض: سمين أملس - العهدة: أول مطر الربيع - السروح: المراعي - مريض الحيوان: مأواه - تطيح: تهلك.

^{٣٦} - انظر الديوان ص ٦٩. النهدة: الفرس الجسيمة الجميلة - الخاطية: المكتنزة - السراة: الظهر - الجلوس: الوثيقة المحكمة الخلق - العسب: جمع عسيب و هو حديد النخل شبه بها قوائمها - ذكاؤها: سننها الحاد - انى عليه حول الصنع: تعهد الفارس والقيام عليه - النحيس: المنحوس المشؤم - جهدان: اتعبن - النطاف: بقايا الماء - صلقن: جرين - الديمومة الاملميس. الصحراء الواسعة لا نبات فيها - الاوائم: الابل المبطنات في السير - الشرك: الطريق - الاخزة: الارض الخشنة - الشموس: النفور. اليوس: اليابسة. يريد اذا استقبلها فكانها عصاة او قناة ذبلت لضمورها. "اللسان" / القارورة: الاناء من زجاج يجعل فيه الشراب. شبه فرسه بها لاستدارة اوراقها - "الكيس": ما كبس فيه من الطيب والزعفران - الخضاب: الدماء التي تطايرت من الصيد على الفرس - البركة: الصدر - المداك: حجر يسحق عليه الطيب ومدارك العروس يكون براقا لكثرة استعمالها اياه. شبه فرسه بالمداك لكثرة ما عليه من دماء - الحراج: وهي جماعة الشجر ويقال جماعة الانعام - نهبها: ما تنهبه وتصيد - السوام: سائمة وهي الحيوانات في المرعى - الجامل: الجماعة من الابل. المحلوس: الذي عليه حلس وهو كل ما يلي ظهر البعير و الدابة تحت الرحل و السرج.

وَإِذَا جَهْدَنَ وَقَلَّ مَاءٌ نَطَافُهَا
تَنْفَى الْأَوَائِمَ عَنْ سَوَاءِ سَبِيلِهَا
أَمَّا إِذَا مَا أَدْبَرَتْ فَكَأَنَّهَا
وَإِذَا اقْتَنَصْنَا لَا يَجْفُ خِضَابُهَا
وَإِذَا مَارَفَعْنَا لِلجِرَاجِ فَنَهَبُهَا
وَصَلَّقْنَ فِي دَيْمُومَةٍ إِمْلِيسَ
شَرَكَ الْأَحْزَةِ وَهِيَ غَيْرُ شَمُوسَ
قَارُورَةٍ صَفَرَاءُ ذَاتُ كَيْيسَ
وَكَأَنَّ بَرَكَّتَهَا مَذَاكُ عَرُوسَ
أَدْنَى سَوَامِ الْجَاوِلِ الْمُحْلُوسَ

ونرى الشاعر هنا يحشد عدداً ضخماً من الصفات التي تتمتع بها فرسه سواء أكان ذلك حرباً أم سلفاً، وكلها صفات مستقاة من وحي البيئة الجاهلية التي عاشها الشاعر، على أننا نلتبس فيه إعطاء فرسه صفة واقعية وهي أن الفرس ليس بمثل فهو معرض للنجاح والسبق كما هو معرض لأن يخيب ويفشل في اللحاق بالهدف. يقول والبيت من الكامل: ٣٧
فَيُخْفِقُ مَرَّةً وَيُفِيدُ أُخْرَى وَيُلْجِقُ ذَا الْمَلَامَةِ بِالْأَرَبِ

تلك صورة الفرس عند عبيد بن الأبرص وكما نراها فإن الشاعر لم يتخذها غاية في قصيدته بل وسيلة يتجاوزها إلى غيرها من الأغراض وقد اكتفى باللقطات السريعة والإشارات البسيطة وغير أننا استطعنا من خلال ذلك أن نتبين صورة الفرس عند الشاعر بوضوح وجللاء. ورأينا كيف أن شاعرنا كان حريصاً على اختياره من الخيل أفضلها نسباً وأقواها بنية وأسرعها حركة فهو فارس مشهور محارب ويهمه جداً أن تكون فرسه على هذه الصفات، وقد جاءت صورة الفرس عند عبيد مثل أية صورة أخرى من صور الحيوان غنية بالمدلولات والأبعاد وهي مستقاة من البيئة، ومتصلة بالشاعر أوثق اتصال، ومفصحة عن كثير من ميوله وطباعه وخبرته، ونستطيع أن نلمس ذلك من خلال ما مر بنا من شعره حيث يتضح لنا خبرته الواسعة بالخيل.

يدل هذا على نفسية عبيد بن الأبرص وأحلامها بالمجد والشرف والسودد والعزة، وعلى تمسك الشاعر بمبدأ القوة في مجتمع لا تنفع ولا تنفذ في أرجائه غير شريعة القوة.

أضف إلى ذلك أن حس الشاعر المرفه ومعاملته الحسنة تتضح لنا من خلال

٣٧ - انظر ديوان عبيد ابن الأبرص ص ٣٠، ذا الملامة: صاحب الحاجة.

علاقته بهذا الحيوان ولو أن الشاعر قد يقسو على فرسه في بعض الأحيان ويرفع عليها السوط حيث يقول في هذا المعنى والبيت من الكامل^{٣٨} :

مِنْ كُسْ مَسْوِدِ السَّرَاةِ مُقْلَصِ قَدْ شَقَّقُ طُولَ الْقِيَادِ وَالْغَبَا

ولا يسعنا في هذا المكان إلا أن نتذكر معاملة عنزة العبسي لفرسه ونسوق طرفاً من تلك المحاولة اللطيفة بينهما والبيتان من الكامل^{٣٩} :

فَازُورُ مِنْ وَقَعَ الْقَنَّا بَلْبَانِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بَعْبِرَةَ وَتَحَمُّمِ
لَوْ كَانَ يَذْري مَالِ الْحَاوِرَةِ اشْتَكَى وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي

وطبيعي أن يقسو الفارس على فرسه في ساحة المعركة فهناك قضية موت أو حياة وهو يعول على حصانه معولاً كبيراً في هذا المكان. كما نلاحظ على شاعرنا في وصفه للفرس وإبراز صورته القوية المشرقة مجيئه بتشبيهات بديعية وذلك في مثل قوله في المعلقة^{٤٠} :

كَأَنَّهُمَا لِقَاوَةٌ طُلُوبُ تَجِنُّ فِي وَكْرَهَا الْقُلُوبُ
بَاتَتْ عَلَى إِرَمِ رَابِئَةٍ كَأَنَّهُمَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ

وقد وجد هذا المعنى عند امرئ القيس ومن الجائز أن يكون الأخير قد تأثر بعبيد في هذا المعنى كما تأثر به في بعض الصيغ كصيغة وقد اغتدى مثلاً، يقول امرئ القيس في معلقته^{٤١} :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

ويقول امرئ القيس في موضع آخر والأبيات من الطويل^{٤٢} :

فَعَادِي عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مِنِّي عَلَى بَالِ
كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقَاوَةٌ صَيُودٍ مِنَ الْعُقْبَانِ طَاطَأَتْ شِمْلَالِ
تَخْطِفُ خِزَانَ الشَّرْبَةِ بِالضَحَى وَقَدْ جَحَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْرَالِ
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابَساً لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

^{٣٨} - انظر ديوان عبيد، ص ٥.

^{٣٩} - انظر شرح المعلقات العشر للتبريري، مصدر سابق،

^{٤٠} - انظر ديوان عبيد، ص ١٨. اللقوة: العقاب وسميت بذلك لأنها سريعة التلقي لما تطلب - الطلوب: الملحة في الطلب والصيد.

^{٤١} - انظر ديوان امرؤ القيس، ص ١٩.

^{٤٢} - المصدر السابق، ص ٣٨-٣٩.

ويقول في موضع آخر والبيت من الطويل:^{٤٣}

سَلِيمُ الشَّظَى عَبلُ الشَّوَى شَنِجُ النِّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ

ومما يدل على اهتمام عبيد بمتابعة فرسه مشركاً حاسي البصر واللمس معاً قوله "والبيت من الكامل":^{٤٤}

وَإِذَا اقْتَنَصْنَا لَا يَجْفَ خِضَابُهَا وَكَأَن بَرَكْتَهَا مَدَاكُ عَرُوسِ

وشاعرنا يستمد صور لوحاته في وصف الفرس مادة وألواناً وتشبيهات من البيئة والواقع حوله وينسجها لنا بكل أمانة ويؤلف بينها على نحو يفصح لنا عن شعوره نحو فرسه وهو في ذلك كله يختار من الصيغ والتراكيب ما هو أقوى وأرق للتعبير عن صفات تلك الفرس النجبية وهو في تصويره للفرس إنما ينهج سائر الجاهليين من حيث الوصف الحسي والمادي.

ويبدو لنا فرس شاعرنا واقعياً معقولاً وهو أبعد ما يكون عن تلك الصفات الأسطورية التي وصفها امرؤ القيس فرسه، كما يبدو لنا عبيد من خلال تصويره للفرس حريصاً على إبراز القيم الجمالية له كسرعته، وخفته، ونشاطه وجمال وجهه يقول عبيد مبرزاً بعض القيم الجمالية للفرس "من الكامل":^{٤٥}

وَأَمِيرٌ خَيْلٍ قَدْ عَصَيْتُ بِنَهْدَةٍ	جَرْدَاءُ خَاطِبَةِ السَّرَاةِ جُلُوسِ
خُلِقْتُ عَلَى عُسْبٍ وَتَمَّ ذَكَاؤُهَا	وَأَحَالٌ فِيهَا الصَّنْعُ غَيْرَ نَحِيسِ
وَإِذَا جَهْدَنَ وَقَلَّ مَاءٌ نِطَافُهَا	وَصَلَقْنِ فِي دَيْمُومَةٍ إِمْلِيسِ
تَنْفِي الْأَوَائِمَ عَنْ سَوَاءِ سَبِيلِهَا	شَرَكَ الْأَجْزَةِ وَهِيَ غَيْرُ شَمُوسِ
أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا فَكَأَنَّهَا	ذَبَلْتُ مِنَ الْهِنْدِيِّ غَيْرُ يَبُوسِ
أَمَّا إِذَا مَا أَدْبَرَتْ فَكَأَنَّهَا	قَارُورَةٌ صَفْرَاءُ ذَاتُ كَيْسِ
وَإِذَا اقْتَنَصْنَا لَا يَجْفَ خِضَابُهَا	وَكَأَن بَرَكْتَهَا مَدَاكُ عَرُوسِ
وَإِذَا رَفَعْنَا لِلْحِرَاجِ فَهَبُّهَا	أَدْنَى سَوَامِ الْجَاوِلِ الْمُحْلُوسِ

لقد أبرز لنا الشاعر جمال فرسه، ورشاقتها وشدة وحسن خلقها في بيت واحد.

^{٤٣} المصدر السابق، ص ٣٦.

^{٤٤} - المصدر السابق، ص ٦٩.

^{٤٥} - انظر ديوانه، ص ٦٩.

وَأَمِيرُ خَيْلٍ قَدْ عَصَيْتُ بِنَهْدَةٍ جَرْدَاءَ خَاطِيَةِ السَّرَاةِ جُلُوسِ
ثم ساق لنا بقية الصفات التي هي بمثابة قيم جمالية للفرس في بقية الأبيات وفصل
الحديث عنها.

وقد جاءت صورة الفرس هنا مصبوغة بصبغة البيئة التي كان يعيشها الشاعر
فالتشبيهات مستوحاة من الواقع فهي كفناة صلبة، وذابلة، أو عصا وهي كقارورة صفراء
في استدارة أوراكها، وصدرها لكثرة الدم الأحمر القاني عليه وقد شبهه الشاعر بمدك
العروس البراق دائماً من كثرة الاستعمال وقوائمها كحريد النخل الخالي من الخوص، ونراه
يكمل هذه القيم الجمالية بفرسه في قصيدة أخرى حيث يقول "من الخفيف:"^{٤٦}

وَلَقَدْ أَذْعَرُ السَّرُوبَ بِطَرْفٍ مِثْلَ شَاةِ الْإِرَانِ غَيْرُ مُذَالٍ
غَيْرِ أَقْتَى وَلَا أَصَكْ وَلَكِنْ مِرْجَمٌ ذُو كَرِيهَةٍ وَنِقَالٍ
يَسْبِقُ الْأَلْفَ بِالْدَجَجِ ذِي الْقَوِ نَسٍ حَتَّى يَأْوُبَ كَالْتِمَثَالِ
فَهُوَ كَالْمِنْزَعِ الْمَرِيضِ مِنَ الشَّوِ حَظْمَالَتْ بِهِ شِمَالُ الْمَغَالِي
يُعْفَرُ الظَّبْيَ وَالظِّلِيمَ وَيَلْوِي بِلَبُونِ الْعِزَابَةِ الْعُزَالِ

ونلاحظ على صورة الفرس هنا اقترابها من المثل في سرعتها، وجمال هيئتها وخفتها،
ونجاسة أصلها، واستقامة أنفها، وصبرها، وسرعتها التي تشبه سرعة السهم المنطلق بأقصى
سرعة ممكنة، وقد أشرنا إلى هذه الظاهرة عند عبيد في وصفه للناقة أيضاً وإبرازه للقيم
الجمالية فيها، وقد كان الشاعر موفقاً في اختيار الألفاظ الدالة الموحية المعبرة عن المعنى،
والتي جمعت بين معاني القوة والصلابة والسرعة والنشاط والجمال^{٤٧}.
وبعد: فإن عناية شاعرنا بوصف الفرس وتصويره تبدو واضحة جلية حتى لا تكاد
توازي عنايته بالناقة.

^{٤٦} - المصدر السابق، ص ١٠٩ - ١١٠.

^{٤٧} - ومن الصفات التي منحها عبيد لفرسه شرب: - نهدة - خوص - ذي العقب - الطوال - الجرد -
الساجات غير اقنى و لا أصل - يوب كالتمثال - مرجم - ذو كريهه - طرف - عناجيج - غير شمس -
خاطية السرات - جلوس - ناتى الكتد - عجلزة - تبارى الركب في عند لحقا أياطلهن - ذو حقب جواد غير
ملواح - عتاق - عوابس - شعث - امين الشظا - رخو اللبان - سرحوب - ينشق عن وجهها السبيب - زيتية
ناعم عروقتها - لين اسرها - مثقلات المتون والاصلاب - مصغيات الخدود - مسود السراة - طمرة - مفعج
الحوامى - غير مخشوب - قارورة صفراء - لقوة طلوب - جرشع.

صورة الطلل

كان وصف الأطلال والوقوف بها ظاهرة شائعة بين شعراء الجاهلية، وهي أشبه ماتكون بالظاهرة التقليدية عندهم، فقد كانت الأطلال والآثار الدارسة جزءاً مهماً مما كانت تقع عليه عينا الشاعر الجاهلي في بيئته المتبدلة غير المستقرة، فالدمن تذكره بحب مضى، والأثافي والخطوط المحفورة في الأرض تعيده إلى الذكريات الخالية، وبقايا الديار قد تذكره بمعركة نشبت، أو غارة وقعت.

إن وصف الأطلال فن من صميم الحياة العربية البدوية، وكان ركنه الأساسي الذي قام عليه بكاء الأحبة وتذكرهم، فالشاعر يعبر من خلال وقوفه على الأطلال عن عاطفة الشوق والبين بعد فراق الأحبة، ويقول الدكتور نوري حمودي القيسي عن لوحة الطلل "يعد الطلل بالنسبة للقصيد الجاهلي بداية المرحلة الشعرية التي تمر من خلالها أحاسيس الشاعر الجاهلي، وتنسبط بعدها أفكاره لتتناسق في إطار موضوع متكامل، ومن الطبيعي أن تسهم خفقات الطلل وهي تبدو بشكلها المتقادم في خلق المناخ العاطفي من هذه الإثارة وقد وجد الشعراء في مثل هذه المواقف ماثير عواطفهم الحادة ويلزمهم بالوقوف عند هذه القطعة العزيزة التي ذهبت بين حناياها أعز الأيام، واندثرت عند نؤيها أغلى ذكريات الصبا، ولهذا كان حديث الطلل عندهم من أهم المضامين التي ترددت في القصيدة، وربما كان هذا الاهتمام نتيجة للعلاقات الوثيقة المرتبطة بإنسانية الشاعر الجاهلي نفسه، ولم يكن البكاء أو النحيب أو الوقوف عند هذه البقايا الطللية عاطفة آنية ضائعة، أو وقفة تأملية عابرة، ولم تكن هذه المشاعر ذاتية يعانيتها الشاعر بصورة منفردة أو يتحسس آلامها بشكل مجرد، وإنما هي ظل حزين يلف نفس الشاعر وهو يقترب من هذه البقايا وقد فرض هذا الظل شعور الجماعة التي ينتمي إليها بالحرمان من الوطن المكاني والبعد عن المباشرة الجماعية التي يوجبها الاستقرار^{٤٨}.

إذن فمقدمة الطلل تؤدي وظيفة خلق مثل ذلك الجو الشعري المشحون بالعواطف

^{٤٨} - انظر وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية للدكتور نوري حمودي القيسي دار الطباعة والنشر بالموصل ١٩٧٤ ص ٩- ١٠

وهي على هذا النحو ليست عاطفة عشوائية عند الشعراء الجاهليين، فالشاعر يحسن ترتيبها ويخضعها لسلطان عقله وإرادته.

فالحنين إلى الطلل كما يقول الدكتور القيسي يمثل الحنين إلى الوطن لأن الطلل وما يحيط به من الدمن يمثل مجموعة من الذكريات التي عاشت في ذهن الشاعر فحفظ لها أجمل الأوقات وهو في هذه اللوحة يبرز ذاتيته محاولاً إثبات وجوده المبعثر^{٤٩}.

ويبدأ الشعراء عادة هذه اللوحة بصيغ استفهامية تنم عن جهل الشاعر وعدم معرفته الديار وأهلها، وهو في حقيقة الأمر يعلم علم اليقين لمن تكون ومن هم أهلها. بل يعرف كل شاردة وواردة عنها، ويعلم أيضاً أن السؤال لا يجدي نفعاً ولعل ذلك مما يؤله أكثر، ولعله السبب الذي يحدو بالشاعر لأن يهرب من صورة الطلل ويتخلص منها إلى غيرها قبل أن تتشرد نفسه، ويتشتت ذهنه ويستبد ويتعظم حزنه.

ولدى تصفحنا للوحات الطلل عند شاعرنا عبيد وجدناه يستخدم الصيغ والتراكيب التالية وذلك كبدايات للوقوف بالأطلال:

لمن الديار، لمن الدار، أمن منزل عاف، لمن دمنة تحاول رسماً، ليس رسم، أكفر من أهله، أمن رسوم، لمن جمال، أمن أم سلم، لمن طلل.

وهذه الصيغ تمثل التساؤل الحائر في نفس الشاعر وهو ينظر إلى قسوة الزمن وما أحدثه من خراب في تلك الدمن والآثار ومن ذلك قوله "من الخفيف":

لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدِّفِينِ بَبَالٍ	فَلَوْى ذِرْوَةً فَجَنَّبَنِي أَثَالٍ
فَالْمَرْوَرَةُ فَالْصَّحِيفَةُ قَفْرٌ	كُلْ وَاٍ وَرَوْضَةٍ مَحْلَالٍ
نَارٌ حَيٍّ أَصَابَهُمْ سَالِفُ الدَّهْرِ	رَفَأَصَحَتْ دِيَارُهُمْ كَالْخِلَالِ
مُقَفَّرَاتٍ إِلَّا رَمَاداً غَبِيّاً	وَبَقَايَا مِنْ دِمْنَةِ الْأَطْلَالِ
وَأَوَارِي قَدْ عَفَوْنَ وَنُؤِيّاً	وَرُسُوماً عُرِيْنَ مُذْ أَحْوَالِ
بُدِّ لَتْ مِنْهُمْ الدِّيَارُ نَعَاماً	خَاضِبَاتٍ يُزْجَيْنَ خَيْطَ الرِّئَالِ

^{٤٩} - انظر وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية للدكتور نوري حمودى القيس دار الطباعة و النشر

بالموصل ١٩٧٤ ص ١٠

^{٥٠} - انظر ديوان عبيد ص ١٠٥- ١٠٦ و في بعض طبعات الديوان "اجالت" بدلا من "قد جرت". راجع

طبعة بيروت ص ١٢٣

وَوَظَبَاءَ كَأَنَّهُنَّ أَبَارِي قُ لُجَيْنٌ تَحْنُو عَلَى الْأَطْفَالِ^{٥١}

فالشاعر ينظر بعين حزينة كسيرة إلى الأطلال، ويتأمل ما أصابها من دمار وخراب بفعل الزمن وعوامل الطبيعة القاسية، ويحدد المواضع والأماكن إمعاناً في تصوير عنف التجربة، ومرارتها غير أنه يحاول في لحظة ما أن يجدد الحياة، ويبعثها في هذه الرسوم الدارسة، وينفي عنها صفة العدم فالظباء والنعام قد اتخذت من هذه الأطلال مرتعاً خصباً لهم، ونستطيع القول هنا بأن هذه الحياة الجديدة التي أنشأها الشاعر في الطلل إنما كانت نشأتها على حساب حياة أخرى سلفت، فالطلل هنا يمثل الموت والخراب والدمار كما يمثل في الوقت نفسه الحياة والخصب والنماء، وكان المنشئ في كلتا الحالتين هو الطبيعة القوية القادرة على الاستمرارية والتحول على عكس الشاعر الذي يقف موقف الضعيف العاجز أمامها.

ونرى شاعرنا يلح علي فعل عوامل الطبيعة في الطلل، وإظهاره لنا كواقع ملموس وقاس، ويخيل إلينا أن عبداً وجد صلة بين الفعل عفا واندفاع المطر بأشكاله المختلفة، الملف، والصيت، والهطال حتى أصبحت الصورتان متلازمتين في حديثه فالفعل أولاً ثم يعقبه بحديثه عن المطر ومن ذلك قوله "من السريع"^{٥١} :

أَمِنْ رُسُومِ نُؤْيُهَا نَاحِلُ	وَمِنْ دِيَارِ دَمْعِكَ الْهَامِلُ
قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ بِهَا ذَيْلَهَا	عَاماً وَجَوْنُ مَسْبَلُ هَاطِلُ
ظَلِمْتُ بِهَا كَأَنِّي شَارِبُ	صَهْبَاءٍ مِمَّا عَتَقْتُ بَابِلُ
حَتَّى عَفَاها صَيْتُ رَعْدُهُ	دَانِي النُّوَاحِي سُبُلُ وَأَبِلُ

ويقول في موضع آخر "من البسيط"^{٥٢} :

يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَاها كُلُّ هَاطَالِ	بِالْجَوِّ مِثْلَ سَحِيْقِ الْيَمْنَةِ الْبَالِي
جَرَّتْ عَلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ فَاطْرَدَتْ	وَالرِّيحُ فِيهَا تُعَفِّيها بِأَذْيَالِ

ونجد الشاعر لا يكتفي بفعل الأمطار وكأنها ليست كافية لمحو الأثر فالرياح هي الأخرى عامل مساعد على المحو والتعفية ومن ذلك قوله "من الخفيف"^{٥٣} :

^{٥١} - انظر ديوان عبيد ص ٩٧ - ٩٨ .

^{٥٢} - انظر المرجع السابق ص ١٠١ .

^{٥٣} - انظر المرجع السابق ص ٢١ - ٢٣ .

لَمَنْ الدَّارُ أَقْفَرَتْ بِالْجَنَابِ غَيْرُ نُؤْيٍ وَدِمْنَةٍ كَالْكِتَابِ
غَيْرَتُهَا الصَّبَا وَنَفْحُ جَنُوبِ وَشَمَالٌ تَذُرُّ دُقَاقَ الْقِرَابِ
فَقَرَاوَحْنَهَا وَكُلُّ مُلْفٍ دَائِمُ الرِّغْدِ مُرْجَحِنُ السَّحَابِ

فعبيد هنا يوحد بين مظاهر الطبيعة من أمطار ورياح ورعود لإزالة معالم الطلل، ويجعل للريح أصواتاً شديدة مزججة وذلك إمعاناً في تشخيص وتجسيد الصورة الدارسة المندثرة، ثم يبدل - غالباً - سكان تلك الأطلال بظباء أو نعام تجدد الحياة في تلك الرسوم، ويجعل الشاعر من تلك الأماكن مراعى خصبة تتكاثر فيها تلك الحيوانات كما رأينا. وهو لا يحدد لنا تلك الفترة المؤلمة الحزينة، ولكنه يدع الأمر عائماً وجل مانعرفه عنها أنها سنون ذواهب ولا نعلم عددها يقول "من السريع"^{٥٤}:

كَأَنَّ مَا أَبْقَتِ الرِّوَامِسُ مِنْ... هُ وَالسَّنُونُ الذِّ وَاهِبُ الْأَوَّلُ

وكأن الشاعر هنا يستعيد مافات من عمره، وماقاساه في تلك الفترة كي يجد العذر والمبرر لإسبال الدموع، وذرف العبرات، ويتشبث الشاعر أحياناً بالأطلال ويقف أمامها شارد اللب في غير وعي كما لو أنه قد شرب خمرًا معتقة من صنع بابل في العراق يقول "من السريع"^{٥٥}:

ظَلَمْتُ بِهَا كَأَنِّي شَارِبُ صَهْبَاءٍ مِمَّا عَتَقْتُ بِأَبْلُ

ويدرك الشاعر من خلال تصويره لهذا المصير المحتوم الذي ينتظره والذي آل إليه الطلل أن عليه مواجهة الواقع المرير وحده، فقد كان في البداية وحيداً ولا بد له من أن يشهد النهاية وحيداً، وعبثاً يحاول أن يستوقف صحبه ليفرجوا عنه بعض ماهو فيه ممن ألم، وحزن لكنهم يتابعون السير غير ملتفتين إلى ندائه فينطلق صوته الكسير المتهدج وكأنه يطلب الرحمة ويستجدي الشفقة يقول "من الطويل"^{٥٦}:

أَلَا تَقِفَانِ الْيَوْمَ بَعْدَ تَفَرَّقِ وَنَأْيِ بَعِيدٍ وَاخْتِلَافٍ وَأَشْغَالِ

أجل لامندوحة من المواجهة والمجابهة، ويشق الشاعر طريقه بجهد بعد أن استعطف الرفيق والصاحب فلم يجبه أحد، ولم يواسه في محنته أحد وأخيراً يخرج من

^{٥٤} - انظر المرجع السابق ٩٦ - ٩٦.

^{٥٥} - انظر ديوانه ص ٩٧ - ٩٨.

^{٥٦} - انظر ديوانه ص ١١٣.

سجن الأطلال، ومن تلك الغربية، ومن ذلك العالم الشارد الذاهل، ويصحو من سكرته، ويجيل طرفه فلا يجد حوله إلا ناقته القوية الشمال فيستعين بها على الخلاص مما هو فيه ويرى فيها المنقذ والمساعد والصدیق ومن ذلك قوله "من الرمل" ^{٥٧}:

فَانصَرَفْ عَنْهُمْ بَعْنَسَ كَالْوَأَى الْـ جَابِ ذِي الْعَانَةِ أَوْ شَاةِ الرَّمَالِ

ويتلو الصخرة الإقرار والاعتراف من الشاعر بأن ما كان فيه مجرد صباية وعتاية لاتليق بمثله، أو لعله يريد بمثل ذلك الاعتراف أن ينسجم ويتلاءم مع نفسه، وواقعه من جديد ليتابع المشوار في عزم ومضاء همة وإرادة كأن يقول من الطويل ^{٥٨}:

سَرَاةُ الضَّحَى حَتَّى إِذَا مَا صَبَّابَتِي تَجَلَّتْ كَسَوْتُ الرِّحْلَ وَجَنَاءَ تَامِكَا

ومن الملاحظ أن حديث عبيد عن المرأة في المقدمة الطللية يلفه الحزن، وتملؤه الحسرة فلولاها ما كانت رحلة أصلاً، ولأطلال ذلك أن الرحلة عنده لاتأتي إلا بعد رحيل الأحبة والاكثواء بنار فراقهم. فكثيراً ما يتحدث الشاعر عن الحبيبة وقد رحلت تطلب الماء والمرعى فانطلق وراءها في دروب الشقاء والعذاب والتيه، وقد خلفت في قلبه الحسرة والقلق والألم يقول والأبيات من الطويل ^{٥٩}:

لِمَنْ دِمْنَةُ أَقْوَتٍ بَحْرَةٍ ضَرْغَدٍ تَلُوحُ كَعَنْوَانِ الْكِتَابِ الْمَجْدِ
لِسَعْدَةٍ إِذْ كَانَتْ تُثِيبُ بُودَهَا وَإِذْ هِيَ لَاتَلْقَاكَ إِلَّا بِأَسْعَدِ
فَقَدْ أَوْرَثَتْ فِي الْقَلْبِ سُقْمًا يَعُودُهُ عِيَادًا كَسُمِ الْحَيَّةِ الْمُتَرَدِّدِ

ويرجع الشاعر في موضع آخر سبب الألم والمعاناة والمكابدة إلى رحيل الحبيبة يقول والأبيات من الطويل ^{٦٠}:

تُحَاوِلُ رَسْمًا مِنْ سُلَيْمَى دَكَدِكَا خَلَاةٌ تُعَفِّيه الرِّيحُ سَوَاهِكَا
تَبْدِلُ بَعْدِي مِنْ سُلَيْمَى أَهْلَهَا نَعَاماً تَرَعَاهُ وَأَذْمَاءَ تَرَائِكَا
وَقَفْتُ بِهِ أَبْكِي بُكَاءَ حَمَامَةٍ أَرَاكِيَّةٍ تَدْعُو الْحَمَامَ الْأَوَارِكَا

^{٥٧} - انظر المرجع السابق ١١٦.

^{٥٨} - المرجع السابق ص ٩١ - ٩٢ وقد ورد البيت في مختارات ابن الشجري "عماتي" بدل من "صبايتي" و كذلك في طبعة بيروت ص ١٠١.

^{٥٩} - انظر ديوانه ص ٥٢.

^{٦٠} - انظر ديوانه ص ٩١ - ٩٢.

ويصور عبید حبیبته فی موبک الطعائن تصویراً جمیلاً، فیخلع علیها مظاهر النعمة والغنى وهي فی رحلة سعیده ناعمة البال هادئة النفس لاتدری ماذا خلفت وراءها؟ وقد أخذت زینتها وتضمخت بكل طیب ولبست كل جدید یقول والأبیات من البسیط^{٦١} :

بَانَ الْخَلِیْطُ الْأَوَّلَى شَاقُوكَ إِذْ شَحَطُوا وَفِي الْحُدُوجِ مَهْأً أَعْنَاقُهَا عِيْطُ
نَاطُوا الرِّعَاثَ لِمَهْوًى لَوْ يَزِلُّ بِهِ لَأَنْسَدَقَ دُونَ تَلَاقِي اللَّبَةِ الْقُرْطُ

إن الشاعر حریص هنا علی أن یظهر لنا الحبیبة فی صورة بهیة مشرقة بعیده كل البعد عن كل أشكال المعاناة یقول والأبیات من البسیط^{٦٢} :

لِمَنْ جَمَالَ قَبِيلَ الصُّبْحِ مَرْمُومَةً مُيَمَّمَاتٍ بِلَاداً غَيْرَ مَعْلُومَةٍ
عَالَيْنَ رَقْمًا وَأَنْمَاطاً مُظَاهَرَةً وَكِلَّةً بَعْتِيقَ الْعَقْلِ مَقْرُومَةٍ
كَأَنَّ أَظْعَانَهُنَّ نَخْرَ مُوسَقَةٍ سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِالْحِمْلِ مَكْمُومَةٍ
فِيهِنَّ هِنْدٌ وَقَدْ هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا بَيِّضَاءُ أَنْسَةً بِالْحُسْنِ مَوْسُومَةٍ

ویقول فی موضع آخر والبیتان من الطویل^{٦٣} :

وَإِذْ هِيَ حَوْرَاءُ الدَّمَاعِ طَفْلَةً كَمَثَلِ مَهَاةٍ حُرَّةٍ أَمْ فَرْقَدٍ
غَدَاةً بَدَتْ مِنْ سِتْرِهَا وَكَأَنَّمَا تَحِفُّ ثَنَائِيهَا بِحَالِكِ إِثْوَدٍ

وثمة علاقة أخرى وثیقة الارتباط بین المرأة والشاعر فی مقدمة النسیب حیث یظهر لنا الشاعر شیخاً کبیراً جللته الأيام بوشاح أبيض ناصعاً فی الوقت الذی تبدو فیة الحبیبة صغیرة السن لاتعانی من الکبر والهرم والشیخوخة والحديث فی مثل هذه الحالة حديث ذو شجون وحسرة وألم وتلفه اتهامات الشاعر لها بالغدر والخيانة وعدم الوفاء والتعالی والغطرسة یقول شاعرنا والأبیات من الخفیف^{٦٤} :

زَعَمْتُ أَنَّ نِيَّ كَبُرْتُ وَأَنِّي قَلَّ مَالِي وَضَنَّ عَنِّي الْمَوَالِي
وَصَحَا بَاطِلِي وَأَصْبَحْتُ شَيْخًا لَا يُؤَاتِي أَمْثَالَهَا أَمْثَالِي
أَنَّ رَأْتَنِي تَغْيِرَ اللَّوْنُ مِنِّي وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرَقِي وَقَذَالِي

^{٦١} - انظر ديوانه ص ٨٣ - ٨٤.

^{٦٢} - انظر ديوانه ص ١٢٧ - ١٢٨.

^{٦٣} - ديوانه ص ٥٢.

^{٦٤} - انظر ديوانه ص ١٠٦ - ١٠٨.

فَارْقُضِي الْعَاذِلِينَ وَأَقْنِي حَيَاءً لَا يَكُونُوا عَلَيْكَ خَطَ مِثَالِي
 إِنَّ يَكُنْ طَبُّكَ الْفِرَاقُ فَلَا أَحْفَلُ أَنْ تَعْطِفِي صُدُورُ الْجَمَالِ
 أَوْ يَكُنْ طَبُّكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَاللَّيَالِي الْخَوَالِي

ويبدو عبيد من خلال وقفاته الطليقة ومن خلال نسيبه رجلاً عاقلاً رزيناً يخضع لنواميس الحياة الطبيعية وهو أبعد ما يكون عن الحيرة والقلق والتشتت الذي ربما وجدناه عند غيره من الشعراء الجاهليين فهو كما رأينا لا يعاني من صعوبة الاختيار فلا يحفل إن فارقت المرأة وعزمت على الرحيل، وهو يبدو لنا من خلال ذلك وهو يعاني التجربة ويتجرع مرارتها بكل ألم حين ينظر ديار الأحبة ويتأمل بقاياها فيرى بين ركامها مصيهر المحتوم ويشعر بضعفه أمام قوى الطبيعة القادرة. أقول: يبدو لنا قوياً، متماسكاً، محباً للحياة، يتجاوز كل مافات ويتابع مسيره فينظر إلى الطلل على أنه مبعث حياة جديدة لما ألف من الحيوانات فيشرع في وصفها مورداً لإصرارها على الحياة وعلى انتزاع الغلبة والمقاومة العنيفة كما في صور الثور الوحشي والعقاب.

وهكذا فإنه يتأرجح بين الأمل واليأس، بين الموت والحياة، بين مظاهر السكون ومظاهر الحركة في هذه البيئة القاسية، وعلى الرغم مما نجده من مظاهر الحياة في الوقفة الطليقة فإن الذي يخسر هو الشاعر، إنه أمام تحديات الطبيعة التي لا قبل له بها ولذلك فهو يسلم بالهزيمة ويعود إلى عقله بعد فترة ذهول ويسأل نفسه مانفع ذلك؟ ويجيب بنفسه عن سؤاله حيث يلومها ويعنفها قائلاً^{٦٥}:

تَصُبُّوْ وَأَنْتَى لَكَ التَّصَابِي أَنْتَى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشْيَبُ

لقد آمن الشاعر أن التعلق بكل مافات ضرب من الصباية وإن شئت فقل الوهم. فترها بعد أن حسن وبكى وسلم على كل نؤي فيها.

وتعرف إلى كل أثفية فيها، وأدرك الشاعر أن ليس هنا إلا الرماد الغبي وبقايا الدمن والبيتان من البحر الخفيف^{٦٦}:

مُقْفِرَاتٍ إِلَّا رَمَاداً غَبِيّاً وَبَقَايَا مِنْ دِمْنَةِ الْأَطْلَالِ
 وَأَوَارِي عَفْـُـوْنَ وَنُؤْيَا وَرُسُوماً عُرِّيْنَ مُذْ أَحْوَالِ

^{٦٥} - انظر ديوان عبيد ص ١٢.

^{٦٦} - ديوانه ص ١٠٦.

وهكذا فإننا نجد لوازم العدم تحيط بلوحة الطلل عند عبيد بن الأبرص وليس فيها من بوارق الحياة شيء سوى ذلك الحيوان الأليف الذي تكاثر ونما في المكان نفسه والشاعر يريد بعث الحياة في الطلل من هذه الزاوية وكأنه يريد أن يستولد الحياة من قلب العدم.

ونستطيع أن نعمم نظرة الشاعر على غيره من أبناء قومه ممن يعانون الظروف نفسها وما أشبه حياة العرب الجاهليين بعضها ببعض وعبيد بن الأبرص في هذا المجال نراه يعطي أبعاداً عمومية في قوله ٦٧ :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ	فَالْقَطِيبَاتُ فَالذُّنُوبُ
فَرَاكِسٌ فَشُعَيْلِيَّاتٌ	فَذَاتُ جَنْبَيْنِ فَالْقَلِيبُ
فَعَزْدَةٌ فَفَقَا حَبْر	لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبُ
أَرْضُ تَوَارَتْهَا شُعُوبُ	فَكُلُ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبُ
إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَالِكًا	وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ

إن تعداد الأمكنة هنا لنستدل منه على أن الشاعر يجعل من التجربة الخاصة تجربة عامة فهي تصيب أي إنسان كان، وما هذا المكان كغيره من الأمكنة سيؤول إلى طلل وبقايا دمن. وكم من مكان غير ملحوب غادره الشاعر وأهله فأضحى أثراً بعد عين، ومسرحاً للظباء والنعام بعد أن كان أهلاً بالأحبة حيث العيش مغتبط والشمل مجتمع. يقول والأبيات من الخفيف ٦٨ :

لِمَنْ الدُّارُ أَقْفَرَتْ بِالْجَنَابِ	غَيْرَ نُؤْيٍ وَدِمْنَةٍ كَالكِتَابِ
أَوْحَشَتْ بَعْدَ ضَمَرِ كَالسَّعَالِي	مِنْ بَنَاتِ الْوَجِيهِ أَوْ حَلَابِ
وَمُرَاحٍ وَمَسْرَحٍ وَحُلُولِ	وَرَعَايِبٍ كَالدَّمَى وَقَبَابِ
وَكُهُولِ ذَوِي نَدَى وَحُلُومِ	وَشَبَابِ أَنْجَادِ غُلَبِ الرِّقَابِ
أَوْطَنْتَهَا غُفْرُ الظُّبَاءِ وَكَانَتْ	قَبْلَ أَوْطَانِ بُدْنِ أَتْرَابِ

ويصحو الشاعر من كل ذلك ويللمم شتات نفسه بعد فترة الذهول والاستغراق والتفكير تلك، ويرى العالم من حوله، فلا يسعه إلا أن يطوي الصفحة ليفتح صفحة جديدة

٦٧ - ديوانه ص ١٠.

٦٨ - انظر ديوان عبيد ص ٢١ - ٢٣.

من صفحات حياته المملوءة بالمفاجآت والمفارقات ولسان حاله يقول والبيت من الطويل^{٦٩} :
 سَرَاةُ الضَّحَى حَتَّى إِذَا مَا صَبَّأْتِي تَجَلَّتْ كَسَوْتُ الرَّحْلَ وَجَنَاءَ تَأْبِكَ

تلك هي وقفة عبيد على الأطلال والدمن والرسوم، وإننا لنرى فيها من خلال ما أورده الشاعر من تساؤلات وما ضمنه من صيغ، ارتباط الشاعر القوي بجماعته، ومحاولة التلاؤم مع الذات، والإصرار على التقدم وعلى متابعتها مشوار الحياة بكل عناد، كما نرى فيها ظل الشاعر الحزين، المهيب الجناح، الكسير النفس الذي فقد الأحبة فأذرى الدمع الغزير إثرهم وهذه السمة بارزة في شعر عبيد وبخاصة في المقدمات الطللية عنده ولعل ذلك يعود إلى تفرق بني أسد في البلاد، وتشتت شملهم بعد هزيمتهم كما رأينا على يد الغساسنة وعيش الشاعر بعدهم عمراً مديداً، ومما يوضح ذلك قوله في رثاء قومه والأبيات من الطويل^{٧٠} :

لَمَنْ طَلَّلَ لَمْ تَعْفُ مِنْهُ الْمَذَانِبُ فَجَنَّبَا حَبْرَ قَدْ تَعَفَّى فَوَاهِبُ
 دِيَارُ بَنِي سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْأَلَى أَدَاعَ بِهِمْ دَهْرٌ عَلَى النَّاسِ رَائِبُ
 فَأَذْهَبْنَهُمْ مَا أَذْهَبَ النَّاسَ قَبْلَهُمْ ضِرَاسُ الْحُرُوبِ وَالْمَنَايَا الْعَوَاقِبُ

كما نلاحظ من خلال النسيب والوقوف على الأطلال عند الشاعر حنينه القاتل إلى ماضيه وسالف أيامه الجميلة، ولاغرو في ذلك فإن من طبيعة الإنسان الحنين إلى الماضي لاسيما إذا كان ماضياً مجيداً كالذي نعم به عبيد إذ كان سيداً من سادات عشيرته وفارساً من فرسانها المعدودين وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على أن الشاعر قد قلبت له الأيام ظهر المحن في أواخر حياته، وأنه مر بظروف قاسية ومؤلمة، فراح يحلم بعودة ذلك الماضي، ويمحي نفسه برجوعه إذ يقول والأبيات من البسيط^{٧١} :

هَلِ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامُ رَاجِعَةٌ أَيْامَ نَحْنُ وَسَلَمَى جِيْرَةٌ خُلُطُ
 إِذْ كُلُّنَا وَمِيقُ رَاضٍ بِصَاحِبِهِ لَا يَبْتَغِي بَدَلًا فَالْعَيْشُ مُغْتَبَطُ
 وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ وَاعْتَاقَهُ قَدَمُ وَالِدِ هُرٍ مِنْهُ عَلَى التَّحْيِيْفِ وَالْفُرْطُ

إن صورة الطلل على هذا النحو عند عبيد بن الأبرص بما اختار لها من ألفاظ

^{٦٩} - انظر المرجع السابق ٩١ - ٩٢ .

^{٧٠} - انظر المرجع السابق ص ٨ - ٩ .

^{٧١} - انظر ديوان عبيد ص ٨٣ - ٨٤ .

معبرة، وعبارات مشحونة بحرارة الألم، وصور فنية مستقاة من البيئة الجاهلية وملونة بألوانها المألوفة لدينا، وتساؤلات حائرة قلقة تدل على نفس الشاعر المتوثبة القلقة، قد جاءت مجسدة موقف الشاعر من حاضره قبل ماضيه، ودالة على معاناته ومكابدته وهو يفكر في لغز الحياة المبهم.

الباب الثالث

دراسة نقدية لشعره من ناحية الشكل

الفصل الأول: الصورة الفنية عند عبيد

الفصل الثاني: لغة شعره

الفصل الثالث: البناء الفني للقصيدة عنده

الفصل الرابع: أوزانه وقوافيه

خاتمة:

أهم المصادر والمراجع

الفصل الأول

الصور الفنية عند عبيد

لاشك أن التصوير حاجة ملحة، ومطلب فطري عند الإنسان بعامته والشاعر بخاصة، ولا بد من استخدام الوسائل المناسبة كي يستطيع الشاعر نقل الأحاسيس والمشاعر إلى الآخرين.

ولذا، فقد دأب الإنسان منذ القدم على تطوير لغته، كما استعان بأسلوب الرسم وغيره من الأساليب كي يوصل ما يريد قوله بأحسن السبل، وبأوضح الطرق وقد يوفق في ذلك أو يخفق، وذلك يتوقف على عوامل متعددة، ومن المعروف أن العرب أمة عنيت بالبيان والبلاغة والفصاحة، وكان الشعر ديوانهم وسجلهم الأول به صور جميع حياتهم، وقد استخدموا كافة ألوان البيان المعروفة لدينا الآن غير أن استعمالهم لها كان أقرب إلى العفوية والطبيعة، فلا تكلف ولا إغراق، فجاءت صورهم ومعانيهم واضحة بسيطة يقول الدكتور شوقي ضيف "وأول ما يلاحظ على معاني الشعر الجاهلي أنها معان واضحة بسيطة ليس فيها تكلف ولا بعد وإغراق في الخيال سواء حين يتحدث الشاعر عن أحاسيسه، أوحين يصور ماحوله في الطبيعة فهو لا يعرف الغلو ولا المغالاة ولا المبالغة التي قد تخرج به عن الحدود المعتدلة".^١

إن الشاعر الجاهلي لم يكن همه الأول في تصويره أن يأتي لنا باستعارة أو يسوق لنا كناية أو تشبيهاً، وإنما كان همه الأول أن ينقل لنا صورة أمينة ودقيقة لما يراه ويحسه، فالصورة عند الجاهليين بعامته والبدويين منهم خاصة صورة محدودة وسطحية ومرتبطة في أكثر الأحوال بالعالم المحسوس وقلما تعمقوا في صورهم، ذلك أن الشاعر

^١ - انظر تاريخ الادب العربي (العصر الجاهلي للدكتور شوقي ضيف ص ٢١٩).

الجاهلي متفاعل إلى أبعد الحدود مع بيئته ومجتمعه، ومن الطبيعي أن تكون صورته نابعة من حياة ذلك المجتمع ومستقاة من تلك البيئة.

وحول مفهوم الصورة الأدبية يقول الدكتور محمد زكي العشماوي "إن الصورة في الشعر ليست إلا تعبيراً عن حالة نفسية معينة يعانها الشاعر إزاء موقف معين من مواقفه مع الحياة، وإن أية صورة داخل العمل الفني إنما تحمل من الإحساس وتؤدي من الوظيفة ما تحمله وتؤديه الصورة الجزئية الأخرى المجاورة لها وإن من مجموع هذه الصور الجزئية تألف الصورة الكلية التي تنتهي إليها القصيدة"^٢ وإذن فالصورة الأدبية على هذا الأساس تتألف من مجموعة من العناصر المتغايرة المتآزرة التي تعبر عن رؤية معينة.

ولا يختلف كثيراً تعريف الدكتور مصطفى ناصيف للصورة الأدبية عن تعريف الدكتور العشماوي^٣ وإن كان يركز على أهمية العامل النفسي في الصورة وهي عنده عملية تحليل وتركيب، فالصورة إذن هي فكرة متخيلة أو مجموعة من الأفكار الجزئية والمشاغل والأحاسيس يصحبها الشاعر داخل إطار فني معين قد يكون تشبيهاً، أو استعارة أو كناية، ويتفاوت الشعراء في كيفية نقل هذه الصورة إلى القارئ وذلك تبعاً لشخصية الشاعر وثقافته وظروفه البيئية منها والخاصة، فمنهم من يخرج صورته إخراجاً دقيقاً محكماً يستوفي فيه كل جزئياتها ليصل بنا في النهاية إلى صورة كلية ملونة متقنة.

وشاعرنا عبيد بن الأبرص واحد من هؤلاء الشعراء الذين عبروا عن معانيهم بالصور الفنية، وعلى الرغم من أن معظم صور عبيد كانت مستوحاة من البيئة إلا أنه قد ضمن تلك الصور جانباً نفسياً تجاوز به التقرير المباشر إلى دلالات أخرى يمكننا رؤية بعضها في الرمز ويبدو أنه أفاد إلى حد بعيد من طاقات اللغة ودلالات الألفاظ في صنع صورته الجزئية منها والكلية، ونلمس هذا على وجه الخصوص في وصف الشاعر للأطلال والناقة، ووصفه لما أثر قومه ومحامدهم في مضمار الفخر، ووصفه لمظاهر الطبيعة من برق ورعد وسحاب ومطر.

لقد صور ناقته وشبهها بحمار وحشي أو وعل، لكنه كان يتوقف أثناء تصويره لها ويجنح إلى مشاهد جانبية فيصورها أو يعطيها حقها من الاستقصاء ثم يعود ثانية إلى تصوير الناقة فهي إذن صورة مركبة تحتوي في ثناياها على صور جزئية متنوعة

^٢ - انظر قضايا النقض الأدبي للدكتور محمد زكي العشماوي الطبعة الثالثة ص ١٠٨.

^٣ - انظر الصورة الأدبية للدكتور مصطفى ناصيف طبع دار مصر للطباعة من ص ١١٢ إلى ص ٢٠ ومن ص ٢٣٥ - ٢٣٧.

يسحرها الشاعر في اقتدار لخدمة الصورة الكلية، ويبرهن من خلال ذلك على قدرة تعبيرية رائعة وتنوع في الأداء وتطوير اللغة ومفرداتها. يقول في وصف الناقة من مخلع البسيط^٤:

قَطَعَتْهُ غُدْوَةٌ مُشِيحًا	وَصَاحِبِي بَادِنُ خَبُوبُ
عَيْرَانَةٌ مُوجَدٌ فَقَارُهَا	كَأَنَّ حَارَكَةَ كَثِيبُ
أَخْلَفَ مَا بَارِزًا سَدِيسَهَا	لَا حِقَّةٌ هِيَ وَلَا نِيُوبُ
كَأَنَّهَُا مِنْ حَوِيرِ غَابِ	جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبُ
أَوْ شَبَبٌ يَحْفِرُ الرُّخَامِي	تَلَفُّهُ شَمَالٌ هُبُوبُ
فَذَلِكَ عَصْرٌ وَقَدْ أَرَانِي	تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبُ
مُضَيَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا	يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيْبُ
كَأَنَّهَُا لِقْوَةٌ طَلُوبُ	تُخَزِّنُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ
بَاتَتْ عَلَى إِمٍ رَابِئَةٍ	كَأَنَّهَُا شَيْخَةٌ رُقُوبُ
فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قِرَّةٍ	يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ
فَأَبْصَرْتُ ثَعْلَبًا مِنْ سَاعَةٍ	وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيبُ
فَنَفَضَتْ رِيشَهَا وَانْتَفَضَتْ	وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبُ
فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيرِهَا	وَفَعْلُهُ يَفْعَلُ الْمَذُوبُ
فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَثِيثَةٌ	وَحَرَدَتْ حَرْدَةً تُسَيِّبُ
فَدَبَ مِنْ رَأْيِهَا دَبِيبًا	وَالْعَيْنُ جَمَلًا قُهَا مَقْلُوبُ
فَأَذْرَكْتُهُ فَطَرَحَتْهُ	وَالصَيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبُ
يَضْغُوا وَمِخْلَبُهَا فِي دَفِّهِ	لَا بُدَّ حَيْزُومُهُ مِنْ قُوبُ (١)

فمن وصف الناقة وتصويرها، ينتقل فجأة إلى تصوير الفرس وتبيان مميزاته، وهو في ذلك يتبع أكثر من سبيل لتلوين الصورة فهي كشيخة رقوب، أو عقاب تطلب الصيد، تتجول ببصرها في كل اتجاه حتى أبصرت ثعلباً، وهنا يتابع الشاعر منظراً فرعياً، وهو منظر الثعلب فيصوره بكل دقة وعناية، ويستخدم في ذلك اسم المفعول أكثر من مرة

^٤ - انظر ديوان عبيد ص ١٦ - ١٨.

ليعطي البعد الحقيقي للصورة التي كانت عليها الفريسة: المذئوب، حمالها مقلوب، مكروب، منقوب، واختار عبید لاسم المفعول هنا إنما يكمن وراءه برأينا علم الشاعر بطبعه وسليقته بما لهذا المشتق من دلالة قوية معبرة عن حالة الفريسة، فالمشاهد في صورة الناقة متغايرة ولكنها في الواقع تقصد مرمى واحداً وهو إعطاء هذه الناقة أبعاداً جديدة وإضفاء أكثر من خط لتلوين وتشكيل الصورة، ولا يقل اعتناء الشاعر بالجزئيات المكونة للصورة الكلية عن اعتناؤه بالصورة الكلية نفسها، فقد صور لنا الحمار الوحشي، والثعلب، والعقاب، والفرس التي أسهب في تصويرها حتى كدنا نظنه قد نسي الناقة، وكان الشاعر في نقله الصور، والمناظر الجانبية أميناً ودقيقاً إلى درجة جعلنا نعيش معه حالة الثعلب المطرود حقاً، كما أن صورة العقاب المنتظرة المثوبة لصيد بعد ليل بارد قد استطاع الشاعر من خلالها الإفصاح عن الحالة النفسية التي كانت عليها تلك العقاب، وقد جاءت الصورة الكلية موجزة في ألفاظها، ومعبرة عن المواقف التي صورها الشاعر في أقل عدد من المفردات التي تحتوي على سيل عارم من المعاني، والأبعاد المستقاة من البيئة في غالبيتها ولا تقل صورة الأطلال عند عبید جودة وعناية، وإتقاناً عن صورة الناقة والفرس فقد أوردها الشاعر وأولاهها من اهتمامه وعنايته مما وفر لها عناصر، وسبل النجاح والواقعية، وقد مهد الشاعر لهذه اللوحة العريضة ذات الملامح المتعددة الجوانب بوصف وتصوير الحبيبة، أو الزوجة يقول "من الخفيف":

لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدِّينِ بِيَالِي	فَلَوْ ذُرْوَةٌ فَجَنَّبَنِي أَثَال
فَالْمَرْوَرَةُ فَالصَّحِيفَةُ قَفَرٌ	كُلُّ وَاِدٍ وَرَوْضَةٍ مُحَلَال
مَقْفَرَاتٍ إِلَّا رَمَاداً غَبِيّاً	وَبَقَايَا مِنْ يَمْنَةِ الْأَطْلَال
وَأَوَارِي قَدْ عَفَوْنَ وَنَوَّيَا	وَرُسُوماً غُرَيْنَ مُذْ أَحْوَال
بُدِّ لَتْ مِنْهُمُ الدِّيارُ نَعَاماً	خَاضِبَاتٍ يُزْجَيْنَ خَيْطَ الرِّثَال
وَوَظَبَاءَ كَأَنَّهُنَّ أَبَارِيـ	قُ لُجَيْنَ تَحْنُو عَلَى الْأَطْفَال

لقد كانت اللغة في هذه الصورة كما يخيل لنا معبرة عن موقف الشاعر من الأطلال، وقد أوضحت لنا البعد النفسي الذي أراده الشاعر للأطلال، فهي مسرح صراع بين الحياة والموت، إن صورة الدمار التي لحقت بالأطلال لم تستطع رغم قوتها العاتية من محو مظاهر الحياة فيها، فهذه الحياة تدب من جديد في ربوع ذلك الطلل الدارس لقد كسسته القدرة،

° - انظر ديوان عبید ص ١٠٦.

وألفته النعام والظباء وقد توالدت فيه وتكاثرت، مما يوحى بخصب ونماء تلك الربوع لقد صور عبيد الأطلال في أكثر من موضع، وقد جاءت صورته ضمن إطار فني متقن معبر عن أكثر من دلالة ولتنظر إليه مثلاً، وهو يصور جمال الظباء وشدة بياضهن بأباريق الفضة في اللوحة السابقة ومن ذلك صورة الطلل في معلقته إذا يقول:

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ	فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذُّنُوبُ
فَرَاكِسٌ فَعَرِيَّتَاتُ	فَذَاتُ جَنْبَيْنِ مِنَ الْقَلِيبُ
فَعَرْدَةٌ فَفَقَّاحٌ حَبِيرُ	لَيْسَ بِهَا مِنْهُمُ عَرِيبُ
إِنْ بُدِلَتْ أَهْلُهَا وَحُوشَا	وَعَبِيرَتْ حَالُهَا الْخُطُوبُ
أَرْضُ تَوَارِثِهَا شَعُوبُ	وَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبُ
إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَالِكَا	وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيْبُ
إِنْ تَكُ حَالَتْ وَحَوْلُ أَهْلُهَا	فَلَا بَدِي وَلَا عَجِيْبُ
أَوَيْكَ أَقْفَرُ مِنْهَا جَوْهَا	وَعَادَهَا الْمَحْلُ وَالْجُدُوبُ
فَكُلِّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسُ	وَكُلِّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبُ

إن تصوير عنصر الحزن والأسى عند عبيد قد بلغ مداه في هذه الصورة القائمة للطلل، فصور الموت والدمار ماثلة في كل لفظ جاء به الشاعر وإذا نظرنا في تخلص الشاعر من وصف الموت والدمار وجدناه يجنح إلى وصف الشيب والاعتبار به مما يناسب المقام في هذه الصورة، فالطلل هنا لوحة قائمة قائمة بذاتها يقصد الشاعر من إيرادها الإفصاح عن حالته النفسية القلقة المتوترة بل قل اليائسة المنهزمة، وقد استغل الشاعر اللغة استغلالاً جيداً في التعبير عن هذه المشاعر وتصويرها في رسم صورة كلية للطلل وما وصف الشيب والدمن، والحيوان، ولوحة الصيد إلا عوامل مساعدة لتوضيح الصورة الكلية التي أرادها الشاعر، فصورة الشيب موحية بالكبر والوهن، والضعف وصورة الدمع تضعنا في جو من الحزن والكآبة العميقة، وصورة الصيد تبين لنا وتؤكد انتصار الأقوى وحتمية الموت، لقد نشعر ونحن أمام هذه الصورة للطلل أننا أمام أرض جعلها الموت مسرحاً له فلا مكان لطالب حياة فيها وإذا تأملنا ألفاظ الشاعر وجدنا أن كل لفظة في اللوحة سهماً من سهام الموت وداعية من دعاة المنون، وهي صورة متأنية

^٦ - انظر ديوان عبيد ص ١٠ - ١٢.

كما تبدو لنا صاغها الشاعر بعد روية وفكر، ووقف عند كل جزئية ليوفيهما حقها من التصوير وإننا لنشعر أن الشاعر قد أجهد نفسه في تلوين وتشكيل خطوط صورة الطلل فاختار لها ما يناسبها من ألفاظ وتشبيهات واستعارات، وعبر من خلالها إلى الكشف عن بعض حالاته النفسية من شعور باليأس والهزيمة إلى صراع بين الحياة والموت إلى استسلام بالمصير المحتوم، وكانت ريشة عبيد في كل ذلك ريشة مبدعة النسخ، فعبيد واحد من هؤلاء الشعراء البداة الذين حاولوا نسخ قصائدهم وتصوير معانيهم بالعديد من الصور الفنية المستقاة في أغلبها من البيئة البدوية، وقد رأينا في تصويره للناقة والفرس، والأطلال، مثلاً على ذلك على أننا سنقف عند لوحة الأطلال ووصف الطعائن وقفة أخرى في حينها. لقد جاءت معظم الألوان والخطوط ضمن إطار فني متقن لتسهم مجتمعة في تشكيل القصيدة عنده، وإذا كنا قد وجدنا في بعض صورهِ لمسة تجويد وإتقان فهذا لا يعني أن عبيداً كزهير وأمثلة من مدرسة عبيد الشعرية وبخاصة في وصف الفرس ويتجلى إبداعه الفني في ذلك الفيض الرائع من الصور الجميلة وهو يصف ويصور المطر، والبرق، والسحاب حيث تتجلى فيها الطبيعة ناطقة عن جمالها، ومظهرة قدرتها على الإبداع وإبراز مواطن الجمال فيها والتي سنقف عليها بعد قليل، وعلى أية حال فإنه لم يكتف بذلك فحسب، ولكنه عزز صورهِ بالحركة، وأعطاهها من الأبعاد النفسية ما وفر لها عنصر الجودة والغناء والواقعية، وكان يكشف الأحداث فيها بشكل واضح فيوجز ويركز من مثل تصويرهِ لرفاقهِ إذ يقول "من الطويل"^٧:

وَحَرَقَ مِنَ الْفَتَيَانِ أَكْثَرَ مَصَدَقاً مِنْ السَّيْفِ قَدْ آخَيْتُ لَيْسَ

وكان يطيل في اللغة عندما يريد تصوير مشهد كلي من مثل صورة المطر والبرق والسحاب وصورة الأطلال في أغلب قصائده الطويلة، وتجسيد صورة الموت التي أعقبت الحياة لتلك الديار والربوع، وصورة الناقة والفرس، وصورة بني أسد بعامية وبخاصة في مجال الفخر على الرغم من أن الشاعر قد عاش في قلب الصحراء العربية واكتوى بجرها اللافح، وهجيرها المتقد إلا أنه قلل من تصويرهِ لها، وكذا تصويرهِ للمرأة جاء مقتضياً على خلاف بعض معاصريهِ كأمير القيس ومع هذا الاقتضاب في تصوير المرأة فإنه يبدو من خلال تصويرهِ لها عارفاً بمواطن الجمال الخلقي والخلقي عندها، ولم يغفل الشاعر أغلب ما دار حول تصوير المرأة عند غيره من شعراء الجاهلية فيما يختص من صور مألوفة أطلقت على جمال المرأة وفتنتها وطباعها، والصورة الثالثة

^٧ - انظر المرجع السابق ص ٢٧.

عند شاعرنا هي صورة الطبيعة الحية متمثلة في المطر والبرق والرعد والسحاب، وقد استعان الشاعر في تركيبها كصورة كلية بعدد من العناصر المتغايرة من حركة ولفظ وصياغة وموسيقى، وبلاغة، فكانت صورة ملونة مزركشة الجوانب مكتملة الخطوط فقد صور الشاعر المطر منذ نشأته ندى إلى تكونه سحاباً فسقوطه غيثاً، وقد اجتزأها الشاعر من مشاهد الطبيعة المتعددة المحيطة به، وهي إن عكست بعض الأبعاد فإن من أول هذه الأبعاد شوق العربي إلى هذا المنظر الجميل منظر المطر المنهمر على الأرض، لقد كان لرؤية قطرات المطر وهي تتساقط على الرمال العطشى منظرًا محبباً تهفو إليه نفسه، وبالتالي فإن المطر والسحاب من المشاهد السارة الأثرة إلى نفس الشاعر خاصة وأنه كان يعيش في إقليم نجد يترقب مع قبيلته قطرات الغيث التي تبعث الحياة في أوصالهم وأوصال تلك البادية الميتة يقول عبيد "من الوافر":^٨

أَرَقْتُ لِضَوْءِ بَرْقٍ فِي نَشَاصٍ	تَلَأْلَأَ فِي مُمْلَاةٍ غِصَاصٍ
لَوَاقِحَ دُلُجٍ بِالْمَاءِ سُحْمٍ	تَشَجُّ الْمَاءِ مِنْ خَلَلِ الْخَصَاصِ
سَحَابٍ ذَاتِ أَسْحَمٍ مُكْفَهَرٍ	تَوَخَّى الْأَرْضَ قَطْرًا ذَا افْتِحَاصِ
تَأَلَّفَ فَاسْتَوَى طَبَقًا ذَكَكَأً	مُخِيلًا دُونَ مُتَعَبِّهِ نَوَاصِ
كَلِيلٍ مَظْلَمٍ الْحُجُرَاتِ دَاجٍ	بِهَيْمٍ أَوْ كَبْخَرٍ ذِي بَوَاصِ
كَأَنَّ تَبَسَّمَ الْأَنْوَاءِ فِيهِ	إِذَا مَا أَنْكَلَ عَنْ لَهْقٍ هُصَاصِ
وَلَا حَ بِهََا تَبَسَّمَ وَاضِحَاتِ	يَزِينُ صَفَائِحَ الْحُورِ الْقِلَاصِ

^٨ - انظر ديوانه ص ٧٦ القصيدة رقم ٣٠. النشاص: السحاب الابيض المرتفع بعضه فوق بعض. مملاة: سحابة ملئت بالماء. غصاص: غصت بالماء.

لواقح. التي لقحت من الريح أي حملت الريح الندى ثم مجته فيها. الدلج: الدانية المثقلة بالماء سحم. سود و هي جمع سحماء. الخصاص. ها هنا السحاب. تشج. الماء تصبه.

المكفهر. المزركب المسود. توخى. قصد. ذوافتحاص. أي يقلب الأرض و يكشفها. الطبوق. الغطاء الدكاك. المستوى المجتمع. والمخيل الذي يرحى منه المطر. المتعب. مخرج الماء من الحوض.

الحجرات. النواحي. البهيم. الاسود البوس. البعد و طريق بائس أي بعيد. فلعل بواص بمعنى أبعاد، أي بحر متمتع فسيح ولم ترد هذه اللفظة في المعاجم.

الأنواء. جمع نوء و هو النجم مال للغروب ومعه مطر. انكل السحاب. لمع خفيفا. اللهق. الشديد البياض. الهصيص. تالؤ النار وبريقها. الهصاص. غير موجود فيما بين أيدينا من معاجم.

الواضحات الأسنان التي تبدو عن الضحك الصفائح. ها هنا الوجه القلاص النوق واطلقها هنا على الفتيات الصغيرات السن.

ومما تجدر الإشارة إليه أن عبيداً قد صور البرق والمطر والسحاب في أكثر من موضع من ديوانه^٩.

غير أن صورته في هذا الشأن في مضمونها مجتمعة لاتبعد عن الصورة السابقة من حيث المدلول. كان البرق يترأى لعين الشاعر من بعيد فأرقه وأفلقه، يتخطى ذلك السحاب المرتفع المتراكم الذي غص بالماء بعد أن أترعته الريح بالندى، فمجته فيه حتى أثقلته فدنى يزحف فوق الأرض مسوداً ينهل عليها منسكباً يقلب ترابها من شدة انهماره، ذلك السحاب الذي استوى حتى كأنه غطاءً لتلك الأرض وقد انسكبت من فتحاته ومثاعبه الأمواه، وهذا السحاب لشدة تراكمه بدا لعين الشاعر كالليل المدهم لشدة سواده، وكالبحر المتسع لكثرة مائه، وقد تابع الشاعر تشبيه السحاب بالليل فجعله برقة كتبسم النجوم، وفي صورة أخرى شبه لمعان البرق بالأسنان الناصعة البياض التي تزين وجوه الفتيات الصغيرات ومن الملاحظ أن هذه الصورة الكلية للبرق والسحاب والمطر قد حوت عدداً من التشبيهات والصور الجزئية أسهمت جميعها بنقل مشهد كامل استطاع الشاعر أن ينقلنا من خلاله من عالم الكلمة المجردة إلى عالم التشخيص والتجسيد حيث جعلنا نشهد مع الشاعر تساقط المطر ووميض البرق، وتراكم السحاب الأسحم، ففي البيت الأول شبه الشاعر السحاب المترع بالماء بكوب قد امتلأ حتى غص بما فيه ففاض، وفي البيت الثاني استعار التلقيح ليجعل الريح تلقح السحاب بالماء فيحمل، ويتنفخ، ويتراكم، وفي البيت الثالث جعل المطر من القوة بحيث يقلب الأرض ويتفحصها مستعيراً بذلك للمطر صفة من صفات الإنسان، فأما البيت الرابع فقد شبه فيه الشاعر السحاب المتراكم الذي لا منفذ فيه بالغطاء، ومن ناحية أخرى شبهه بالحوض ذي المياغب والفتحات لشدة انصباب الماء منه، وقد كان البيت الخامس واضح التشبيه إذ جعل السحاب الأسحم كالليل المطبق الظلام وكالبحر المظلم المتسع، وفي البيتين السادس والسابع شبه لمعان البرق في ذلك السحاب بالنجوم التي تشرق من خلال ذلك الليل وكأنها أسنان بيضاء تزين بماسم فتيات سمراوات.

ويبدو لنا أن عبيداً من خلال صورة البرق والمطر والسحاب شديد التأثير ببيئته البدوية وتبدو لغته لنا خشنة إلا أنه قد أشبع فينا حس الخيال، والسمع، ولون صورته تلك بألوان مناسبة لوصف السحاب المتراكم فقد طغى السواد على الصورة كما رأينا في معظم أبياتها، وهذا يناسب الصورة هنا فإن من رأى هذا المنظر في الصحراء

^٩ - انظر ديوانه القصيدة ٣٠ و المقطوعات ١١، ٢٣، ٣٥، ٣٤، ٤٧، ٤٩.

فسيدرك مدى الدقة التي صور بها عبيد هذا المشهد، لقد كان استخدام الشاعر للغة معبراً وموحياً إلى درجة بعيدة فالكلمات لواقح دلج سحم تثج الماء مملاة غصاص مكفهر ذا افتتاح تدلنا على أن الشاعر قد انتقى لصورته أعمق الألفاظ الدالة والموحية وزيادة في توضيح الصورة فإن الشاعر قد مال إلى استخدام المشتقات وهي سمة من سمات عبيد الشعرية، من مثل لواقح ودلج ومكفهر ومملاة ولحق، وقد يلجأ الشاعر إلى التشخيص في توضيح صورته وغالباً ما يعمد عبيد لمثل هذا إذ يصور الشيء الجامد بشخص يحس، ويعقل أو العكس من قوله في تصوير الخائن "من الطويل" ^{١٠}:

وَجَدْتُ خُؤُونََ الْقَوْمِ كَالْعَرِ يُتَقَى وَمَا خِلْتُ غَمَّ الْجَارِ إِلَّا بِمَعَهْدٍ

وقوله في وصف وتصوير البرق ^{١١}:

يَنْزِعُ جَلْدَ الْحَصَى أَجَشَ مُبْتَرَكُ كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاخٍ

وقوله في تصوير الأطلال ^{١٢}:

وَمُرَاجٍ وَمَسْرَحٍ وَخُلُولٍ وَرَعَايِبٍ كَالدَمَى وَقَبَابٍ

ومن الملاحظ أن عبيداً كان يدقق في الموصوف النظر حتى أنه ليصور أدق حركاته وسكناته من مثل تصويره للوحة الصيد في معلقته وذلك برصد حركات كل من العقاب والثعلب ويعتمد في ذلك على حواسه دون اتباع نظام خاص في التصوير، وعلى أية حال فإن الشاعر لم يكن ليتعد في تصويره عن واقعه، وبيئته، غير أننا نجده هنا يستخدم بعض الكلمات الغريبة في إكمال عناصر الصورة مثل كلمة "هصاص" و"بواص" في لوحة المطر والبرق والسحاب، ويغلب على ظننا أن هذه الكلمات لم تكن غريبة أيام عبيد، وإنما لم تعد مستعملة في عصر التدوين لاسيما وأن شاعرنا يعد من أوائل الشعراء الجاهليين.

وقد كانت صورة الناقة عند عبيد من الصور العريضة التي ضمنها الشاعر أكثر من بعد نفسي، وكان له فيها متسع من المجال لإظهار فنيته بالتصوير من حيث استخدام اللغة وتوظيفها في التعبير عما كان يحسه من مشاعر، أو ما يعانیه من ألوان الصراعات في تلك البيئة القاسية، وكان مجيداً في كل ذلك، فقد رسم لنا صورة حياة العربي الجاهلي، وعكس لنا كثيراً من مواقفه من خلال صورة الناقة وقد بدا لنا ذلك بوضوح

^{١٠} - انظر ديوان عبيد ص ٥٥.

^{١١} - انظر المرجع السابق ص ٣٥.

^{١٢} - انظر المرجع السابق ص ٢٤.

في دراستنا لأبرز صور البيئة في شعره^{١٣}.

ولذلك فإننا سنكتفي هنا بإيراد مثال واحد جمع فيه الشاعر كثيراً من ملامح وقسمات لوحة الناقة، وسنشير إلى مجموع صورته لها يقول عبيد "من البسيط"^{١٤}:

والعيسُ مُدْبِرَةٌ تَهْوِي بِأَرْكَبِهَا	كَأَنَّهُنَّ نَعَامٌ تُقَرُّ مُعْطُ
قَدْ نَكَبَتْ مَاءَ جَزَعٍ عَنْ شَمَائِلِهَا	فِي سَبَسٍ مُقْفَرٍ حُمْرٌ بِهِ اللَّعْطُ
تَرَى لَهُنَّ عَزِيفاً فِي مُوَاثِبَةٍ	إِذَا هُمُ لَبَسُوا اللَّامَاتِ وَأَفْتَرَطُوا
وَتُصْبِحُ الْحُقُبُ حَسْرَى فِي مَنَاهِلِهَا	وَالْكُدْرُ قَدْ قَصُرَتْ عَنْ وَرْدِهَا الْوُقُطُ

إن صورة الناقة عند عبيد صورة مشرقة وضاعة فهاهي تهوي بمن عليها وكأنها النعام المذعور وهو في أشد حالاته سرعة، ونشاطاً وقد خلفت تلك الإبل ماء جزع عن شملها في ذلك السبب المقفر الذي لأنيس فيه ولا ماء وهي في هويها تسمع وترى لها صوتاً شديداً يخترق الأذن لاسيما أثناء تلك الموائبة والمسابقة حيث يتدرع الدارعون بدروعهم وهي من السرعة على درجة عالية، وحظ وافر بحيث أنها أجهدت الحمر الوحشية المشهورة بسرعتها عند العرب التي كانت تقصد مورد الماء، ونرى الشاعر قد أبرز لنا صورة الناقة في غاية السرعة والنشاط، فهو في البيت الأول يشبهها بالنعام الشهير بالسرعة الفائقة، ولا يكتفي بذلك وإنما يجعل هذا النعام في أشد حالاته سرعة، وخفة، ثم يدلل على سرعة ناقته بالفعل يهوي وكأنه يريد القول أن هذه الناقة أشبه بشيء ثقيل يهوي من مكان عال إلى أسفل وفي البيت الثاني يصور لنا تلك المفازة المقفرة التي شابها أكثر من لون ليدل على جفافها المطلق، ويسهها الدائم، وليجعل من اجتيازها مفخرة لناقته تلك، ويعود في البيت الثالث إلى التأكيد على صفة السرعة فيقول بزهو أن تلك الإبل لا تحفل بصحراء أو بيداء، وأن لها من السرعة والحوية ما يؤهلها لأن تخلف قطيعاً من الحمر الوحشية السريعة وراءها متعبة لاهثة لاتستطيع الوصول إلى مورد الماء، وقد عبر عن هذا كله بكلمة حسرى وهي تحمل الكثير

^{١٣} - راجع الفصل الثالث من الباب الثاني في هذا البحث.

^{١٤} - انظر ديوان عبيد ص(٨٤). العيس الإبل الأرقب. ركاب الإبل. المعط: جمع معطاء وهي القليلة الشعر أو التي لا شعر لها نكبت: صرفت. السبب: الأرض القفر البعيدة التي لا ماء فيها ولا أنيس. اللعط: جمع لعطة وهي بقع في السبب يخالف لونها لونه. العزيف وهو الصوت الشديد اللامات: الدروع افتَرَطُوا تسابقوا. الحقب الحمر الوحشية. حسرى: متعبة قليلة مما حاجها من سير الإبل. الكدر: ضرب من القطا. الوقط: جمع وقيط وهو كل مثخن ضرباً أو حزناً وصف القطا بذلك لاضطرابها إلى البعد عن المياه اليوم كله بسبب الإبل.

من الدلالات فقد استعار لها هذه الصفة من الإنسان، كما أن أسراب القطا قد أفسحت الطريق لهذه الإبل إلى الماء والمعروف أن القطا يشتهر بإلحاحه الشديد على ورود الماء، وهكذا لون عبيد صورته ورسم خطوطها معتمداً على حواسه ومشاهداته اليومية مما كان يصوره في بيئته، وقد استعمل الشاعر عنصر الحركة واللون في إبراز وتوضيح ملامح الصورة، ونفذ إلى دقائق الأشياء وجعلنا نشعر حقاً بسرعة هذه الناقّة الفائقة، وقد جاءت صورته البيانية مبثوثة بلا أدنى حظ من الصنعة أو التكلف فتشبيه الناقّة بالنعام شيء مألوف عند الجاهليين إلا أن عبيداً يختار لهذا النعام وضعاً يكون فيه أشد سرعة ويقظة، وقد كنى الشاعر عن ييس الأرض وجفافها المطلق بصورة جزئية، أو قل منظر أفرعياً مألوفاً لمن يعيش في الصحراء، كما جاءت الكناية في البيت الأخير عن حالة التعب والإعياء التي كانت عليها الحمر الوحشية، وحالة القطا المضطر لترك مورد الماء، فلقد استطاع الشاعر أن يجعل من الصورة الجزئية عاملاً مساعداً على إنجاح الصورة الكلية، وبرع في استخدام اللغة، وفجر فيها من قدرة على التعبير بكل اقتدار، ودقة، وإتقان.

ولئن شعرنا بشيء من المبالغة في التصوير فهو شعور مقبول طالما لم يخرج بالشاعر عن حدود العقل والمنطق، وطالما كان في خدمة المعنى، ولم يقصد إليه الشاعر قصداً. إن تصوير عبيد للناقّة كان نابعاً من وحي البيئة الجاهلية، وقد جاء تصويره لها في أغلب قصائده الطوال^{١٥}.

ومن الكنايات الجميلة في شعره عن الناقّة قوله "من الطويل"^{١٦}:

قَطَعْتُ بِصَهْبَاءِ السَّرَاةِ شِمْلَةً تَزَلُ الْوَلَايَا عَنْ جَوَانِبِ مَكْرُوبٍ

ومن التشبيهات الطريفة لها قوله^{١٧}:

ثُمَّ أَبْرَى نِحَافَتَهَا فَتَرَاهَا ضَامِراً بَعْدَ بُدْنِهَا كَالْهَلَالِ

ومن صور سرعتها الجميلة المبتكرة قوله^{١٨}:

خُلُوجُ بَرَجْلِيهَا كَأَن فُرُوجَهَا فَيَافِي سُهُوبٍ حِينَ تَحْتَثُ فِي الْآلِ

لقد جعل عبيد الصحراء كلها مجتمعاً فيما بين رجلي ويدي ناقته، وهي صورة مبتكرة لم

^{١٥} - انظر ديوان عبيد ص ١١٣، ١٠١، ٩٦، ٦٩، ٤٣، ٣٨، ١٦، ١١٦، ١١٠، ٨٤.

^{١٦} - انظر المرجع السابق ص ٢٧ الولايا: البراذع المكروب. ذو القيد المضيق لقد كنى الشاعر بهذه الصورة عن ضمير ناقته و رشاقتها.

^{١٧} - انظر المرجع السابق ص ١١٠.

^{١٨} - انظر المرجع السابق ص ١١٣.

يسبق إليها ممن وصلتنا إلينا أشعارهم من الجاهليين، فهي في الذروة من إصابة التشبيه وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على إعمال فكر الشاعر فيما يقوله، ويختاره من صور بيانية ليشكل به خطوط معانيه الواضحة، أما التشبيهات المألوفة فكثيرة عند عبيد كما أشرنا وهذا مثال على ذلك مما اشترك به الشعراء الجاهليون في وصف الناقة يقول عبيد^{١٩}:

وَقَدْ أَسْلَى هُمُومِي حِينَ تَحْضُرُنِي بِجَسْرَةٍ كَعَلَةِ الْقَيْنِ شِمْلًا
زَيَافَةً بِقُتُودِ الرَّحْلِ نَاجِيَةً تَفْرِي الْهَجِيرَ بِتَبْغِيلٍ وَارْقَالَ
مَقْدُوفَةٍ بِلَكَيْكِ اللَّحْمِ عَنْ عُرْض كَمُفْرِدٍ وَحِيدٍ بِالْجَوِّ ذَيْالًا

أما وصفه للناقة في معلقته فهو لا يخرج عما اعتاد الشعراء أن يصفوا به الناقة، فهو يعنى بتصوير سرعتها، وضخامتها، ومتانة خلقها، وصغر سننها، ويشبهاها بالثور الوحشي التماساً لقوة التصوير، كما تطالعنا صورة الأطلال والظعائن عند الشاعر، وهي صورة حزينة في همومها وتتداخل فيها خيوط الكآبة مشكلة أغلب نسيجها وقد أفاض الشعراء الجاهليون كثيراً في هذه الصورة حتى غدت تقليداً موروثاً، وسنة متبعة عند أغلبهم، ويعد عبيد بن الأبرص واحداً من أوائل من أرسوا هذه السنة وقعدوا لها لمن جاء بعدهم، وصورة الطلل والظعائن عند شاعرنا لا ترتبط ارتباطاً كلياً بالمرأة كما رأينا ذلك أثناء دراستنا لهذه الصورة عنده وإنما كانت تتعد عنها في كثير من الأحيان لتتناول موضوعات أخرى أرادها الشاعر، إلا أن هذه الصورة تظل ملتزمة النظام المتعارف عليها عند الجاهليين بصفة عامة، وسوف نأخذ عدة صور من تلك التي صورت الظعائن والأطلال عند الشاعر متناولينها بالدرس والتحليل واقفين على ماحوته من أوجه الجمال، وكمال التشبيه والاستعارة منوهين عن مدلول هذه الصور ماوسعنا الجهد، يقول عبيد مصوراً ديار الأحبة، ومتجاوزاً ذلك إلى وصف الأثر الذي خلفته الطبيعة، وتركه الزمن على تلك الربوع، وذلك في صورة كلية لمشهد الطلل^{٢٠}:

لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدِّفْنِ بِيَالِي فَلَوْى ذِرْوَةَ فَجَنْبِي أَثَالًا

^{١٩} - انظر المرجع السابق ص ١٠٢.

^{٢٠} - انظر ديوان عبيد ص ١٠٥ - ١٠٦ الرسم ما بقى من آثار الديار. الدفين وادي قريب من مكة. الخلال: جمع خله و هي بطانو يغشى بها جفن السيف تنقش بالذهب وغيره شبه الديار بنقوش الخلل. الدمنة بقايا الديار أو هي مكان مبيت الابل. الاوارى: محبس الدواب. النوى: هي الحفيرة حول الخيمة لمنع السيل. حاضبات: مخضرة السيقان من أك، الاعشاب في الربيع. يزجين: يسقن الخيط جماعة النعام. الرئال: جمع رأل و هو فرخ النعام. اللحين: الفضة شبه الظباء بأباريق الفضة لطول اعناقها وحسنها و بياضها.

فَالْمَرْوَرَةُ فَالصَّحِيفَةُ قَفَرُ
 دَارُ حَيٍّ أَصَابَهُمْ سَالِفُ الدَّهْرِ
 مُقْفَرَاتٍ إِلَّا رَمَادًا غَبِيًّا
 وَأَوَارِي قَدْ عَفَوْنَ وَنُؤْيَا
 بُدِّلَتْ مِنْهُمْ الدِّيارُ نَعَامًا
 وَظَبَاءٌ كَأَنَّهُنَّ أَبَارِي—
 كُلُّ وَادٍ وَرَوْضَةٍ مَحْلَالٍ
 رَفَأْضَحَتْ دِيَارُهُمْ كَالْخِلَالِ
 وَبَقَايَا مِنْ يَمْنَةِ الْأَطْلَالِ
 وَرُسُومًا غُرَيْنَ مَذْأُحْوَالِ
 خَاضِبَاتٍ يُزْجَيْنَ خَيْطَ الرِّثَالِ
 قُ لُجَيْنَ تَحْنُو عَلَى الْأَطْفَالِ

إن صورة الطلل صورة أصيلة نابعة من وجدان الشاعر، وهو فيها شاهد على الفناء والحياة في آن واحد، فعبيد يقف موقف المصور الذي يجرد نفسه ولا يقحمها في أتون ذلك الصراع المرير بين الطلل وعوامل الطبيعة، ففي البيت الأول يعدد لنا الأمكنة التي عرفها الشاعر ذات يوم أهلة ثم مالبثت أن استحالت إلى بقايا وتناثرت هنا وهناك وهي في ذلك التبعثر شبه بالنقوش البالية على غمد سيف هند واني ويتابع الصورة ليبين لنا ما حل بتلك الديار الخربة، وليستكمل عناصرها الدالة على الفناء والعفاء فالربع مقفر إلا من بقايا رماد، وينظر إلى محبس الإبل فيراه هو الآخر قد تهدم وسفت عليه الرمال منذ أحوال لانعلم عددها، ويحيل نظره فيه فتقع عيناه على جماعات النعام الراكعة بين الأعشاب الخضراء مع صغارها وبجانبها قطعان الغزلان الطويلة الأعناق تقضم العشب هي الأخرى وتداعب صغارها فقد تكاثرت وتزاوجت، وهذا دليل الخصب والنماء وانبعاث الحياة من جديد.

إن عبيداً قد رسم لنا صورة الطلل واضحة المعالم والقسمات، وقد صور لنا الفناء المطبق على تلك الديار بكل قسوة وعنف وكان بارعاً في تصويره هذا ففي البيتين الأول والثاني أكثر من ذكر الأمكنة إمعاناً في واقعية الصورة، وقد عبر بكلمتي رسم وقفر عن وحشة تلك الديار في الزمن الحاضر ثم قابل هاتين اللفظتين وبين كلمتي روضة ومحلال للتدليل على حال الديار في الزمن الماضي، وقد كان موفقاً في ذلك إلى حد بعيد، ويعود في البيتين الثالث والرابع إلى ما بدأ به من تصوير حالة الديار مستعيناً هذه المرة بالتشبيه، والاستعارة لزيادة التوضيح فالدهر قد فتك بأهل تلك الديار وحولها إلى ما يشبه النقوش البالية على غمد سيف فجاءت الصورتان تعبيراً عن قسوة الفعل وضراوة الفتك.

وقد استقى الشاعر تشبيهه من الواقع المعاش والبيئة المحيطة، لقد تفحص عبيد كل ما في الديار من بقايا، ودمن ورسوم، ونؤى، وأواري، حتى أنه تلمس ذلك الرماد المختلط بالرمال فوصفه بالغباء وهي استعارة فيها شيء من الغرابة فقلما وصف الرماد

بهذه الصورة إلا أننا نراها استعارة جميلة من الشاعر أما البيتين السادس والسابع فقد جاءت الصور فيهما مشرقة ترمز إلى تجدد الحياة في تلك الديار وتعكس أمل الشاعر بالخصب والنماء، وقد التقط الشاعر الصورة من عالم الحيوان فالنعام يرعى ويمرح مع صغاره وهو مخضر السيقان وهذه كناية لطيفة من الشاعر عن خصب هذه الربوع، وكذلك الظباء فقد وجدت إلى جانب النعام متسعاً فسيحاً للرزق فتزاوجت هي الأخرى وتكاثرت وقد صورها الشاعر بكل دقة وهي تشرئب بأعناقها الشبيهة بأباريق الفضة وكأنه يعزي نفسه بهذه الصورة الطافحة بالحياة، ويفرج عن أساه لفقد أحبته، ونحن نلمح ذلك الخيط من الحزن الرفيق، والأسى الدفين في صورة عبيد منذ البيت الأول ليس رسم على الدفين ببال وكأنه يريد أن يقول ليته قد بلى وانتهى إذا لاسترحت، وجاءت الصورة معبرة عن أثر الحزن في القلب والوجدان وذلك بدلاً من العويل والبكاء والدموع وهذه سمة من سمات الصورة عند عبيد فهو يستعيز عن البكاء برسم صورة للحزن تبكي الناظر، وتدمي قلب الشاعر وإن نظرة متأينة لديوانه لهي كاشفة لنا عن هذه الحقيقة الساطعة^{٢٩}.

وتكاد صورة الطلل تكرر نفسها عند عبيد، فهو لا يخرج بها عما اعتاده الشعراء الجاهليون من أطر لرسم هذه الصورة، وهي صورة من واقع حياة الشاعر الجاهلي بل من أقرب وأكثر الصور اتحاداً بنفسه، ومشاعره فهو راحل مقيم على الدوام، وكانت خطوط اللوحة الطللية بما فيها من استعارات وكنيات وتشبيهات منسوجة ضمن إطار النسيج المألوف لهذه الصورة عند غيره من الشعراء الجاهليين فالطلل كالكتاب المجدد، والديار كالخلال أو كسحيق اليمنة البالي، وهي خلاء أو هي كالصحيفة البالية المهترئة أما الاستعارات في لوحة الطلل عند شاعرنا فقد جاءت بسيطة وواضحة وهي تناسب دون قصد من الشاعر وليس معنى هذا أن الشاعر لم يكن ليعمل فكره فيما يقول فلم يقل بذلك أحد ومن الاستعارات الجميلة في لوحة الطلل قوله من السريع^{٣٠}:

أَمْسَنْ رُسُومَ نُؤْيُهَا نَاجِلُ وَمِنْ دِيَارِ دَمْعِكَ الْهَامِلُ

قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ بِهِ ذَيْلَهَا عَاماً وَجَوْنُ مُسْبَلُ هَاطِلُ

بَلْ مَا بُكَاءُ الشَّيْخِ فِي يَمْنَةٍ وَقَدْ عَلَاهُ الْوَضَحُ الشَّامِلُ

فالرسوم ناحلة، والريح تجر ذيلها تيهاً بما فعلته في الديار وكأنها تظهر اقتدارها،

^{٢٩} - انظر ديوان عبيد ص ٢١، ٦٧، ٧٩، ٨٤، ١١٥، ٥٢، ٣٢.

^{٣٠} - انظر المرجع السابق ص ٩٧ - ٩٨.

وتبتهج بانتصارها، وأما الكناية فتأتي عند شاعرنا في المرتبة الأخيرة من الصور البيانية في ديوانه، ولكنها موجودة على كل حال وسنعرض لها في حينها، وهذه صورة الطلل عند عبيد رسمها لنا بوسائل سهلة بسيطة تصويراً ولفظاً، وقد حملت من المضامين التي عبر من خلالها الشاعر عما كان يحسه ويعيشه، وأحياناً عما كان يعمل به، وتبقى صورة الطلل المرأة الصافية العاكسة للواقع الذي كان يعيشه الشاعر الجاهلي، وإذا ما استظهرنا صورة الطعائن عند عبيد، وهي صورة أفاض فيها الشعراء الجاهليون من معينهم الصافي، ولونوها بألوان مزر كشة تناسب ما تحمله من غيد حسان، فإننا نجد هذه الصورة متشحة بلون واحد تقريباً، وقد جاءت في خمس لقطات متشابهة في الديوان، وسنكتفي بتحليل لوحة منها مع الإشارة إلى الأربع الباقيات ذلك أن الشاعر يدور فيهن في فلك واحد وهو يصور الطعائن والمحجوبات. يقول مصوراً الطعائن^{٢٣}:

لَمَنْ جَمَالٌ قُبِيلَ الصَّبْحِ مَزْمُومَةٌ	مُيَمَّمَاتٍ بِلَاداً غَيْرَ مَعْلُومَةٍ
عَالَيْنَ رَقْمًا وَأَنْمَاطًا مُظَاهِرَةً	وَكَلَّةً بَعْتِيقَ الْعَقْلِ مَقْرُومَةٍ
مَا الْعَبْقَرِيُّ عَلَيْهَا إِذْ غَدَوْا صَبْحُ	كَأَنَّهَا مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَذْمُومَةٌ
كَأَنَّ أَظْعَانَهُنَّ نَخْلَ مُوسَقَةٍ	سُودَ ذَوَائِبِهَا بِالْحِمْلِ مَكْمُومَةٍ
فِيهِنَّ هِنْدٌ وَقَدْ هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا	بَيِضَاءُ أَنْسَاءَ بِالْحُسْنِ مَوْسُومَةٍ
فَإِنَّهَا كَمَهَاةِ الْجَوْنَ نَاعِمَةٌ	تُدْنِي النِّصِيفَ بِكَفٍ غَيْرِ مَوْشُومَةٍ
كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ	صَهْبَاءُ صَافِيَةً بِالْمِسْكِ مَخْتُومَةٌ

فعبيد يتساءل تساؤل العارف المنكر لمن هذه الجمال التي شدت عليها الهودج، وأخذت إهبتها للرحيل إلى جهة مجهولة، ويصف لنا تلك الهودج وقد جللت بكل برد مخطط موشى، وبكل ثوب مزر كش، وهي في عمومها تميل إلى اللون الأحمر وكأنها قد

^{٢٣} - انظر ديوان عبيد ص ١٢٧ - ١٢٨ مزمومة: عليها الأزمة جمع زمام. عالين: رفعن. الرقم: اليردو أو ضرب مخطط من الوشى يجعلونه على الهودج. الانمط: وهي ضرب من الثياب الصوفية. المظاهرة بين الثوبين المطابقة بينهما. الكلة: الستر الرقيق. العتيق ها هنا الجيد. العقل: ثوب أحمر يجلب به الهودج. مقرومة: منقوشة. العبقرى: كل كريم عند العرب فهو عبقرى. الصبح: البياض في حمرة. النجيع الدم الطري. مدمومة: مغطاة بالدم. الاظعان: الجمال عليها النساء. موسقة: محملة بالثمار. ذوائبها: اطرافها. سود: أي خضر الاطراف من الرى. مكمومة: مغطاة. موسومة أي معلمة بالجمال. كمهاة الجود: المكورة من النساء المستديرة الساقين. النصيف: الخمار تدنيه لتستر به جمالها للعبة. بكف غير موشومة: لانه لا يشم الكف عند العرب غير البغايا.

غمست بالدم، ثم يصف لنا تلك الإبل ويصورها لنا في منظر طريف فهي كشجرات النخيل الخضراء الأطراف والحملة بالثمار. ولعل هم الشاعر من ذكر مشهد الطعائن هو أن يذكر لنا هندا محبوبته تلك الآنسة البيضاء المألوفة الجمال، وتتحدث صورة الطعن عن اللحظات الأخيرة التي يرى فيها الشاعر أحبته قبل غيابهم عن ناظره وهي بالطبع صورة للحظات دقيقة يصف الشاعر فيها مشهد الوداع والرحيل وما يستتبع ذلك من قسوة، وعنف، وثقل وطأة على نفسية الشاعر، وكان طبعياً إذا أن ينتهي الشاعر إلى وصف وتصوير الأودية والأمكنة التي مر بها الركب وقد بدأ الشاعر القصيدة بتصوير مشهد الطعائن في صورة كلية ففي البيت الأول يتساءل وهو يعلم الجواب قبل غيره ولمن تكون هذه الطعائن، وربما علم محيطها وموئلها الجديد، وفي البيت الثاني ينتقل الشاعر إلى تصوير الهوادج ويضفي عليها من الألوان والخطوط ما يوحي بأن أهلها أهل نعمة وجاه وكرامة، ويغلب اللون الأحمر على صورة الهوادج، فهي كدم الجوف وهو أشد حمرة من باقي الدم في الأطراف، ويشبه الطعائن تلك بشجر النخل الأخضر المثقل بالثمار وهو تشبيه بدوي صرف من واقع البيئة النجدية التي عاش فيها الشاعر، ثم يصرح باسم حبيته فهي هند الحسناء الجميلة البيضاء العذبة الحديث التي تشبه بقرة وحشية في نعومتها واستدارة أوراكها، ويركز على صفة الاحتشام والعفاف عندها وذلك في كناية لطيفة تحمل لنا عادة اجتماعية جاهلية وهي وشي كفي البغي لتمييزها عن المرأة الحرة وأما في البيت الأخير فيشبه الشاعر ريق هند بالخمرة الصافية المعتقة. وقد أشار عبيد في أكثر من قصيدة لمشهد الطعائن هذا فمن شاء فليرجع إلى ديوانه^{٢٤}.

وقد تناول الدكتور شكري فيصل تحليل بعض مشاهد الطعن عند عبيد في كتابه "تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام"^{٢٥}.

والملاحظ أن الشاعر في تصوير مشاهد الطعن ينجح إلى الحسية في الصفات ويلون الصورة بأكثر من لون، وقد يغلب اللون الأحمر على غيره، وغالباً ما يخلع الشاعر على الصورة "هنا" آثار النعمة من مثل قوله^{٢٦}:

لَمَنْ جَمَالٌ قُبِيلَ الصَّبْحِ مَرْمُومَةٌ مُيَمَّنَاتٍ بِلَاداً غَيْرَ مَعْلُومَةٍ
عَالَيْنَ رَقَمًا وَأَنْمَاطاً مُظَاهَرَةً وَكَلَّةٌ بَعْتِيقِ الْعَقْلِ مَقْرُومَةٍ

^{٢٤} - انظر ديوان عبيد ص ٣٢، ١٣٢، ٧٩، ٨٤.

^{٢٥} - انظر تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام للدكتور شكري فيصل ص ٨٤ - ٧٨.

^{٢٦} - انظر ديوان عبيد ص ١٢٧ - ١٢٨.

مَا الْعَبْقَرِيَّ عَلَيْهَا إِذْ عَدَوْ صَبَحُ
كَأَنَّهَا مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَذْمُومَةٌ
ومن الصفات الحسية في لوحة الطلل "من الطويل"^{٢٧}:

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ
سَلَكْنَ غُمْرًا دُونَهُنَّ غُمُوضُ
وَفَوْقَ الْجَمَالِ النَّاعِجَاتِ كَوَاعِبُ
مَخَامِيصُ أَبْكَارٍ أَوَانِسُ بَيْضُ

لقد جاءت الصور البيانية عند عبيد في صورة الظعائن ملائمة للمعاني التي أراد الشاعر التعبير عنها ومناسبة للمقام إذ ساقها الشاعر بكل عفوية وهي تلبس في عمومها ثوباً حزيناً وترتدي حلة من الكآبة والتشاؤمية، وقد أكثر الشاعر من اتكائه على صيغة الاستفهام الحائر شأن معظم الشعراء الجاهليين بالإضافة إلى استخدام أسلوب النفي والنداء من مثل قوله^{٢٨}:

لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدِّفْنِ بَيَالٍ
فَلَوْ ذِرْوَةٌ فَجَنَّبَنِي أَثَالٍ
وقوله^{٢٩}:

يَا ذَارَ هُنْدٍ عَفَاهَا كُلُّ هَطَالٍ
بِالْجَوِّ مِثْلَ سَحِيقِ الْيَمْنَةِ الْبَالِي

ونجد عبيداً يلج على استعمال الفعل أقفر في أكثر من موضع^{٣٠} مما جعلنا نرجح أن الشاعر قد قصد هذا الفعل بالذات لدلالاته النفسية العميقة بما يتضمن من معاني القحط، والمحلل، والجذب، والغربة، والمعاناة.

إن صورة الهوادج وهي سائرة بالأحبة لشبيهة بصورة السفينة وهي تتمايل بين يدي الأمواج عند شاعرنا إذ يقول "من الوافر"^{٣١}:

تَبَيَّنَ صَاحِبِي أَتَرَى حُمُولاً
يُشَبِّهُ سَيْرُهَا عَوْمَ السَّفِينِ
ويقول في موضع آخر^{٣٢}:

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ
يَمَانِيَةٍ قَدْ تَغْتَدِي وَتَرْوُحُ

^{٢٧} - انظر المرجع السابق ص ٧٩ - ٨٠.

^{٢٨} - انظر المرجع السابق ص ١٠٥.

^{٢٩} - انظر المرجع السابق ص ١٠١.

^{٣٠} - انظر المرجع السابق ص ٩٥، ٣٩، ١٠.

^{٣١} - انظر المرجع السابق ص ١٣٢.

^{٣٢} - انظر ديوان عبيد ص ٣٢.

كَعْصُومٍ سَافِينَ فِي غَوَارِبِ لُجَّةٍ تَكْفُؤُهَا فِي وَسْطِ دَجَلَةٍ رِيحُ
جَوَانِبِهَا تَغْشَى الْمَتَالِفَ أَشْرَفَتْ عَلَيْهِنَ صُهْبٌ مِنْ يَهُودَ جُنُوحُ

ويستدل من الصورة السابقة على أن عبداً قد تنقل أو زار منطقة الخليج العربي وسواد العراق، وعرف شيئاً عن الملاحة، والسفن، وحياة البحر كما نستدل من الصورة على أن هذه المهنة كانت مقتصرة على غير العرب من يهود ونصارى وغيرهم وذلك لاحتقار العرب لمثل هذه الصنائع والحرف وإن كان هذا لا يمنع من وجود عدد قليل من العرب قد مارسوا هذه المهنة في حدود ضيقة، ومن صور عبید في مشهد الطعائن قوله "من البسيط" ٣٣:

بَانَ الْخَلِيطُ الْأَلَى شَاقُوكَ إِذْ شَحَطُوا وَفِي الْحُدُوجِ مَهَاءً أَعْنَاقُهَا عُيْطُ
نَاطُوا الرِّعَاثَ لِمَهْوًى لَوْ يَزِلُّ بِهِ لَأَنْدَقَ دُونَ تَلَاقِي اللَّبَةِ الْقَرْطُ

فالنساء في الهودج كالمهمل الطوال الأعناق، وقد استخدم الشاعر أسلوب الكناية في البيت الثاني بإيجاز جميل وواف بالغرض فما بين مواضع القرط في الأذن والصدر مهوى سحق البعد فلو سقط ذلك القرط لانفرط وتبعثرت حياته قبل الوصول إلى الصدر، وهي صورة لا تخلو من مبالغة إلا أنها مبالغة مقبولة ومستساغة وجميلة في مكانها هذا.

ومن خلال المشهد فقد لاحظنا استخدام عبید للأفعال التي تدل على الحركة مما يناسب الارتحال والظعن كالفعل سلك وتغندي، وتروح كعوم سفين ميممات مزموم وقد كانت تصب في حوض واحد من الدلالة وهو الارتحال وقد أسهمت جميعها في تلوين الصورة عند الشاعر وتشكيلها بما أراد لها من خطوط، وقد غلب التفصيل في جزئيات الموصوف في الصورة على الإيجاز، ولعل سبب ذلك أن الصورة هنا وليدة العاطفة في كل جوانبها ويقول الدكتور شكري فيصل حول هذه النقطة: "وفرق ما بينها وبين الوقوف على الأطلال في ذلك فرق بين ذلك أنها لا تتصل بمخلفات هؤلاء الناس في ديارهم التي غادروها، وآثارهم التي تركو بنوئهم وأسافهم، وإنما تتصل بهؤلاء الناس ذاتهم بأنفسهم بخفق قلوبهم والتياح عواطفهم بقدرهم الذي يجري بغير ما يهونون ثم لا يملكون لذلك دفعا" ٣٤.

وتبقى الصورة تقليدية في بعض جوانبها كالبدء في السؤال مثلاً حيث نرى أن

٣٣ - انظر المرجع السابق ص ٨٣.

٣٤ - انظر تطور الغزل للدكتور شكري فيصل ص ١٢٥.

أغلب الشعراء يبدؤون بما بدأ به عبيد، تبصر خليلي، أو لمن جمال، أو تبين صاحبي أو غير ذلك من الصيغ الدالة على الاستفهام.

وقد لاحظنا أن الشاعر كان يأتي على الأوصاف باضطراد وتراكم بعضها فوق بعض حيث يقول في وصف هند بيضاء آنسة بالحسن موسومة ويقول^{٣٥}:

وَفَوْقَ الْجَمَالِ النَّاعِمَاتِ كَوَاعِبُ مَخَاصِيصُ أَبْكَارٍ أَوَانِسُ بَيْضُ.

وكأنما هذه الصفات قد جاء بها الشاعر ليثبت أركان الصورة وملاحمها في الأذهان عن طريق هذه الاستمرارية بحشد الكلمات المترادفة، ويخلل حديث الشعراء عن الطعائن وتصويرها تصويرهم للمرأة ومحاسنها وهو إما تصوير مقصود لذاته من الشاعر وإما تصوير آت في معرض الحديث عن الطعائن كما مر معنا، وصورة المرأة من الصور التي وقف عندها الجاهليون كثيراً، ولم يتركوا شيئاً فيها إلا أشبعوه وصفاً وتصويراً من جمال، وزينة، وأخلاق وإن نظرة إلى ما خلفوه لنا من شعر لتوضح مدى اهتمامهم بالمرأة، فقد احتلت مكاناً واسعاً من دوحة أشعارهم وعبيد واحد من هؤلاء الشعراء الذين وصفوا المرأة وصوروها بأشعارهم، ونستطيع أن نقسم صورة المرأة عنده إلى ضربين من التصوير كان الشاعر في الأول منهما يصور المرأة الحرة عموماً، وهنا يغلب على وصفه العفاف ونراه مقترباً من الاحتشام موجزاً العبارات، غير منساق وراء عاطفته وخياله كما هو الحال في قصيدته التي يحاور فيها زوجته وأما النوع الثاني فيظهر لنا شاعرنا ككل الشعراء الجاهليين غير المتعفين في التعبير عن عواطفهم تجاه المرأة كامرئ القيس، وقد رجحنا أن يكون غزل الأخير الفاضح نتيجة تأثره بعبيد.

فهو يصور المرأة للمتعة الجسدية، ويفيض بذكر محاسنها، ومفاتنها وقد يصرح باسمها في بعض الأحيان، وهو لا يخرج في هذه الصورة عن سائر الشعراء الجاهليين في هذا المضمار، وسنورد أهم صورة للمرأة العشيقة أو الخليفة عند عبيد يقول مصوراً إحدى مغامراته^{٣٦}:

وَلَقَدْ أَدْخَلُ الْخَبَاءَ عَلَى مَهْضُو
مَةِ الْكَشْحِ طَفْلَةً كَالْفَرْالِ
فَتَعَايَيْتُ جَيْدَهَا ثُمَّ مَالَتْ
مَيْلَانَ الْكَثِيبَ بَيْنَ الرَّمَالِ
ثُمَّ قَالَتْ فِدَى لِنَفْسِكَ نَفْسِي
وَفِدَاءُ لِمَالِ أَهْلِكَ مَالِي

^{٣٥} - انظر ديوان عبيد ص ٧٩.

^{٣٦} - انظر ديوان عبيد ص ١١٠.

ويقول في صورة أخرى^{٣٧} :

وَقَدْ تَبَطَّنْتُ مِثْلَ الرِّيمِ آنَسَةً
تُدْفِي الضَّجِيعَ إِذَا يَشْتَوُ وَتُخَصِّرُهُ

ويقول في مغامرة ثالثة^{٣٨} :

وَغِيْلَةٌ كَمَهَاةِ الْجَوِّ نَاعِمَةٌ
قَدْ بَتَ أُلْبَهُهَا طَوْرًا وَتُعْبِئُنِي

إن صورة المرأة عند الشاعر فيما مر من الأمثلة لها صورة جزئية جريئة وفاضحة وهي تنصب على تصوير الأعضاء الجسدية بكل وضوح ودون أي اقتصاد من الشاعر في الحديث، وكأنما هو يعتمد التفصيل وقد اعتمد في رسم صورته على التشبيه بالدرجة الأولى فالمعشوقة دقيقة الخصر ناعمة الجسم كالغزال، وهي تتثنى بين يدي الشاعر وتتقلب كما تقلب الريح كثيابين الرمال، وقد ركز الشاعر اهتمامه على زاوية معينة من جمال المرأة وأبرزها لنا في هذه الصورة وهي جمال المظهر الخارجي وضمور الخصر ودقته، بينما نجده يركز في الصورة الثانية على فتوة تلك المعشوقة وبروز ثدييها ولبسها الحلبي، ونراه يشير إلى حسن معاشرتها مع العشيق، وهي لاتعدو الصورة الأولى فتشبيه الشاعر لها بالريم شيء مألوف عند الجاهليين بعامة بينما نجد الصورة الثالثة للمرأة المعشوقة عند عبيد يتركز الاهتمام فيها على وصف ريق المحبوبة فقد شبهه الشاعر بالخمرة العذبة وقد بدأ الصورة بكناية جميلة عن جسامة المرأة فهي تغتال الثياب اغتيالاً.

وقد جاءت تشبيهات عبيد موجزة غير مطولة، وهذه سمة من سمات التشبيه والصورة عنده بشكل عام فالإيجاز غالب على الصورة في معظم الأحيان كما أن الشاعر قد استخدم بشكل عفوي بعض ألوان البيان والبديع مما أكسب الصورة حركة، وبث فيها شراً وحيوية، وقد صور الشاعر جمال معشوقته فهي أكثر من صورة وهذا يدلل ويفصح عن ذوق للجمال عال عند عبيد، كما يكشف عن رفاقة حس وشعور حادين لديه، وقد ساق لنا صورته ببساطة وحسية ودون أدنى التزام أو تقييد أو تكلف، وهو في كل هذا كان يستقي عناصر صورته من البيئة المحيطة فإذا ما استطلعنا صور المرأة الزوجة عنده وجدناها تقف على النقيض من صورة المعشوقة فالالتزام والتحرج، وعدم ذكر التفاصيل في تصوير

^{٣٧} - انظر المرجع السابق ص ١١١.

^{٣٨} - انظر المرجع السابق ١١٥.

المفاتيح والاهتمام ببعض النواحي المعنوية من حسن حديث وغيره سمات تميز هذه الصورة عن سابقتها، ويبدو الشاعر من خلالها رجلاً متزن العواطف كايح جماحها غير منساق وراء خياله كما نلحظ علو صوت العقل في الصورة، لقد استطاع الشاعر أن ينفذ إلى أعماق المرأة ويصورها لنا في لقطة رائعة برزت فيها قدرة الشاعر على التلوين المعبر حقاً عن نفسية تلك المرأة وزاد عليها عنصر الحركة "يقول" ٣٩:

وَدَعَى مَطَّ حَاجِبِيكَ وَعَيْشِي مَعْنَا بِالرَّجَاءِ وَالْتِمَالِ

إن الصورة هنا كما يخيل إلينا صور نابعة من صميم النفس البشرية إن صح التعبير ابتعدت فيها عدسة الشاعر عن البيان المعروف ونظنها قد جاءت في القمة من التعبير عن الموقف المراد تصويره.

وطبيعي أن يصف عبيد الصحراء ويصورها لنا وهو ابنها، وقد جاء وصفها عنده في صورتين صراحة، وثالثة أشار إليها إشارة عامة، ومن الجدير بالذكر أن وصف الصحراء عند شاعرنا يعد قليلاً نسبة إلى غيره من لاشعراء، ونظن أن أغلب شعره الذي وصف به الصحراء قد ضاع، وقد ارتبط وصف الصحراء وتصويرها بتصوير الناقة عنده فالصورتان متلازمتان فالصحراء بلا ناقة تعني الموت والهلاك والردى، يقول عبيد^{٤٠}:

هَذَا وَدَوِيَّةٌ يَعْنِيَا الْهُدَاةُ بِهَِا نَاءَ مَسَافَتُهَا كَالْبُرْدِ دَيْمُومَةٌ
جَاوَزَتْ مَهْمَةً يَهْمَاهَا بَعِيْهَمَةً عَيْرَانَةٌ كَعَلَاةٍ الْقَيْنِ مَعْقُومَةٌ
أَرْمِي بِهَا عَرْضَ الدَّوِيِّ ضَامِرَةً فِي سَاعَةٍ تَبَعْتُ الْحَرْبَاءَ مَسْمُومَةٌ

فالصحراء واسعة شاسعة مترامية الأطراف لايتهدى إلى أطرافها، وهي كالبرد من آثار الرياح المتلاعبة فيها، وهذه المفازة المهلكة البعيدة الأطراف اجتازها الشاعر بناقة صلبة ضخمة شبيهة بسندان الحداد، وإن مما زاد في قوتها ونشاطها أنها ناقة عقيم لم ينل منها ألم الولادة، ولم يهد قوتها تربية فصيل، وقد رمى الشاعر تلك المفازة بهذه الناقة فهي دواؤها الناجع وكان ذلك في أشد ساعات المحير حرارة، ووقت هبوب رياح السموم الحارة اللافحة. صورة مخيفة ولاشك صورها عبيد للصحراء وقد استعان بهذه الصورة بصوت،

٣٩ - انظر ديوان عبيد ص ١٠٧.

٤٠ - انظر ديوان عبيد ابن البرص ص ١٢٩ الدوية: الفلاة الواسعة. الديمومة: الفلاة الواسعة وجعلها كالبرد لآثر الرياح بها. المهمة: المفازة البعيدة: اليهماء: الفلاة التي لا ماء فيها ولا طريق. العيهمه: الناقة الضخمة. العيرانة: الصلبة. العلاة: السندان. القين: الحداد. المعقومة: أي عقيم لا تلد. الدوى: الفلاة الواسعة سميت بذلك لدوى الصوت الذي يسمع فيها. ضامرة: لا رغاء لها. مسمومة: من ربح السموم الحارة.

والحركة والتشبيه وعالم الحيوان ليوضح الصورة، وليرسم خطوطها بدقة وإتقان فهي كالبرج من آثار الرياح المتقلبة عليها، وهي تحير الهداة الخبراء بالطرق والمسالك فما بالك بالإنسان العادي؟ وهي مهمة يهماها جناس تام جاء على غاية من الروعة وحسن التعبير، وألحقها الشاعر بصفة ثالثة وهي عيمة فحرف الهاء هنا يسهم إلى حد بعيد في تعظيم وتحميد، وتشخيص صورة الصحراء وصورة الناقة أيضاً ولاشك أن تشبيه الناقة بعلاة القين تشبيه قوي ومدلل غير أن ما يجعله أكثر قوة ودلالة تلك الصفة التي أوردها الشاعر في نهاية البيت والتي أخبرنا بها أن ناقته عقيم احتفظت بكامل قوتها ونشاطها، ولعل مما يجعل صورة الصحراء أكثر رهبة وأشد رعباً عند عبيد أنه يقطعها في أقسى الأوقات وأكثرها حرارة بدليل أن الحرباء وهي مشهورة بتحملها للحرارة الشديدة قد فرت وهربت مولية من شدة الحرارة.

ولا يغيب علينا نخوف الشاعر من تلك المفازة، وماتهويله ومبالغته في وصفها إلا دليلاً على وجيب قلبه منها، ولعل الصورة الثانية تبين لنا خوف الشاعر، وقلقه من هذه الصحراء إذ يقول "من الطويل" ٤١:

وَحِرْقُ تَصِيحُ الْهَامِ فِيهِ مَعَ الصَّدَى مَخَوْفٍ إِذَا مَا جَنَّهُ اللَّيْلُ مَرُّهُوبٍ
قَطَعَتْ بِصَهْبَاءِ السَّرَاةِ شِمْلَةً تَزَلُّ الْوَلَايَا عَنْ جَوَانِبِ مَكْرُوبٍ

إن صورة الصحراء عند عبيد كما نراها صورة مخيفة مرعبة فما يستطيع اجتيازها إلا النوق العتاق وعليها الأبطال الغطاريف فهؤلاء هم القادرون على اقتحام أهوالها، وقد رسمها الشاعر رسماً، وصور أهواءها تصويراً صادقاً فهي دوية يعيا الهداة بها، وهي نائية المسافات لاماء فيها ولا طريق واضحة تتلاعب بها الرياح فلا تسمع بها صوتاً. لقد استعان الشاعر في تصويره للصحراء بالتشبيه كأداة رئيسة، وسخر اللغة للخدمة المعنى على خير وجه وحشد ألوان البيان والبدیع من تشبيه وجناس لتوضيح عناصر القوة المستقاة من البيئة الجاهلية توأم الصحراء، أو قل ابتها إن صح التعبير ومن الصور الفنية عند عبيد تصويره للفرس في عدة صور وأوضاع تعكس أهميته، وقوته، وسرعته، ذلك الحيوان الأليف رفيق الجاهلي المخلص في السلم والحرب، وقد مرت بنا دراسته ودلالته النفسية عند الإنسان الجاهلي وذلك من خلال شعر شاعرنا، وسنورد الآن أهم صور الفرس من الناحية الفنية عند هذا الشاعر برأينا يقول عبيد في معرض الحديث عن الفرس ٤٢:

٤١ - انظر ديوان عبيد ص ٣٩، ٢٧ فانه يصف الصحراء في بيت واحد و انظر ص ١١ حيث يصف الصحراء بالارض المهلكة.

٤٢ - انظر ديوان عبيد ص ٢٣.

بِ وَصَارَ الْغُبَارُ فَوْقَ الذُّؤَابِ
مُثَقَّلَاتِ الْمُتُونِ وَالْأَصْلَابِ
فِي شَمَامِيْطِ غِمَارَةِ أَسْرَابِ
سَمِعَتْ صَوْتَ هَاتِفِ كَلَابِ
قَدْ حَوَّيْنَ النَّهَابَ بَعْدَ النَّهَابِ

وَإِذَا الْخَيْلُ شَمَرَتْ عَنْ سَنَا الْحَرِّ
وَاسْتَجَارَتْ بِنَا الْخِيُولُ عِجَالاً
مُضْغِيَّاتِ الْخُدُودِ شَعَثِ النَّوَاصِي
مُسْرَعَاتٍ كَأَنَّهُنَّ ضِرَاءُ
لَا حِقَاتِ الْبُطُونِ يَصْهَلْنَ فَخْرًا

لقد صور الفرس بصور شتى، واستخدم في تصويره أساليب كثيرة منها الاستعارة المكنية فقد شخصها، وصورها في صور إنسانية فهي تشمر عن سنا الحرب، وتستجير، وهي ترهف السمع لراكبها لتطيعه في إشاراته وهي في سرعتها كأنها الكلاب الضارية الجحوة وهي تنطلق نحو الفريسة حين يحثها صاحبها، وهي ضامرة لاحقة البطن تجمع النهاب والغنائم وكأنما هي قد اعتادت هذه العادة، ونحن نجد الصورة نابضة بالحركة وطافحة بعنصر السرعة بعد أن هيا لها الشاعر كل أسبابها، وقد استقى عناصر صورته من البيئة الجاهلية، والحياة اليومية فجاءت مصبوغة بألوان زاهية وبخطوط معروفة، وعبيد في هذه الصورة لا يتعد كثيراً عن تصوير غيره من الجاهليين للفرس وما اعتادوا وصف الفرس به من سرعة، وخلق، وضمور بطن، أما الصورة الثانية للفرس فقد وردت في معلقته حيث يقول مشبهاً فرسه بالعقاب^{٤٣}:

تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُـرْحُوبُ
يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيِّبُ
وَلَيْتَنُ أَسْرَهَا رَحِيْبُ
تُخْزَنُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ
كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ
يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيْبُ

فَذَلِكَ عَصْرٌ وَقَدْ أَرَانِي
مُضْبِرَّ خَلْقَهَا تَضْبِيرًا
رَبِيْبَةٌ نَاعِمٌ عُرُوقُهَا
كَأَنَّهَا لِقَاؤُةٌ طَلُوبُ
بَاتَتْ عَلَى إِرَمِ رَابِئَةٍ
فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قَرَّةٍ

ففرس عبيد كما تبدو في الصورة فرس مشرقة ضخمة قوية سريعة موثق خلقها حادة

^{٤٣} - انظر ديوان عبيد ص ١٧ - ١٩ نهدة: سرحوب: سريعة ماضية و قيل طويلة الظهر. زيتية: نسبة الى الزيت ويبدو انها ناعمة ملساء رحيب: أي غصنها: اللقوة: العقاب سميت بذلك لانها سريعة التلقي لما تطلب. تبيس: الطلوب: الملاح في الصيد. الارم: العلم و هو الجبل الصغير. رابئة: تأبى الاكل والشرب. الرقوب: التي لا يعيش لها ولد أي كأنها عجوز ثكلى. الضريب: ما سقط باليل من الندى فتحمد.

البصر زيتية اللون عروقها ليست نباتية، وهذا دليل صحتها وسلامتها وهي سهلة القيادة وكأنها عقاب تطلب الصيد وعندها تيبس قلوب الطير وقد باتت على رأس هضبة عالية عازفة عن الأكل والشرب وكأنها عجوز ثكلت ترقب غائباً، ولاشك أن هذا تصوير ظريف من الشاعر ثم نراه يستطرد في وصف العقاب، ويسهب في قصة صيد الثعلب حتى أنه كاد أن ينسينا صورة الفرس، وهذه لاشك براعة في الصورة، وقوة في لحمتها ونسيجها القصصي والذي نظنه أن عبداً يعد من المؤسسين والمشاركين الأوائل في هذا الضرب القصصي الشعري إن صح التعبير وقد اختار الشاعر عناصر الصورة من عالم الطير والحيوان، وبدا عارفاً بطباع العقاب والثعلب وغيره من حيوانات الصحراء وهذا شيء طبيعي من رجل يعيش في الصحراء وقد انصب التصوير في هذه اللوحة على عنصر السرعة في الفرس وإبرازه لنا بكل دقة ووضوح، وكان التشبيه المسعف الأول للشاعر في تلوين الصورة وتوضيحها فقد أكثر الشاعر منه في صورة الفرس.

وعلى أية حال فإن عبداً في وصفه وتصويره للفرس يظل أسير ذلك الإطار الذي وصف وصور به الشعراء الجاهليون هذا الحيوان وقد استعان الشاعر في تلوين وتخطيط صورة الفرس بأساليب كثيرة منها الاستعارة المكنية، والكناية التي تقل في شعره بوجه عام إذ يكثر من الاعتماد على التشبيهات في رسم صورته كما أوضحنا من مثل قوله^{٤٤}:

زَيْتِيَّةٌ نَاعِمٌ عُرُوقُهَا وَلَيْسَ أَسْرَهَا رَجِيْبُ

لكنه في استعماله للكناية يأتي بها معبرة تمام التعبير ومنبئة عن تفحص الشاعر ودقة نظره في ملاحظة فرسه وكأنه يتحسسها بيديه ليطمئن على صحتها وعافيتها. كما يكتفي الشاعر عن سعة جبهة الفرس، وهذا الأمر مستحب فيها، بكناية لطيفة جميلة إذ يقول^{٤٥}:

مُضَيَّرٌ خَلَقُهَا تَضْبِيْرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهَهَا السَّيْبُ

ويكتفي عن رقة قوامها إذ يقول^{٤٦}:

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْغَطَاطِ وَصَاحِبِي أَمِينُ الشَّظَا رَخُو اللَّبَانِ سَبُوحُ

ويكتفي الشاعر عن تعب فرسه لاشتداد الجري بقوله^{٤٧}:

^{٤٤} - انظر ديوان عبید ص ١٧.

^{٤٥} - انظر ديوان عبید ص ١٨.

^{٤٦} - انظر المرجع السابق ص ٣١ والشظا: شيء صغير ستدق في وظيف الغرس والوظيف فوق الرسغ.

مِنْ كُلِّ عَجَلَةٍ بَادٍ نَوَاجِزُهَا عَلَى اللَّجَلِ تُبَارِي الرُّكْبَ فِي عَنَدٍ

وقد يسوق الشاعر أكثر من كناية في نص واحد من مثل قوله^{٤٧}:

وَأَمِيرٌ خَيْلٍ قَدْ عَصَيْتُ بِهِدَّةَ جَرْدَاءَ خَاطِئَةِ السَّرَاةِ جُلُوسِ

خُلِقْتُ عَلَى عُسْبٍ وَتَمَّ ذِكَاؤُهَا وَأَحَالَ فِيهَا الصَّنْعُ غَيْرَ نَحِيسِ

تَنْفِي الْأَوَائِمَ عَنْ سَوَاءِ سَبِيلِهَا شَرَكُ الْأَحِزَةِ وَهِيَ غَيْرُ شَمُوسِ

وعن صبر فرسه، وشدة عدوها يعبر عبيد في أسلوب الكناية قائلاً^{٤٨}:

غَيْرَ أَقْنَى وَلَا أَصَكَّ وَلَكِنْ مِرْجَمٌ ذُو كَرِيهَةٍ وَتَقَالَ

ومن الملاحظ أن دور الاستعارة قد تأخر في تصوير الفرس عند شاعرنا واقتصر

على صورتين فقط، يقول في الأولى وهو في معرض خطابه لامرئ القيس^{٤٩}:

وَأَعْلَمُ بِأَنْ جِيَادَنَّا أَلَيْسَ لَا يَقْضِيَنَّ دَيْنَنَا

ويقول في الصورة الثانية^{٥٠}:

وَأَسْتَجَارَتْ بَنَا الْخِيُولُ عَجَالاً مُثَقَّلَاتِ الْمُتُونِ وَالْأَصْلَابِ

مُصْغِيَاتِ الْخُدُودِ شُعْتُ النِّوَاصِي فِي شَمَامِيْطٍ غَارَةٍ أَسْرَابِ

والواقع أن عبيداً في تصويره للفرس لم يخرج عن الدائرة المألوفة في وصف هذا الحيوان عند غيره من الشعراء الجاهليين القدامى، إلا أنه في تصويره لها قد أجاد، واستخدم اللغة استخداماً ينم عن مقدرة وخبرة، وشدة ملاحظة من الشاعر بفرسه وهذا طبيعي بالنسبة لرجل فارس مثل عبيد يعيش في بيئة شبه حربية على الدوام، ويشكل الفرس فيها إحدى ركائز الحياة إن صح التعبير .

إن لغة التصوير عند الشاعر في هذا المكان بما تضمنته من وسائل أداء وإن كان ذلك تشبيهاً أم استعارة أم كناية مشتقة من صميم الواقع المعاش للشاعر، وقد رأيناه يركز على عاملين اثنين، ويسلط الأضواء عليهما وهما عنصران السرعة وتمام صحة

٤٧ - انظر المرجع السابق ص ٥٩ .

٤٨ - انظر المرجع السابق ص ٦٩ .

٤٩ - انظر المرجع السابق ص ١٠٩ .

٥٠ - انظر المرجع السابق ص ١٣٧ .

٥١ - انظر المرجع السابق ص ٢٥ .

الفرس وقوتها، ولا شك أن الإنسان الذي يعيش في مثل تلك البيئة يهمله كثيراً أن تكون فرسه متمتعة بهاتين الصفتين قبل كل شيء، وإننا نلاحظ أن التصوير هنا لم يتخذ من اللغة رمزاً فنياً في الإفصاح عن عواطف الشاعر وتصوراتهِ وإنما هو تصوير تقريرِي بحث لا أبعاد فيه غير البعد المرئي.

كما صور عبید السلاح من رمح وسيف، ودرع، وخوذة، ولكنه لم يفض في ذلك التصوير، ومن ذلك تصويره للرمح إذ يقول "من الكامل"^{٥٢}:

هَاتِيكَ تَحْمِلُنِي وَأَبْيَضَ صَارِماً
وَمُحَرِّباً فِي مَارِنٍ مَخْمُوسٍ
صَدَقَ مِنَ الْهِنْدِيِّ أَلْبَسَ جُبَّةً
لَحِقَتْ بِكَعْبٍ كَالنَّوَاةِ مَلِيسٍ

وقد نرى الشاعر يلجأ إلى تكوين الصورة بأسلوب التشبيه فكعب الرمح مدبب كالنواة، وهو رمح طويل لدن يعتمد عليه في المطاعنة، وهو مدعاة للفخر به وبجيازته، ومادماً في حديث السلاح والقوة فلا مانع من أن نلقي نظرة على تصوير عبید لمظاهر القوة عند قومه من بني أسد يقول "من الكامل"^{٥٣}:

بَلْ لَا مَحَالَةَ مِنْ لِقَاءِ فَوَارِسٍ
شُمٌّ كَأَنَّ سَنَا الْقَوَانِسِ فَوْقَهُمْ
تَمْشِي بِهِمْ أَدَمٌ تَبْطِئُ نُسُوعَهَا
وَهُمْ قَدْ اتَّخَذُوا الْحَدِيدَ حَقَائِباً
مِنْ كُلِّ مَمْشُودِ السَّرَاةِ مُقْلَصٍ
وَطَيْمِرَةٍ كَالسَّيْدِ يَعْلُو فَوْقَهَا
كُرْمٌ مَتَى يُدْعَوُ لِحَرْبٍ يَرْكَبُوا
نَارُ عَلَى شَرْفِ الْيَفَاعِ تَلْهَبُ
خُوصٌ كَمَا يَمْشِي الْهَجَانُ الرَّبْرُ
وَحَلَا لَهُمْ أَدَمُ الْمَرَائِلِ تُجْنِبُ
قَدْ شَقَّ طُولُ الْقِيَادِ وَالْعَبَا
ضِرْغَامَةٌ عَبْلُ الْمَنَّاكِبِ أَغْلَبُ

إن الاستعداد للمعركة يتطلب ماصوره الشاعر حقاً من قوة متعددة الجوانب من

^{٥٢} - انظر ديوان عبید ص ٧٠ الابيض: السيف. المحرب السنان. المارن: القناة اللينة. المخموس. الرمح طوله خمس أذرع. الصدق. المستوى من الرماح. الجبة. ما دخل فيه الرمح من السنان. المليس. الاملس.

^{٥٣} - انظر ديوان عبید ص ٤ - ٥ كرم أي كرام أتى بالمصدر في موضع الصفة. شم: متكبرون. القوانس: يريد قوانس الخوذات وهي اوساطها في اعلاها. الشرف الموضع المرتفع شبه بریق القوانس على رؤوس الفرسان بالنار الملتهاة على أعالي المرتفعات. الادم: الابل الابيض. تبطئ: تصيح. نسوع: حبال عريضة طويلة تشد بها الرجال. خوص: غائرة العيون لشدة تعبها واعيائها. الربرب: جماعة البقر. الحديد: يريد الدروع. اتخذوا حقائباً: أي جعلوها على الركاب ورائهم. المراكل: المواضع التي يركلها الفارس من الفرس وقد وصفها بالبياض كناية عن كثرة ركل الفارس لها. نهـد الراكل: أي ضخام الاوساط. تجنب: أي تقاد يجنب الركائب لتركب وقت الحاجة. ممسود السراة موثق الخلق عظيم الظهر مقلص أي سريع الضمرة. الفرس الاثنى الكرعة شبهها بخفتها بالذئب.

فرسان أماجد غطارييف، وخوذات حديدية تتلامع فوق رؤوسهم كأنها نار يهتدى بها الضالون في مسالك الصحراء، وإبل بيضاء غائرة العيون تسير كسير جماعات البقر الوحشي، ودروع حديدية قد تدرع بها الفرسان خلف ظهورهم بالإضافة إلى تلك النياق النجبية فهناك الخيول الأصيلة تواكبهم وتسير بجانبهم وهي لم تتركب بعد، ولم تجهد كي تظل محتفظة بقواها ونشاطها ليوم المعركة وكما هو معلوم فإن تحمل الناقة أقوى من تحمل الفرس وهي أقدر على السير وحمل الأثقال ويبدو أن الشاعر وقومه كانوا يلجؤون لمثل هذه الطريقة في الحرب فالخيل لا تستخدم إلا لوقت المعركة.

لقد لجأ الشاعر في تصوير ورسم لوحته لأكثر من وسيلة فقد استغل العامل النفسي إلى أبعد حد في إرهاب العدو والنيل من معنوياته ونلاحظ هذا من خلال تفصيل الشاعر لأجزاء الصورة وتعمد إظهار قوة بني أسد في العدد والعدة بشكل واضح وهو يتخذ أكثر من لون بلاغي في الوصول إلى غرضه كالتشبيه والكناية، وقد جاءت الصورة الكلية واضحة جلية في الدلالة على ماأراده الشاعر وقصد إليه.

فصورة الفرس شبيهة بصورة الذئب في خفته، وسرعته، أما عن ركاب تلك الخيول فهم أسود ضخام، ونقف عند وصف الإبل بالخصوص أي الغائرة العيون ونقول إنما أراد عبيد من هذه الصفة أن يبين لنا طول مسير تلك الإبل، وتحركها للوصول إلى الهدف وبالتالي فإنها تكون أقدر على السرعة ومتابعة المسير أملاً في الراحة وعلى هذا فإن الصورة هنا كناية جميلة من الشاعر بالإضافة إلى أردافها بتشبيه في البيت نفسه وهو سير الإبل كسير جماعات البقر كما يتضمن البيت استعارة جميلة وهي قول الشاعر تثط نسوعها فالشاعر حشد لنا ثلاث صور بيانية في بيت واحد ليرز لنا صورة الإبل في أكمل وجه، ونستطيع القول بأن صورة الحرب عند الشاعر كانت تعتمد على أكثر من لون من ألوان البيان، وقد نظر الشاعر إليها من أكثر من زاوية فتصوير الإبل، والخيل، والسلاح، والفرسان الأشاوس بالإضافة إلى ذكر العدد الكبير من أفراد الجيش كلها سمات من سمات صورة الحرب عند عبيد، وقد بالغ وفصل في هذه الصورة على غير العادة ذلك أن المقام يتطلب هذا التفصيل وتلك المبالغة حتى أنه جعل الجيش يشبه ضباباً مستمراً لا يخف إذ يقول "من الكامل"^{٥٤}:

سَلَفًا لَا رَعْنَ مَا يَخْفُ ضَبَابُهُ مُتَقَنَّسٍ بِأَدْيِ الْحَدِيدِ لَهُام

ولم يفت شاعرنا أن يصور لنا تلك الراية الخفاقة لذلك الجيش اللجب من بني أسد

^{٥٤} - انظر ديوان عبيد ص ٥ و ص ١٣٣ و انظر وصف الجيش في ص ٥٨ و انظر كذلك ص ٦.

يقول^{٥٥}:

وَلَرُبَّ سَيِّدٍ مَعَشَرٍ ضَخَمَ الدَّ سِيْعَةً قَدْ رَمَيْنَا
عِقْبَانَهُ بِظَلَالٍ عِقْبَانَا نَتَيْقُمُ مَنْ نَوَيْتَنَا

وتظل صورة الجيش والسلاح والرايات عند الشاعر أسيرة الإطار الذي تعارف الجاهليون عليه في وصف مثل هذه الأشياء، فالتشبيه هو الغالب على الصورة، إلا أننا نلاحظ اعتماد الشاعر على أسلوب الكناية أكثر من ذي قبل، وبخاصة صورة الفرس والحرب كما أوضحنا، وقد استخدم الشاعر في رسم صورة الحرب ما يلائم من الألفاظ الدالة على القوة. فوارس روع يركبوا ثم القوانس بنار تلهب الحديد، حقائب، أدم، لهام، المراكل، مسود، السراة، مقلص، طول القياد، ضرغامة، عبل المناكب، أغلب، معضل.

وقد جاءت الصور لتدل على شكل الحياة القبلية في الجاهلية ونقل صور كثيرة من جوانبها، ومن الملاحظ وقوف الشاعر والتفاتة إلى نفسه وتصوير مسحة الحزن التي رافقته في الشطر الثاني من حياته، وتبدو هذه النزعة الحزينة عنده من خلال وصفه للشيب، والشباب وتحسره الدائم على تلك الفترة العزيزة الزاهية، كما تبدو من خلال وصفه وتصويره للدمع في صور مختلفة كالذي جاء في معلقته إذ يقول^{٥٦}:

عَيْنَاكَ ذَمُّهُمَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَيْءٌ عَيْنُ
وَاهِيَةٌ أَوْ مُعِينٌ مِنْ هَضْبَةٍ ذُوْنَهَا لُهُوبٌ
أَوْ فَلَجٌ مَا يَبْطُنُ وَادٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبٌ
أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالٍ نَحْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ سُكُوبٌ

فعيناه ترسلان الدمع، والدمع صور مختلفة، فهو ماء يتساقط من قربة بالية مثقوبة، وهو ماء غزير يتدفق من أودية منحدرية من الجبال، ونهر صغير يجري في واد وله صوت، وجدول يجري بين النخيل وله خبرير وكل هذه الصور تنم عن ظمأ العربي في الصحراء وتوقه الدائم إلى المياه الظلال، فانشاعر يعنى بوصف وتصوير دمه، وقد جاءت الصور معبرة ومتنوعة وجميلة، حتى أن الشاعر قد أنسانا حزنه.

لقد جعلنا نتابع هذه الصور الخلاصة التي تنقلنا إلى ما يشبه الروضة المخضوضرة والماء يجري بها ويحفها من كل جانب، ويكاد القارئ للأبيات أن يتصور ما يقوله

^{٥٥} - انظر المرجع السابق ص ٣٨ : وانظر وصف الراية في ص ٦.

^{٥٦} - انظر ديوان عبيد ص ١٢- ١٣.

الشاعر ماثلاً أمامه، وقد اعتمد في تصويره على التشبيه الحسي في إظهار وإبراز صورة الدمع، ولا نجد فيها غير بيئة الشاعر ماعدا ذكره للجدول الجاري وسط النخيل، فتلك صورة مستقاة من تردد الشاعر على أرض المناذرة في العراق كما يخيّل لنا ورؤيته لنهر دجلة والنخيل يحفه من كلتا ضفتيه وبخاصة في منطقة العراق الأوسط.

وقد صور عبيد الشيب شأنه في ذلك شأن أغلب الشعراء الجاهليين غير أن عبيداً كان ممن ذم الشيب أكثر من غيره وقد ترددت هذه الحقيقة في ثنايا ديوانه أكثر من مرة حتى ليخيّل إلينا أن الشيب كان رمزاً للفناء ماثلاً أمام الشاعر في كل حين، ولذا فقد اعتبره الشاعر مسبة إذ يقول^{٥٧}:

بَلْ إِنْ تَكُنْ قَدْ عَلَتْنِي كَبْرَةٌ وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيْبُ

وقد نظر الشاعر إلى الشباب بعين كسيرة حزينة متحسرة من خلال حديثه وتصويره الشيب إذ يقول^{٥٨}:

فَإِنْ يَكُ فَاتَنِي أَسِفًا شَبَابِي وَأَمْسَى الرَّأْسُ مِنِّي كَاللَّجَيْنِ
وَكَانَ اللَّهُ وَحَالَفَنِي زَمَانًا فَأَضْحَى الْيَوْمَ مُنْقَطِعَ الْقَرْنِ
فَقَدْ أَلِجُ الْخِيَاءَ عَلَى الْعَذَارَى كَأَنْ عِيُونَهُنَّ عِيُونُ عَيْنِ

ويقول في صورة للشيب^{٥٩}:

بَانَ الشَّبَابُ فَآلَى لَا يُلِمُ بَنَا وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ أَرَسَى بِسَاحَتِهِ
وَاحْتَلَّ مِنْ مَشْيِبِ أَيِّ مُحَالِلٍ لِلَّهِ دَرَسَاوِدُ اللَّمَةِ الْخَالِي

فالشيب سبة ولكنه شبيه بالفضة على الرأس يجلله وكأنني بعبيد لا يقبل هذا التاج الفضي إلا وهو راغم، وهو حليف خائن غادر لأمان له وهي استعارة جميلة، وعيون العذارى أشبه ماتكون بعيون الحور وتصوير الشيب على أنه محتمل غاصب نجد فيه الاستعارة لطيفة معبرة عن واقع الشيب كما نلمح في الصورة كراهية الشاعر للشيب بكل وضوح أمامنا ويمكننا ملاحظة ذلك في تكرار الشاعر لحروف معينة في الصور كالشين العين والماء وماذا إلا للتأكيد من الشاعر على حقيقة الشيب المروعة وللإبانة عن شخصية الشيب البغيضة.

وكان التشبيه والاستعارة معيناً للشاعر وعداده في رسم ونسج لوحة الشيب

^{٥٧} - انظر ديوانه ص ١٥ - ١٦.

^{٥٨} - انظر ديوانه ص ١٣٢ - ١٣٤.

^{٥٩} - انظر ديوانه ص ١٠٤ و انظر ديوانه ص ٣٤ - ١٢ - حيث يصف الشباب بحسرة و حرقه.

والشباب، فالأول كما صورته عبيد دليل الوهن الضعف في بيئة لا تقبل الصعب ولا تقره، ويبقى شاعرنا في تصويره للشيب ضمن الإطار الفني المتعارف عليه عند الشعراء الجاهليين إلا أنه يزيد عنهم في ذمه وكرهه على حين نرى غيره يشير إلى ذلك الكره إشارة رفيقة مثل الشاعر الجاهلي سلامة بن جندل إذ يقول^{٦٠} :

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيداً ذُو التَّعَاجِيبِ أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْوَ غَيْرِ مَطْلُوبِ
وَلَى حَثِيثاً وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِيبِ
أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجْدُ عَوَاقِبِهِ فِيهِ نَلَذْ وَلَا لَذَاتُ لِلشَّيْبِ

وبعد فهذه ألوان من الصور الفنية التي جاءت في شعر شاعرنا حاولنا الكشف عما فيها من أوجه الجمال الفني مشيرين أحيانا إلى دلالاتها وقد رأينا عبيداً يكثر فيها من التشبيه في الأغلب الأعم، أما دور الاستعارة والكناية فقد كان محدوداً إلى حد ما... ولو أن حظ الاستعارة كان أوفر من الكناية خلا وصف الفرس كما رأينا حيث أكثر الشاعر من الكناية حتى كادت توازي الاستعارات وقد بدا لنا عبيد عارفاً بألوان البيان والبديع عن طبع لاعن تكلف ولذا فإن صورته جاءت قريبة المأخذ واضحة الدلالات متنوعة المشارب برز فيها خيال الشاعر الخصب وتملكه بزمam اللغة والبيان.

وقد ساق الشاعر صورته في إطار عام متعارف عليه من قبل الجاهليين من الشعراء فكان يصور ما يحسه وما يعانيه الإنسان الجاهلي.

وإذا كان الشاعر الكبير هو الذي يحاول أن يرسم صورة متماسكة للحياة بأثرها^{٦١} كما يقول الناقد استيفن سبندر فقد حاول شاعرنا أن يرسم لنا صورة لتلك الحياة وأن يظهر لنا موقف الإنسان الجاهلي من كثير من القضايا وذلك من خلال تعبيره وتصويره لتجربته ومعاناته. وكان يعتمد في بعض الحالات إلى التصوير الشامل أو قل الصورة الكلية كما صنع في تصويره لمظاهر القوة وتصويره للحرب ولذا فإنه من الصعب أن نأخذ جزئيات الصورة في مثل هذه الحالة للوقوف على دلالاتها.

^{٦٠} - المنضليات ص ١١٩ - ١٢٠ غنيق أحمد محمد شاكر وهارون طبع دار المعارف في مصر.

^{٦١} - انظر الحياة والشاعر ص ٧٦ تعريب الدكتور مصطفى بدوى سلسلة الالف كتاب الطبعة الاولى.

الفصل الثاني

لغة شعره

ليس بخاف علينا ونحن بصدد دراسة لغة شعر عبيد بن الأبرص وأسلوبه أن أسلوب الشاعر الجاهلي مخالف لأسلوب الإنسان العادي في مجتمعه، فالشعر عنده مختلف عن لغة محادثاته اليومية، ذلك أنه يعنى وهو ينظم الشعر ويقول باللفظ والقافية والرؤى والكلمة، وهو يعاني صياغة الأسلوب في البيت والقصيدة الواحدة، ويمعن في الأفكار، فلا يعرضها جزافاً، وإنما يعمل فكره، ويشحذ طاقاته الذهنية وقدراته الفنية في سبيل ذلك، ومهما قيل على الشاعر الجاهلي من أنه يرتجل الشاعر أحياناً وأنه شاعر طبع وسليقة، فإن ذلك لا ينفي اعتناء الشاعر بلغة شعره لفظاً ودلالة وقافية ورؤياً وأسلوب عرض ولاشك أنه كان يعاني من ذلك وإذا فلا غرو إذا سمعنا عن مدارس شعرية جاهلية من الباحثين والدارسين مثل "مدرسة عبيد الشعرية" وغيرها ويذهب الدكتور سيد حنفى إلى أن الجاهليين كانوا يشكلون أكثر من مدرسة فنية^١ وهو رأي لم يبعد عن الحقيقة.

وشاعرنا عبيد بن الأبرص لا يخرج عن دائرة الشعراء الجاهليين التقليديين الآخرين، بل يعد من أقدمهم، ولذا فإننا نستطيع أن نطبق عليه ما ينطبق عليهم، وما طريقة بنائه للقصيدة إلا دليل على ما نذهب إليه، فهو يقدم لوحة الطلل والنسب على ماعداها من لوحات، ويعنى تماماً بصورها وأفكارها وألفاظها التي تلائم كل موقف من مواقفها، فإذا ما انتقل إلى النسب ووصف المرأة، فإننا نراه ينتقى لها ما يتلاءم مع نعومتها وجمالها من الألفاظ، فإذا الصور حلوة عذبة المشرب رقيقة المعنى، وإذا ما انتقل إلى وصف الرحلة رأته يختار لها ما يناسبها هي الأخرى من الألفاظ الموحية، فالصحراء مهلكة

^١ - انظر الشعر الجاهلي اتجاهاته و مراحلها الفنية للدكتور سيد حنفى.

لا يسمع فيها صوت ولا حركة خلا تلاعب الرياح برمالها وعزيف الجن في جنباتها وهي لسعتها تحير الهداة العارفين بها فتشبيه الطرق عليهم، والشاعر يتطور بأسلوب عرضه من غرض إلى آخر، فوصف الصحراء وقطعها على تلك الناقة الجريئة الضخمة الناجحة السريعة يشعرونا أن الشاعر في جو آخر مغاير تماماً لجو الطلل والنسيب، والأوصاف والتشبيهات تتغير هي الأخرى بما يناسب الموقف والمقام، وإذا ما انتقل عبيد إلى الفخر شعرنا بتغيير في الأسلوب واضح، فالفاظته المختارة هنا نكاد نسمع في جنباتها مضاربة السيوف، ومطاعنة الرماح، وصهيل الخيول النجائب ينفذ من ثناياها، وإذا ما صور لنا الصيد رأيت الأسلوب ينجح لتصوير ذلك المشهد بكل دقائقه، وكأنك أمام رسام بارع، فصورة الفرس والعقاب والثعلب لا يمكن أن ننساها ونحن نترقب الحركات، والنظرات وقلق الفريسة، وذلك كله في أسلوب غاية في روعة الأداء ودقة في توصيل المعنى، وإذا ما أتى الشاعر إلى وصف الحزن والأسى الذي يشعر به رأينا الكأبة تحيم علي الكلمات والصور ويجسم الحزن على كل معنى ولفظ، وشعرنا بأننا في جو كئيب حقاً، ونظرة واحدة إلى قصائده التي صور بها تلك المشاعر والأحاسيس من تذكر أهل، أو فراق صحب كافية لتبيين ذلك.

وأسلوب عبيد طيع سلسل في الأغلب الأعم وذلك بالقياس إلى شعراء أهل عصره وصحيح أن لغة شعره تبدو أحياناً خشنة لكن أسلوبه بوجه عام تغلب عليه العذوبة والسلاسة، وأكثر قصائده المثبتة في الديوان سهلة المعاني "عدا ما لم تصح نسبتها إليه أو التي يعترينا الشك فيها" إذ تحتوي على بعض الفقرات الغامضة بسبب ضياع شرحها، أو سقوط كثير من أبياتها، كما في القصيدة ٣، ١٣ على سبيل المثال، وقد بين الدكتور حسين نصار في مقدمة ديوان عبيد القصائد والمقطوعات التي يشك في أنها له أو التي نسبت خطأ إليه، وقد تكشف لنا لغة القصائد التي جاءت في ديوان عبيد عن شخصية هذا الشاعر الذاتية البارزة، وسنحاول الإلمام بالألفاظ والتراكيب والصيغ التي كان الشاعر يميل إلى استخدامها، وقد وردت أكثر من مرة في شعره، فمثلاً لفظة الألى وردت في قصيدتين الأولى تحمل الرقم ٣٢ والثانية تحمل الرقم ٤٣ أما صيغة أهل القباب فقد وردت في ثلاث قصائد ٦، ١٦، ٤٨ أما أهل الجرد فقد وردت في ثلاث قصائد أيضاً ٨، ١٦، ٤٨ أنيس وهو نوع من الصديقات وردت في قصيدة واحدة تحمل الرقم ٣٨ أما الجمع من هذه الكلمة فهو أو انيس فقد وردت في قصيدتين اثنتين ٣١، ٤٢ وأما المفرد وهو آنسة فقد وردت في ثلاث قصائد وهن اللواتي يأنسن في الحديث بهن من غير ذنب. الجميع: جميع القبيلة النازلة معاً وقد وردت في قصيدتين ٤٠، ٤٢ مجلجل: وهو السحاب فيه رعد وقد وردت في قصيدتين

٣٤، ٤٧ حرق البوارق سحاب كأنه نار توقد وقد وردت في قصيدة واحدة ٤٧ أما حرق البوارق أي سريع البوارق فقد ورد في قصيدة واحدة أيضاً وهي التي تحمل الرقم ٤٩ . حرص: سنان الرمح وقد وردت في ثلاث قصائد هي ٣، ٤٠، ٥١ خلل: أعماد السيوف المنقوشة وقد وردت في قصيدتين ٣٨، ٤١ داوية: وهي الصحراء الواسعة وقد وردت في ثلاث قصائد ٤٩، ٣٢، ٤٩ مرة أخرى ديمومة: وهي الصحراء الواسعة وقد وردت في قصيدتين ٢٨، ٤٩. دلخ: سحب تحمل مطراً كثيراً وقد وردت في قصيدتين اثنتين ٣٠، ١١ أذاع به: فرقه وقد وردت في قصيدتين اثنتين ٤، ٤٧ شنانة: رجبية وليلة رجبية وقد وردت في قصيدتين ٥٠، ١٣ ريق: وهو أول المطر وقد وردت في قصيدتين اثنتين ١١، ٤٩. سبسب: أرض مستوية لاشيء فيها وقد وردت في ثلاث قصائد: ٥، ٤١، ٤٢. عقاب: نسر ويطلق على العلم وقد وردت في قصيدتين ٢، ٥٣ عكف وقوف الخيل على المحارب القتل وقد وردت في ثلاث قصائد ٤٧، ٣١، ١٤. عوم الفين وقد وردت في قصيدتين ١٠، ٥١، غاب: اجام فقد وردت في قصيدتين ٥، ٣٢ قد اترك القرن. وقد وردت في قصيدتين ١٠، ١٦. قلصى: يخاطب ناقته وقد وردت في قصيدتين ٣١، ٤٢. اسلوب قفا لمخاطبة الصحب. وقد وردت في ثلاث قصائد ٤، ٢٨، ٥١. لجين: فضة وقد وردت في قصيدتين ٤١، ٥١، تلفه شمال: وقد وردت في قصيدتين ٥، ٤٧، أمثالي: نظرائي وقد وردت في ثلاث قصائد ٤٠، ٤٢، ٤١، ممران الوشيح: الرماح وقد وردت في قصيدتين ٣، ٥٠. مها: بقرة وحشية وهي صفة للمرأة وقد وردت في أربع قصائد ٣٢، ٤٠، ٤١، ٤٩، ناعمة: رخصة لطيفة لقب امرأة وقد وردت في ثلاث قصائد ٢٨، ٤٠، ٤٩، ناهل: عطشى وهي للرماح وقد وردت في ثلاث قصائد ٣، ٣٩، ٥٢، أسلوب هذا ... لتغيير الموضوع وقد استخدمها الشاعر ثلاث مرات في القصائد ٤٠، ٤٩، ٥٢. هي: لغة أسدية في هي وقد وردت في قصيدتين ٥، ٤٠، أوجرت طعنت برمح وقد وردت في قصيدتين ١٦، ٤٠.

تلك هي أهم الصيغ التي استخدمها عبيد أكثر من مرة، والملاحظ عليها أنها تميل إلى جو الحرب ووصف الصحراء والطبيعة بالدرجة الأولى وهذا ما ينسجم مع نشأة عبيد في قبيلة بني أسد المحاربة المعركة في بداوتها، وإذا وجدنا في شعره بعض الكلمات الحوشية أو الغريبة فلعل ذلك راجع إلى عدم استعمالها، وأنها لم تك بتلك الدرجة من الغرابة التي نراها نحن اليوم، أو لعله كانت نتيجة لحياة الشاعر في بيئة بدوية مغلقة، وبخاصة في سني الشباب حيث نرجح أن الشاعر لم يتصل أو يطوف في أطراف الجزيرة بعد، أو لعل ذلك يعود إلى كثرة تنقل قبيلة الشاعر في أرجاء الجزيرة العربية بحثاً عن المأوى والكلأ، وما نظن عبيداً إلا أنه

كان على درجة كبيرة من الوضوح بالنسبة لعصره وبيئته وقد تفاوت أسلوب الشاعر بين أسلوب البدوي الخشن مرة، وأسلوب الرجل المطلع على قدر من الحضارة، ونلاحظ هذا الفرق في قصائده التي نرجح أنه قد نظمها في أخريات حياته وهي في أغلبها مقطوعات ضاعت أصولها كالمقطوعة رقم ١ والمقطوعة رقم ٢ والمقطوعة رقم ٥ والقصيدة رقم ٦ والقصيدة رقم ٨ والمقطوعة رقم ٧ والمقطوعات رقم ١٤، ١٧، ١٨ والقصيدة رقم ١٩، والقصيدة رقم ٢١، والمقطوعة رقم ٢٣، والمقطوعة رقم ٣٣، والقصائد ذوات الأرقام ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٥٠ فأسلوبه في الشكوى والغزل واضح وسهل ولكنه في الفخر يميل أحياناً إلى الوعورة واستخدام اللفظ الغريب كما في القصائد ٣١، ٣٢. ولعل طبيعة المنافسة مع غيره من الشعراء قد فرضت عليه ذلك النوع من الغريب اللفظي من مثل قوله لإثبات قدرته ومهارته والأبيات من البحر الوافي^٢:

سَلِ الشَّعْرَاءَ هَلْ سَبَحُوا كَسْبَحِي	بُحُورَ الشَّعْرِ أَوْ غَاصُوا مَغَاصِي
لِسَانِي بِالنَّثِيرِ وَبِالْقَوَافِي	وَبِالْأَسْجَاعِ أَمْهَرُ مِنَ الْغِيَاصِ
مِنْ الْخُوتِ الَّذِي فِي لُجِّ بَحْرِ	يُجِيدُ السَّبْحَ فِي اللَّجَجِ الْقِمَاصِ
تَلَاوَصَ فِي الْمَدَاصِ مُلَاوَصَاتٍ	لَهُ مَلْصَى دَوَاجِنُ بِالْمَلَاصِ
بَنَتْ الْمَاءَ لَيْسَ لَهَا حَيَاةٌ	إِذَا أَخْرَجْتَهُنَّ مِنَ الْمَدَاصِ

ولعل ما يفسر جنوح الشاعر إلى استخدام بعض القوافي الغريبة أنا كان ذا قدرة على الغوص في بحور الشعر حقاً، ولم لا؟ وهو أستاذ امرئ القيس. ومن خصائص أسلوب عبيد أنه لم يكتف بوحدة البيت لإتمام المعنى ولكنه يتعدى في بعض الأحيان إلى البيتين ليتم معناه ومن ثم تطول عبارته الشعرية كقوله "والأبيات من البحر الكامل^٣:"

وَتَجَاوَزُوا ذَاكُمْ إِلَيْنَا كُلُّهُ	عَدُوا وَقَرَّطَبَةً فَلَمْ اقْرُبُوا
طُعِنُوا بِمُرَانِ الْوَشْيِجِ فَقَاتَرَى	خَلَفَ الْأَسِنَّةَ غَيْرَ عِرْقٍ يَشْخَبُ

فقد أتى الشاعر بجواب لما في البيت الثاني، ومثل هذا في القصيدة نفسها والجدير

^٢ - انظر ديوانه ص ٧٦ - ٧٧ النثر: الكلام المنشور. القوافي: يريد بها الاشعار. الاسجاع: الكلام المزدوج على غير وزن. الغياص: الغوص و قيل الغواص: اللج. معظم الماء و الجمع لجج. تلاوص: نظريته و يسرة يروم أمراً. المداص: الماء الذي تسيح فيه الأسماك. ملصى: جمع ملىص و هو المولود لغير تمام. دواجن: مقيمه. الملاص: الموضع الذي ملصت فيه الحيتان أولادها. بنات الماء الحيتان.

^٣ - انظر ديوانه ص ٣.

بالذكر أن هذه الخصيصة عامة عند أغلب شعراء الجاهلية^٤.

ويبدو عبيد عارفاً بكل ضروب البيان والبديع أيضاً فمعلقته مملوءة بالأسجاع والمقابلات مثل: معين، تصبو، التصابي، المحل والجدوب، وسلب، ومسلوب، غنية وغائب، عاقر وذات رحم، غائم وخائب، حبيب وهانئ، نازح وقريب، يسأل وسائل، تكذيب وتعذيب، وهكذا نمضي في المعلقة فنجد فيها من ضروب البيان والبديع الشيء الكثير الملفت للنظر مما يجعلنا نتساءل عن صحة نسبة كثير من أبيات القصيدة لعبيد وسنحاول دراسة أسلوب الشاعر من ألفاظ، وتراكيب، وصيغ، وذلك بحسب الأغراض الشعرية، التي وردت في الديوان، ففي الوصف على سبيل المثال نلاحظ أن الشاعر يتفاوت في ألفاظه قوة وليناً، وفي وصف الأطلال يختار اللفظ الجزل والقوي المعبر عن حالة الدمار، يقول متحدثاً عن بعض المواضع الطللية "والأبيات من مخلع البسيط^٥:"

أَقْقَرٌ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ	فَالْقُطَيْيَاتُ فَالذُّنُوبُ
فَرَائِسُ فَعْرِيتَاتٍ	فَذَاتُ جَنِيَّتَيْنِ فَالْقَلْبُ
فَعَرْدَةٌ فَقَّةٌ حَابِرٌ	لَيْسَ بِهَا مِنْهُمُ عَرِيبٌ

وهذه المواضع تضيف على وصف الطلل الواقعية، ويمكننا الاستدلال من خلالها على الأماكن التي كانت ترتادها القبيلة وترتحل عنها، أما في وصفه للمرأة فنجد لفظ الشاعر يدق ويعذب، يقول والأبيات من الطويل^٦:

وَإِذْ هِيَ حَوْرَاءُ الْمَدَامِمْ طَفْلَةٌ	كَمَثَلِ مَهَاةٍ حُرَّةٍ أَمْ فَرْقَدٍ
تُرَاجِي بِهِ نَبْتَ الْخَمَائِلِ بِالضَحَى	وَتَأْوِي بِهِ إِلَى أَرَاكِ وَغَرْقَدٍ
وَتَبْسِمُ عَنْ عَذْبِ اللَّثَاتِ كَأَنَّهُ	أَقَاحِي الرَّبَى أَضْحَى وَظَاهِرُهُ نَدِي

ويختار الشاعر في وصف المطر والسحاب والبرق والألفاظ التي تمثل الحركة وتدل على الاضطراب والامتلاء، وقد يستخدم المشتقات من اسم الفاعل وصيغ مبالغة كقوله "والأبيات من البسيط^٧:"

^٤ - وهذا يشيع في شعر بعض الشعراء الجاهليين الذين أتوا من بعده بزم من طويل كالأعشى، راجع مقدمة ديوان الأعشى بتحقيق الدكتور محمد محمد حسين، فقد أورد أكثر من مثال على هذه الخصيصة.

^٥ - انظر ديوانه ص ١١ وانظر أغلب مطالع قصائد الشاعر في ديوانه والتي بدأها بالوقوف على الاطلال.

^٦ - انظر ديوانه ص ٥٢ - ٥٣.

^٧ - انظر ديوان عبيد ابن الأبرص ص ٣٥. وانظر مقطوعاته في وصف المطر والبرق في ثنايا ديوانه.

يَا مَنْ لِبَرْقِ أَبِيْتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ مِنْ عَارِضِ كَبِيَاضِ الصَّبْحِ لَفَاحِ
دَانِ مُسِيفِ فُؤُوقِ الْأَرْضِ هَيْدُبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
يَنْزِعُ جَلْدَ الْحَصَى أَجَشَ مُبْتَرِكُ كَانَهُ فَاحِصٌ أَوْلَاعِبُ دَاحِ
فَالْتَجَّ أَعْلَاهُ ثُمَّ ارْتَجَّ أَسْفَلُهُ وَضَاقَ ذَرْعاً بِحَمْلِ الْمَاءِ مُنْصَاحِ

ومما تجدر الإشارة إليه أن هذه الحفيضة "استخدام الماث وصيغ المبالغة" لقد كانت سمة من سمات شعر عبيد، فقد رأيناها يكثر منها، ويتوسع في استعمالها تأكيداً وتقوية للمعنى، وتدليلاً على استمرارية حدوث الفعل ماضياً وحاضراً.

أما لفظه في وصف الناقة، فيبدو جزلاً قوياً وافيّاً بالأغراض التي أراد الشاعر إصاقتها بناقته من صفات مادية ومعنوية تتصل بالقوة والنشاط والضخامة والسرعة والأخلاق التي تمتعت بها هذه الناقة، ومما يوضح ذلك قوله^٨:

فَذَاكَ عَصْرٌ وَقَدْ أُرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبُ
مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْبِيرًا يَبْشَقُ عَنْ وَجْهَهَا السَّبِيبُ
زَيْتِيَّةٌ نَاعِمٌ عُرُوقُهَا وَلَيْسَ أَسْرَهَا رَجِيْبُ

إنها مشرقة سريعة موثوقة الخلق ينجاب شعر ناصيتها عن وجهها وهي حادة البصر زيتية اللون طرية اللحم سهلة الانقياد، وهذه الألفاظ تمتاز بالقوة والشدة والسرعة وسهولة الطبع، وقوله واصفاناقته كذلك، "والأبيات من الكامل":

وَأَمِيرٌ خَيْلٌ قَدْ عَصِيَتْ بِنَهْدَةٍ جَرْدَاءَ خَاطِيَةِ السَّرَاةِ جَلُوسُ
خُلِقَتْ عَلَى عُسْبٍ وَتَمَّ ذَكَاؤُهَا وَأَحَالَ فِيهَا الصَّنْعُ غَيْرَ نَحِيسِ
تَنْفِي الْأَوَائِمِ عَنْ سَوَاءِ سَبِيلِهَا شَرَكِ الْأَحْزَةِ وَهِيَ غَيْرُ شَمُوسِ
وَإِذَا اقْتَنَصْنَا لَا يَجِفُ خَضَابُهَا وَكَأَنَّ بَرَكَتَهَا مَدَاكَ عَرُوسِ

والألفاظ هنا تمتاز بالقوة والجزالة والفخامة، وقد كان الشاعر موفقاً في اختيارها، وقد استطاع إشعارنا حقاً بقوة تلك الفرس وباقتدارها وسرعتها التي ركز الشاعر عليها واختار لها ما يؤهلها لذلك من الألفاظ والصفات.

^٨ - انظر المرجع السابق ص ١٨.

^٩ - انظر المرجع السابق ص ٦٩ وانظر الصفحات رقم ١٣٧، ١١٦، ١٠٩، ٦٠، ٣٨، ٣٣، ففيها معظم الألفاظ التي وصف بها الشاعر الفرس.

أما الألفاظ التي وصف بها عبيد ناقته فيمكننا أن نقع فيها على مادة لغوية غزيرة، وذلك أن الشاعر مدق النظر في ناقته ويصور طباعها وسجاياها وأعضاءها، واقتدارها على السير، ونشاطها الملحوظ، وهزالها بعد الرحلة نتيجة لكثرة الأسفار والترحال، ويصف الشاعر من خلال ذلك الطريق ومافيه من حيوان ونبات وماء، وهو في كل ذلك يختار لمعانيه ألفاظاً جزلة قوية الجرس حتى أنه يكاد أن يغرب فيها أحياناً.

ولذا فإننا نلمح إعمال فكر الشاعر هنا حتى ليخيل إلينا أن بوادر الصنعة موجودة وبخاصة في وصف الناقة والفرس يقول "والأبيات من الطويل^{١٠}:"

وَخَيْلٌ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا بِخَيْفَانَةٍ تَنْمَى بِسَاقٍ وَعُرْقُوبٍ
وَخَرِقُ تَصِيحُ الْهَامِ فِيهِ مَعَ الصَّدَى مَخُوفٍ إِذَا مَاجَتْهُ اللَّيْلُ مَرُوبٍ
قَطَعْتُ بِصَهْبَاءِ السَّرَاةِ شِمْلَةً تَزِلُ الْوَلَايَا عَنْ جَوَانِبِ مَكْرُوبٍ
لَهَا قَمْعٌ تُذْزِي بِهِ الْكُورَتَامِكُ إِلَى حَارِكٍ تَأْوِي إِلَى الصُّلْبِ مَنْصُوبٍ
إِذَا حَرَكْتُهَا السَّائِقُ قَلَّتْ نَعَامَةٌ وَإِنْ رُجِرَتْ يَوْمًا فَلَيْسَتْ بِرُغْبُوبٍ

وحول إبراز عنصر السرعة في الناقة يقول "البيت من الطويل^{١١}:"

خُلُوجُ بَرَجْلَيْهَا كَأَنْ فُرُوجَهَا فَيَافِي سُهُوبٍ حِينَ تَحْتَثُ فِي الْآلِ

وحول أخلاقها يقول "والبيت من الكامل^{١٢}:"

وَإِذَا سَرَيْتُ سَرَتْ أَمُونًا رَسَلَةً وَإِذَا تَكَلَّفَهَا الْهَوَاجِرُ تَضَخَّدَ

وحول قوتها وضخامتها يقول "والبيت من الكامل^{١٣}:"

أَفْلا تَنَاسَى حُبَّهَا بِجَلَّالَةٍ وَجَنَاءَ كَالْأَجْمِ الْمَطِينِ وَلُوسِ

وحول اقتدارها على المسير واجتياز المفاوز يختار لها عبيد من الألفاظ الدالة المناسبة

^{١٠} - انظر ديوان عبيد ابن الأبرص ص ٢٧ - ٢٨ والخيفانة الناقة السريعة. الخزق الأرض الواسعة تتحرك فيها الرياح. صهباء: أو شقراء اللون. السراة. الظهر. الولايا: جمع ولية وهي البرذعة. المكروب: ذو القيد المضيق، من كربة. القيد: ضيقته. القمع: الحارك: أعلى الكاهل يريد أن لها سنما ضخما يسقط منه الرحل، وإن لها حاركا منصوبا إلى جانب ظهرها.

^{١١} - ديوانه ص ١١٣.

^{١٢} - ديوانه ص ٤٥ - ٤٦.

^{١٣} - ديوانه ص ٦٨.

لذلك المقام حيث يقول "والبيت من البحر البسيط"^{١٤}:

وَمَهْمَهُ مُقْفِرُ الْأَعْلَامِ مُنْجَرِدٍ نَائِي الْمَنَاهِلِ جَدْبِ الْقَاعِ مُنْسَاحِ
أَجَزْتُهُ بِعَلَنَةِ دَاةٍ مُذَكَّرَةٍ كَالْعَيْرِ مَوَارَةِ الضَّبْعَيْنِ بِمَسْرَاحِ

وحول إنضائه لها لكثرة الترحال والأسفار يقول "والبيت من الخفيف"^{١٥}:
ثُمَّ أَبْرِي نِحَاضَهَا فَقَرَاهَا ضَامِرًا بَعْدَ بُدْنِهَا كَالْهَيْلِ
وفي موضع آخر "والبيت من الكامل"^{١٦}:

أَفْنَيْتُ بِهَجَّتِهَا وَفَضَّلَ سَنَامُهَا بِالرَّحْلِ بَعْدَ مَخِيلَةٍ وَشَرِيسِ

وكما ترى فإن الألفاظ التي اختارها الشاعر لناقته تدل دلالة وافية على قوة الناقه وصفاتها من صلابه وسرعة ونشاط، ولقد جاء كل لفظ في مكانه المناسب ليؤدي المعنى الذي أراده الشاعر على أحسن وجه، وللنظر نظرة سريعة إلى معجم ألفاظ الناقه عند عبيد لتبين دقة الشاعر في الاختيار ولتقف على غزارة المادة اللغوية في وصف الناقه وتدور أغلب صفات الناقه عند الشاعر حول هذه المعاني التي أشرنا إليها^{١٧}.

أما في شعر الفخر والحماسة عند الشاعر، فإن ألفاظه تبدو حزلة وقوية ويجنح عبيد هنا إلى الألفاظ الدالة على المجموع مما يزيد الأسلوب فخامة وروعة وجلالاً، كما يكثر من استخدام المشتقات وصيغ المبالغة وجموع المذكر السالم، ويكثر كذلك من التعبير باناً مما يقوي اللفظ ويؤكد المعنى ويمتاز شعر الفخر عنده بالإضافة إلى جزالة اللفظ، فخامة المعنى وقوته وتأكيده، مما يوضح ذلك قوله في وصف الجيش وقوة بني أسد والأبيات من البحر البسيط^{١٨}:

^{١٤} - ديوانه ص ٣٩.

^{١٥} - ديوانه ص ١١٠.

^{١٦} - ديوانه ص ٦٩.

^{١٧} - لقد دارت صفات الناقه عند عبيد حول المعاني المشار إليها سابقاً ونستطيع حصر معجم الفاظ الناقه عنده بالألفاظ التالية: - بادن: خبوب. عيرانه: مؤجد فقارها. حقه: نيوب. قتلاء الزراعين مرقال. دفقة وجناء. شلال: شملة. خيفانه. صهباء: السراة. تامك عنس. جمالية: آدم المراكل. حرف: جلاله: ولوس. علنداء. مذكر: موار: ممرح. صيعرية. عنتريس. ناحية جسره: زيافة ذات براية. أجد: أمون رسالة: بالإضافة الى الاسم الأشهر لها وهو الناقه. ومما تجدر الإشارة إليه أن هذه الصفات والألفاظ قد كانت شائعة عند معظم الشعراء الجاهليين.

^{١٨} - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ٥٨.

دَعَا مَعَاشِرَ فَاسْتَكْتَمَ مَسَامِعُهُمْ
تَدْعُو إِذَا حَامِيَ الْكُمَاةَ لَا كَسِيلًا
لَوْ هُمْ حَمَاتُكَ بِالْحَمَى حَمُوكَ وَلَمْ
أَوْ لَأَتُوكَ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ
بِجَحْفَلٍ كَبْهَيْمٍ اللَّيْلُ مُتَجَجِعٍ
مِنْ كُلِّ عُلْجِرَةٍ بَادٍ نَوَاجِذَهَا

وقوله في وصف أسلحة الجيش "والأبيات من الكامل" ١٩:

شُمُ كَانَ سَنَا الْقَوَانِسَ فَوْقَهُمْ
وَهُمْ قَدِ اتَّخَذُوا الْحَدِيدَ حَقَائِبًا
نَارٌ عَلَى شُرَفِ الْيَفَاعِ تَلْهَبُ
وَحِلَا لَهُمْ أَذْمُ الْمَرَائِلِ تُجْنِبُ

وغالباً ما يقرن وصف السلاح وأعمال القتال بوصف الجيش وجو الحرب عند الشاعر، وهذا شيء طبيعي عند الشاعر الجاهلي يقول عبيد عن ضخامة ذلك الجيش والأبيات من الكامل ٢٠:

مُتَبَارِيَاتٍ فِي الْأَعْنَةِ قُطْبَا
سَلَفًا لَأَرْعَنَ مَا يَخِيفُ ضَبَابُهُ
يَحْمِلْنَ كُلُّ مُنَازِلٍ قَمَقَامَ
مُتَقَنِّسٍ بَأْيِي الْحَدِيدِ لَهُامِ
نَبْعٍ وَكُلِّ مُتَقَفٍ وَحُسَامِ
فِيهِ الْحَدِيدُ وَفِيهِ كُلُّ مَصُونَةٍ

ومن الملاحظ هنا أن الشاعر يذكر ما يفيد أن بني أسد قد عرفوا الخوذات والقوانس الحديدية، ولعلهم يحكم مجاورتهم لكل من المناذرة والغساسنة على أطراف شبه الجزيرة قد عرفوا تلك الأنواع من الأسلحة، وأنهم غنموها في الحرب التي كانت مشتتة بينهم وبين الغساسنة، وقد أشرنا إليها في أكثر من موضوع في هذا البحث.

وعلى أية حال فالملاحظ أن الألفاظ التي اختارها الشاعر لغرضه على غاية من القوة والجزالة والدلالة، وهي تضعنا أمام منطق القوة وجهاً لوجه، وقد عبر بها الشاعر عن جو الحرب والمعركة وأعمال القتال، مما كان واقعاً في حياة القبيلة، وقد جنح الشاعر إلى المشتقات وصيغ المبالغة مما يتناسب مع جو الحرب والمعركة، ومال إلى الجموع كاسم

١٩ - انظر ديوان عبيد ص ٣ - ٤.

٢٠ - انظر ديوانه ص ١٢٣.

الفاعل وغيره من مثل قوله يصف فرسان بني أسد والأبيات "من السريع" ٢١:

كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَيْدٍ سَيِّدٍ	ذِي نَفَحَاتٍ قَائِلٌ فَاعِلٌ
مَنْ قَوْلُهُ قَوْلٌ وَمَنْ فَعْلُهُ	فَعْلٌ وَمَنْ نَائِلُهُ نَائِلٌ
الْقَائِلُ الْقَوْلُ الَّذِي مِثْلُهُ	يَمْرَعُ مِنْهُ الْبَاءُ الْمَحِلُّ
لَا يَحْرِمُ السَّائِلَ إِنْ جَاءَهُ	وَلَا يَعْقَى سَيِّبُهُ الْعَاذِلُ
الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى	يَذْهَلُ مِنْهَا الْبَطَلُ الْبَاسِلُ

ولعل الشاعر أراد باستعماله هذا أن يدلل على استمرارية حدوث الفصل في الزمن الماضي والحاضر، وإن تكراره ليدل على ذلك، ويكشف عن نظرة عبید إلى أبناء قبيلته على أنهم كل لا يتجزأ، فهم وحدة واحدة وخلق واحد، ولا يكفي الشاعر بتلك الصفات النبيلة والسجایا الحميدة بل يكشف لنا عن خصال أخرى ينفرد بها الأسديون فيقول والأبيات من البسيط ٢٢:

وَقَتِيَّةٌ كُلِّيُوثُ الْغَابِ مِنْ أَسَدٍ	مَا لِلْنَدَى عَنْهُمْ نَزْجٌ وَلَا شَحْطٌ
بِيضٌ بِهَا لَيْلٌ يَنْفِي الْجَهْلَ حِلْمُهُمْ	وَتَفَرُّغُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ إِنْ هُمْ سَخِطُوا
الْفَارِجُو الْكَرْبِ وَالْغَمَى بِرَأْيِهِمْ	إِذَا تَشَأَبَهَتْ الْأَهْوَاءُ وَالصَّرُطُ
وَالْقَائِلُو الْفَضْلَ لَا تُعْتَادُ طِيَّتُهُمْ	وَمَا لِقَوْلِهِمْ خَلْفٌ وَلَا سَقَطٌ
وَالْخَالِطُو مُسِيرًا مِنْهُمْ بِمُوسِرِهِمْ	وَأَكْرَمَ النَّاسِ مَطْرُوقًا إِذَا اخْتَبَطُوا
مُرو اللَّقَاءَ وَثِيقُوا الْعَقْدَ إِنْ عَقَدُوا	إِذَا أَصَاعَ مِنَ الْمَيْثَاقِ مُشْتَرَطٌ
لَا يَحْسَبُونَ غَنَى يَبْقَى وَلَا عَدَمًا	إِذَا رَأَى ذَلِكَ مِنْهُمْ مَعْشَرُ قَرَطٌ

إن تلك الجموع التي جاء بها الشاعر، قد أكسبت المعنى روعة، وأضفت عليه هالة من الفخامة، وزادته قوة ومثانة، ودلت على أن بني أسد يتمتعون بأخلاق وسجایا واحدة، وإننا لنجد في حذف النون من تلك الجموع دليل تفرد في هذه الأخلاق، فهم وحدهم الذين يتميزون بها، وهذا ما يريد عبید أن يؤكد لنا من خلال ألفاظ فخره المسبوكة المحكمة الربط، وقد تعدى بها الشاعر مجال الفخر والإشادة بالمآثر، إلى مجال القيم والمعنويات والمثل الموروثة، فالألفاظ جزلة وفخمة وقوية ودالة على المعنى دلالة

٢١ - انظر ديوان عبید ص ١٠٠.

٢٢ - انظر المرجع السابق ص ٨٦ - ٨٧.

جلية، فصل فيها الشاعر منطلقاً من الكل إلى الجزء، أو لنقل أنه استطاع تركيب تلك الأجزاء في كل واضح وهو يصور لنا الجيش والفرسان والسلاح.

وإذا ما تصفحنا حكم الشاعر ونظراته الشخصية والمنشورة في ثانيا ديوانه وجدنا أن الألفاظ فيها تتفاوت في الجزالة والقوة، ويطبعها طابع تقريرى وصفي لأمر فيها ولانهي، ولقد ساقها الشاعر في عمومية وشمولية، وكأنها موجهة إلى الإنسانية جمعاء في أي زمان ومكان، وهذا يتلاءم مع الحكمة وهي تعبر في يحملها عن نظرة الشاعر إلى شؤون الحياة المختلفة، قد اختارها للتعبير عن معانيه ألفاظاً جزلة مصبوبة غالباً في قوالب شرطية مما يشعروا بصدقها وبجتمية القطع فيها من حيث إمكانية وقوعها، وقد امتازت ألفاظ الشاعر هنا بمتانة التركيب وصحة السبق وسهولة المأخذ، ويقول عبيد في معلقته^{٢٣} :

إِنْ يَكُ حُوْلٍ مِنْهَا أَهْلَهَا	فَلَا بَدِي وَلَا عَجِيْبُ
أَوْ يَكُ أَقْفَرٍ مِنْهَا جَوْهَا	وَعَادَهَا الْحُلُ وَالْجُدُوبُ
فَكُلْ ذِي نَعْمَةٍ مَخْلُوسُهَا	وَكُلْ ذِي أَمَلٍ مَكْدُوبُ
وَكُلْ ذِي إِبِلٍ مَزْرُوثُ	وَكُلْ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبُ
وَكُلْ ذِي غَيْبَةٍ يَزُوبُ	وَعَثَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَزُوبُ

وانظر معي إلى هذا التكرار في بعض الألفاظ، فهو بالإضافة إلى إضفائه طابع التقرير في الأبيات، فإنه ساعد الشاعر على أن يسوق لنا معانيه بكل تودة وأناة وروية وتأکید، وإن اسم المفعول في هذا المكان ليجعلنا نحس بنور العزيمة تجاه مايسوقه الشاعر من حقائق، وقد يستخدم الشاعر أسلوب النداء بالتنبيه على أهمية مايريد قوله من مثل قوله^{٢٤}:

يَا عَمْرُو مَارَاحَ مَنْ قَوْمٌ وَلَا ابْتَكُرُوا	إِلَّا وَلِلْمَوْتِ فِي آثَارِهِمْ حَادِي
يَا عَمْرُو مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ	إِلَّا تَقَرَّبَ أَجَالُ لَوِيْعَادِ

إن تلك المقابلات اللطيفة بين طلعت وغربت وتكرار حرف الراء في البيت ليظهر لنا قوة بيان الشاعر عن غرضه، وتمكنه من زمام اللغة، وقد يجد الشاعر في استخدام أسلوب القسم لتأكيد مايريد من مثل قوله "والأبيات من المتقارب:"

وَاللَّهِ إِنْ مِتَ مَا ضَرَنْيَ	وَأَنْ عِشْتُ مَا عِشْتُ فِي وَاحِدَةٍ
قَلَّا تَجَزَعُوا لِحِمَامِ دَنَا	فَلِلْمَوْتِ مَا تَلَدُ الْوَالِدَةَ

^{٢٣} - انظر ديوان عبيد ص ١١ وانظر الى القصيدة رقم ١٩ حيث يستخدم الشاعر اسلوب الشرط.

^{٢٤} - انظر المرجع السابق ص ٤٨ - وقد اشرنا الى أن التكرار هو احدى مميزات شعر عبيد.

قَوَالَهُ إِنَّ عِشْتُ مَا سَرَنِي وَأَنْ مَاتَ مَا كَانَتْ الْعَائِدَةُ

لقد اختار الشاعر للتعبير عن حكمته من الألفاظ ماعبر حق أعن الفناء وتغير الأحوال، والموت والحياة، وقد سيطر جو الحزن والكآبة على كل لفظ فيها، والألفاظ هنا مختلفة عن سابقاتها في الأغراض الأخرى، فهي توحى بالتحول والزوال من مثل حول بدئ أقفر. المحل الجدوب: مخلوس مكذوب. موروث: مسلوب. غيبة: غائب لا يؤوب: مات. حمام: عائدة.

وقد أكثر الشاعر من استخدام اسم المفعول للتعبير عن حكمه ويبدو أن لهذا عنده دلالة تفيد ضعف الإنسان أمام قوى القدر العاتية الجبارة.

وقد لاحظنا من خلال ماسبقناه من أمثلة عن الألفاظ والتراكيب والصيغ شيوع ألوان البديع عند عبيد من طباق وجناس ومقابلة وغير ذلك: مما يدل على معرفة الشاعر الجاهلي لكل ألوان البيان والبديع غير أنه لم يكن ليستخدمها تكلفاً أو تصنعاً ولم تكن عنده غاية بجد ذاتها، وإنما كان يعرض لها عفو الخاطر. ولعل هذا سر جمالها في الشعر والنثر، فالطباق في معلقته يمثل لنا التضاد بين المعاني المختلفة، ولعله يبرز لنا من خلاله تناقضات الحياة والتحول من النقيض إلى النقيض.

وهكذا وقفنا على الألفاظ والصيغ والتراكيب في شعر عبيد بن الأبرص وقد كانت متفاوتة من عريض للآخر جزالة وقوة ودلالة ويبدو جهد الشاعر واضحاً في إعمال فكره فيها ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا أن اختيارها قد تم بكل دقة للتعبير عن المعاني المرادة.

ويلاحظ أن شاعرنا يعني كثيراً باختيار ألفاظه، ويجود في صنعة اللفظية أحياناً، ويظهر هذا بوضوح في بعض شعره الوصفي مما قد يدعو إلى القول بأن هذا يعد بؤادر ظهور اتجاه إلى الصنعة عند الشاعر والواقع أن عبيد أقرب إلى مذهب الطبع منه إلى التكلف والتصنع.

وإذا كان ينجح أحياناً إلى بعض الألفاظ التي نظن أنها وعرة وخشنة^{٢٥} فربما كانت في عصره سهلة متداولة أو لعله أتى بها لإظهار قدرته على التلاعب باللغة وليدلل على طول باعه في نظم الشعر.

^{٢٥} - انظر ديوان عبيد ابن الأبرص ص ٧٦ - ٧٧ والواقع أن الألفاظ عند شاعرنا قد استحوذت - قبلنا - على اهتمام الدكتور حسين نصار، فنفضل مشكوراً بإيراد ثبت لها في نهاية تحقيقه لديوان الشاعر وقد جعلها مرتبة بحسب الحروف الهجائية وتقع في عشرين صفحة أو تزيد ومن أراد الاطلاع عليها فليرجع إلى ديوان الشاعر بتحقيق الدكتور حسين نصار طبع ونشر مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر عام ١٩٥٧.

الفصل الثالث

البناء الفني للقصيدة

عند حديثنا عن بناء القصيدة الجاهلية، يطالعنا رأي الجاحظ حول نشأة العصر الجاهلي وخلاصة قوله "وأما الشعر فحديث الميلاد، صغير السن أول من نهج سبيله وسهل إليه امرؤ القيس بن حجر، ومهلل بن ربيعة فإذا ما استظهرنا الشعر وجدناه له إلى أن جاء الله بالإسلام خمسين ومائة عام، وإذا ما استظهرنا بغاية الاستظهار فمئتي عام^١.

والجاحظ بهذا يثبت فكرة البساطة على أن الشيء يكون في البداية صغيراً ثم يكبر، كما أنه يقر نظام القصيدة الجاهلية الذي بين أيدينا ونحن لانوافق الجاحظ على ماذهب إليه، ولو كان حكم الجاحظ صحيحاً لوجب أن تكون قصائد عبید بن الأبرص مثلاً أقل شأنًا من قصائد لاحقيه وكذلك قصائد معاصريه من أمثال امرئ القيس على اعتبار أنهما من أقدم الفحول الجاهليين الذين وصل إلينا شعرهم ويعارض الدكتور نجيب محمد البهبيتي في كتابه تاريخ الشعر العربي حتى القرن الثالث الهجري ماذهب إليه الجاحظ فيقول "إن الشعر العربي والحضارة العربية أقدم من ذلك بكثير، وبخاصة على أطراف الجزيرة العربية وإن القصيدة العربية قديمة قدم هذه الحضارة، ثم أن النمو الطبيعي للقصيدة العربية أوزانها وموضوعاتها وأساليبها ولغتها وإيجازها يستدعي أن تكون مرت قبل زمن امرئ القيس بأطوار كثيرة، وتعثرت عشرات جمّة

^١ - انظر الحيوان للجاحظ طبع مصطفى البابي الحلبي وأولاده الجزء الأول ص ٧٤.

حتى اكتمل لها هذا الشكل الذي نجدها عليه في شعر امرئ القيس ومن جاء بعده^٢.

وهذا يؤيد مذهبنا إليه من أن عبيد بن الأبرص كان يمثل المرحلة السابقة لامرئ القيس، من حيث نضج القصيدة العربية وزناً، ولغة وأسلوباً، وقد أشرنا إلى التأثيرات التي خلفها عبيد في شعر امرئ القيس وغيره ممن جاؤوا بعده.

ويقول كارلو نالينو "والحق أن من يسرح أبصاره في رياض الشعر الجاهلي لا يجد في شذراته التي نجت من أيدي الضياع ما يدل على كونه فناً صغير السن فإن جميع ما نقل إلينا منه يظهر لنا في غاية الإتقان وزناً وتقنية وفي نهاية التفنن من الافتخار، والتحضيض، والزجر والإغراء، والوعد والوعيد... وهو يجمع رقة العبارة إلى دقة الإشارة، ومتانة التراكيب إلى رشاقة الأسلوب، فليس من الممكن مثل هذا الكمال في صناعة حديثة لأنه من المعلوم أن كل مبتدئ لشيء لم يسبق إليه...^٣" وخلاصة القول أن العلماء من العرب الذين قالوا بمدة مائة وخمسين سنة تقريباً للشعر الجاهلي لم يبعدوا عن الصواب إذا فرضنا أنهم إنما أرادوا بذلك ما وصل إلينا من الأشعار القديمة.

أما عن نظام القصيدة الجاهلية وبنائها الفني، فأول إشارة نتلقاها حول هذا العدد كانت من ابن قتيبة، إذ يقول "سمعت بعض أهل الأدب يذكر أن مقصد القصيد إنما ابتدأ فيها بذكر الديار والدمن والآثار فبكى، وشكا وخاطب الربع واستوقف الرفيق، ليجعل ذلك سبباً لذكر أهلها الظاعنين عنها، إذا كان نازلة العمد في احلول والظعن على خلال ماعليه نازلة المدر لاتنقلهم من ماء إلى ماء، ثم وصل ذلك بالنسيب، فشكا شدة الجد، وألم الفراق وفرط الصبابة، والشوق، ليميل نحوه القلوب، ويصرف إليه الوجوه ويستدعي به إصغاء الأسماع إليه.... فإذا استوثق من الإصغاء إليه والاستماع له عقب بإيجاب الحقوق، فرحل في شعره، وشكا النصب والسهر وسرى الليل وحر الهجير وإنضاء الراحلة والبعير، فإذا علم أنه أوجب على صاحبه حق الرجاء وذمامة التأميل وقدر عنه ماناله من المكارة في المسير، بدأ في المديح فبعثه على المكافأة وهزه للسماح".

^٢ - انظر تاريخ الشعر العربي حتى القرن الثالث الهجري للدكتور نجيب محمد البهيتي طبع مؤسسة الخانجي سنة ١٩٦١ ص ٣٨ الى ص ٤٦.

^٣ - تاريخ الآداب العربية. كارلو نالينو الطبعة الثانية ١٩٧٠ دار المعارف ص ٦٨ - ٦٩.

^٤ - الشعر والشعراء لابن الكتيبة طبع دار المعارف ١٩٦٦ ص ٧٤ - ٧٥ الجزء الأول.

وقد أدى هذا إلى تصور نظام فيه شيء من الخطأ للقصيدة الحالية وقد ساق لنا الدكتور حسين عطوان في كتابه "مقدمة القصيدة العربية" نماذج عديدة من المقدمات التي لا يبدأ أصحابها بالوقوف على الأطلال كالمقدمات الخمرية، والفروسية، وبكاء الشباب^٥.

ويرى ابن رشيقي في كتابه "العمدة": "إن بعض الشعراء لا يجعل لكلامه بسطاً من النسب، بل يهجم على ما يريده مكافحة، ويتناوله مصافحة، وذلك عندهم هو الوثب والبرز والقطع^٦.

وعلى الرغم من أن عبيد بن الأبرص يعد من أوائل من رسخوا هذه المقدمة الطللية في القصيدة الجاهلية إلا أننا نراه يشذ عنها في بعض الأحيان ويبدأ بداية بعيدة عن الطلل، كالخمر مثلاً إذ يقول في مطلع قصيدة له "من الكامل"^٧:

أُنْبِئْتُ أَنَّ بَنِي جَدِيلَةَ أَوْعَبُوا نُفَرَاءَ مِنْ سَلَمَى لَنَا وَتَكْتَبُوا

وقد يبدأ النسب دون ذكر الأطلال والدمن، إذ يقول من الطويل^٨:

أَوْنُ أُمِّ سَلَمٍ تَلْكَ لَا تَسْتَرِيحُ وَلَيْسَ لِحَاجَاتِ الْفُؤَادِ مُرِيحُ

وقد يبدأ بخطاب العاذل، أو الحكمة، أو الوصف، وإذن فليست بداية القصيدة أو مقدمتها واجبة الارتباط والأطلال، فقد يعدل الشاعر عن هذا إلى أي غرض آخر من الأغراض الشعرية.

إن نظرة متأنية في شعر عبيد تقودنا إلى القول أن عبيداً لم يلتزم نهجاً محدوداً في قصائده الطوال، بل كان يبدأ قصيدته بالأطلال تارة وبالنسب تارة، وقد يفتخر أو يصف المطر أو البرق، أو يبدأ بالحكمة وغير ذلك.

وسوف نخرج على بعض قصائده التي بدأها بالوقوف على الأطلال كقوله والأبيات من الخفيف:

لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدِّفْنِ بِبَالٍ فَلَوْ ذُرْوَةٌ فَجَنَّبَنِي أَثَال

^٥ - انظر مقدمة القصيدة العربية للدكتور حسين عطوان.

^٦ - انظر العمدة لابن رشيقي الجزء الأول ص ٢٣١ ط ٤ مطبعة دار الجيل بيروت ١٩٧٢.

^٧ - انظر ديوان عبيد ابن الأبرص ص ٣.

^٨ - انظر المرجع السابق ص ٢٩.

فَالرَّوْزَةُ فَالصَّفِيْحَةُ قَفْرٌ كَلَّ وَإِ وَرَوْضَةٍ مَخْلَلٍ
ويستمر الشاعر في وصف الأطلال، ويرسم لنا صورة متكاملة لمشهد الطلل فيقول
موجهاً الخطاب إلى الدار:

دَارُ حَيٍّ أَصَابَهُمْ سَالِفُ الدَّهْرِ رَفَأْضَحَتْ دِيَارُهُمْ كَالْخِلَالِ
مُقْفِرَاتٍ إِلَّا رَمَاداً غَبِيّاً وَبَقَايَا مِنْ دِمْنَةِ الْأَطْلَالِ
وَأَوَارِي قَدْ عَفَوْنَ وَنُؤْيَا وَرُسُوماً غُرَيْنَ مُذْ أَحْوَالِ

ونجد عبيد في قصيدته هذه يقف على الأطلال ويصف رسومها الدائرة وآثار فيها
السفع التي اعتورتها السنون، عدا عليها الدهر وهو في هذا يقود الشعراء الجاهليين
الذين أعقبوه إلى سنة يبدو أنه كان من أوائل من استنوها ولانعدو الحقيقة إن قلنا أن
عبيداً كان أستاذاً لمن خلفه من الشعراء في إرساء نهج القصيدة العربية في العصر
الجاهلي والذي أصبح تقليداً عاش عدة قرون بعد وفاة هذا الشاعر الكبير.

وسوف نقف عند نماذج أخرى من قصائد نخرج بها من المطلع الطللي أولها
النسب إذ يقول "والقصيدة من الطويل":

أَمِنْ أُمِّ سَلَمَ تَلْكَ لَا تَسْتَرِيحُ وَلَيْسَ لِحَاجَاتِ الْفَوَادِ مَرِيحُ
إِذَا ذُقْتُ فَاهَا قُلْتُ طَعْمُ مَدَامَةٍ مُشْعَشَعَةٍ تُرْخِي الْإِزَارَ قَدِيحُ
بِمَاءٍ سَحَابٍ مِنْ أَبَارِقٍ فُضَّةٍ لَهَا فَمَنْ فِي الْبَائِعِينَ رَبِيحُ

ولكن سرعان ما ينصرف من الغزل إلى وصف الطعائن، فهو لا يطيل كعاداته في
أبيات الغزل، وكأنه يتعفف عن التفصيل فيها على العكس من امرئ القيس معاصره
الذي كان كثيراً ما يطيل ويسهب في الغزل والنسب ويذكر أدق التفصيلات، ولعل
معلقته أكبر دليل على ذلك.

ولو تتبعنا ديوان عبيد لوجدنا أن قصائده التي بدأها بالغزل والنسب لا تتجاوز
أصابع اليد الواحدة، وقد لاتعدى البيت الأول كقوله "والبيت من البسيط":

^٩ - ديوانه ص ١٠٦ وانظر قصائده ذات الأرقام ٤، ٥، ٦، ١٩، ٢٨، ٣١، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤٢،

٤٣، ٤٩، ٥١.

^{١٠} - انظر ديوان عبيد القصيدة رقم ١٠.

^{١١} - انظر المرجع السابق ص ٤٧.

طَافَ الْخَيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي مَنْ أُمِّ عَمْرٍ وَلَمْ يُلْمِمْ لِمِيعَادٍ

فهو ينتقل في البيت الثاني إلى وصف الطعائن فيقول:

أَنْتَى اهْتَدَيْتَ لِرُكْبٍ طَالَ سَيْرُهُمْ فِي سَبَسَبٍ بَيْنَ دَكْدَاكِ وَأَعْقَادٍ

على أن أكثر أبياته طولاً في الغزل جاءت في قصيدته الضادية يقول "من الطويل:"

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ سَلَكَنَ غُمَيْراً دُونَهُنَّ غُمُوصُ

إذ انتقل مباشرة إلى وصف الطاعنات والحديث عن جمالهن، وإشراقهن، وقد جمع هذه الأوصاف بإيجاز في بيت واحد، ثم انتقل إلى الحديث عن مغامراته في بيتين فقط، وانصرف بعد ذلك إلى الحديث عن ناقته يقول^{١٢}:

وَفَوْقَ الْجَمَالِ النَّاعِجَاتِ كَوَاعِبُ مَخَاطِبِصُ أَبْكَارُ أَوَانِسُ يَنْضُ

وَبَيْتِ عَذَارَى يَرْتَمِينَ بِخُذْرِهِ دَخَلْتُ وَفِيهِ عَانِسُ وَمَرِيضُ

فَأَقْرَضْتُهَا وَدِّي لَأُجْزَاهُ إِنَّمَا تَدُقُّ أَيَّادِي الصَّالِحِينَ قُرُوضُ

ومهما يكن من أمر فإن من أبرز قصائده التي لم يبدأها بكاء الأطلال وإنما بدأها بالفخر، نونيته التي بدأها موجهها خطابه إلى امرئ القيس "من الكامل المرفل"^{١٣}:

يَا إِذَا الْمُخَوَّفُنَا بَقَّتْ لَأَبِيهِ إِذْ لَأَلَّا وَحَيْنَا

أَزَعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْتَ تَسَارَاتْنَا كَذِبًا وَمَيْنَا

فقد اختلط فيها الفخر بالوعيد، أو قل جاء الفخر في المطلع لابساً ثوب الوعيد والتهديد، وقد يشترك مع هذه القصيدة قصيدة أخرى افتخر الشاعر بها بقومه بني أسد وهي التي يخاطب بها بني جديلة "من الكامل"^{١٤}:

أُنْبِئْتُ أَنْ بَنِي جَدِيلَةَ أَوْعَبُوا نَفَرَاءَ مِنْ سَلَمَى لَنَا وَتَكْتَبُوا

ومن القصائد التي خرج فيها الشاعر على النهج المألوف قصيدة بدأها بلوم زوجته^{١٥} وأخرى بدأها بنداء الصاحب أو الرفيق^{١٦}.

^{١٢} - انظر ديوان عبيد بن الأبرص القصيدة ٣١ وانظر أيضاً قصيدته رقم ٤٩ وحديثه عن هند.

^{١٣} - انظر المرجع السابق القصيدة رقم ٥٢.

^{١٤} - انظر المرجع السابق القصيدة رقم ٣.

^{١٥} - انظر المرجع السابق القصيدة رقم ١١.

^{١٦} - انظر المرجع السابق القصيدة رقم ١٢.

ولانعدم وجود قصائد أخرى بدأها بوصف مظاهر الطبيعة من برق، أو مطر أو
سحاب وأطال في وصفه من مثل قوله "من الوافر"^{١٧}:
أَرَقْتُ لِضَوْءِ بَرْقٍ فِي نَشَاصٍ تَأَلَّأَ فِي مَمْلَأَةِ غِصَاصٍ

وقد بلغ وصفه سبعة أبيات، ومع هذا كله فإن معظم قصائد الشاعر الطويلة تبدأ
بالوقوف على الأطلال، ومانظن باقي المطالع في شعره إلا مطابع عارضة لم يكثر منها
الشاعر، وكأنه لم يأتي بها إلا ليؤكد لنا أنه لا يريد أن نعيش بين الأطلال الدافرة،
والديار الخربة طوال رحلتنا معه بل أراد أن يوقظنا وينبها من حين لآخر إلى أن في
الحياة أشياء أخرى أجدر بالاهتمام من تلك الحجارة الصماء، كالفخر والوصف
والنسيب والحكمة.

أو لعل هذه المطالع التي خالفت النهج المألوف في شعر عبيد ولم تبدأ ببكاء
الأطلال كانت قصائد ناقصة قد عبث بها يد الزمن فاجترأت منها تلك المقدمات
الطللية، واجتهد الرواة من جانبهم فوضعوا ماوافق أهواءهم من مطالع لها كي لانحس
أنها مبتورة بترًا، وليس هذا ببعيد فابن سلام الجمحي يقول بضياح الجزء الأكبر من
الشعر الجاهلي، وأن ماوصلنا نزر قليل، فلا غرو إذن إذا ضاع معظم شعر عبيد وهو
من أقدم الشعراء الجاهليين الذين وصلت إلينا أشعارهم^{١٨}.

والناظر في ديوان شاعرنا يرى أن المقطعات تكثر فيه كثرة واضحة ويميل الدكتور
عثمان موافي إلى القول في كتبه "من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم" بأن
تلك المقطعات كانت هي البداية لنشأة القصيدة العربية الطويلة متعددة الموضوعات^{١٩}.

ونحن نرى صحة رأي الدكتور موافي وسلامته وأنه من الطبيعي ألا تظهر القصيدة
العربية دفعة واحدة كاملة النضج والتكوين بل لابد وأنها مرت بمراحل عديدة قبل أن
تصل إلينا على هذا النحو، وإذا ماسرنا على التقسيم المعروف للقصيدة العربية من
وصف للأطلال ثم الظعائن، ثم الرحلة، فالانصراف إلى الغرض الأصلي فنحن

^{١٧} - انظر المرجع السابق القصيدة رقم ٣٠.

^{١٨} - انظر طبقات فحول الشعراء لابن الجمحي الجزء الاول ص ٢١ و ما بعدها.

^{١٩} - انظر قضايا الشعراء و النثر في النقد العربي القديم للاستاذ الدكتور عثمان موافي نشر مؤسسة
الجامعية بالاسكندرية الفصل الخاص بالشكل الفني و الموضوع ص ٣٧.

واجدون غالبية قصائد عبيد خاضعة لهذا التقسيم المنهجي مما يجعلنا نفترض أنه من أوائل من طوروا وقعدوا هذا النهج الفني للقصيدة العربية، وقد لاحظنا من خلال استقراءنا لشعر عبيد ودراسته وإجالة النظر في قصائده الطويلة بالذات أن المقدمة عند هذا الشاعر سواءً منها المقدمة الطللية أم غيرها قصيرة لدرجة ملفتة للنظر، إذ سرعان ما يتخلص الشاعر منها إلى غيرها، ولعل وقفة مع إحدى هذه القصائد توضح لنا شيئاً عن المنهج الذي اتبعه شاعرنا في جل قصائد ديوانه، وعلى سبيل المثال لا الحصر نقف عند قصيدته التي بدأها بالوقوف على الأطلال والتي يرد فيها على امرئ القيس ووعيده لبني أسد يقول "من الكامل":

حَلَّتْ كُيُوشَةُ بَطْنِ ذَاتِ رُوَامٍ وَعَفَّتْ مَنَازِلُهَا بِجُوبِ بَرَامٍ

ويستمر في وصف الأطلال مستغرقاً خمسة أبيات، ثم ينتقل إلى امرئ القيس فجاء ليستهزئ منه في بيتين قائلاً:

يَا ذَا الْخَوْفِ نَا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ حُجْرَتَمَنَّى صَاحِبِ الْأَحْلَامِ
لَا تَبْكِنَا سَفْهَاءَ وَلَا سَادَاتِنَا وَاجْعَلْ بُكَاءَكَ لِابْنِ أُمِّ قَطَامٍ

وينتقل بعد ذلك إلى وصف مقتل حجر فيستغرق ذلك منه سبعة أبيات يقول مصوراً مقتله^{٢٠}:

حُجْرُ غَدَاةٍ تَعَاوَرَتْهُ رَمَاحُنَا بِالْقَاعِ بَيْنَ صَفَافٍ وَأَكَامِ
حَتَّى خَطَرْنَ بِهِ وَهْنُ شَوَارِغٍ مِنْ يَمِينِ مُقْتَصِدٍ وَآخِرِ دَامِ

وقد جاء هذا الوصف ممزوجاً بالفخر بقومه إلى أن أتى على القصيدة كلها والتي تصل إلى عشرين بيتاً.

ومما يستوقف الباحث في شعر عبيد أن قصائده خلت من المدح أيضاً بالإضافة إلى اختزال الغزل والنسيب لذا فإننا نجد أن ما يعقب المقدمة عنده مكون من خليط من أغراض شتى كالفخر، والحديث عن مآثر القبيلة حيث نالا الحظ الأوفر في هذا المجال. ويعد البيت وحدة موضوعية قائمة بذاتها عند عبيد، دون الحاجة إلى ما يسبقه أو يليه، ولعل ما يجمع أبيات القصيدة الواحدة هو ذلك الخيط النفسي الذي ينظم الأبيات

^{٢٠} - انظر ديوان عبيد بن الأبرص ص ١٢١ وانظر القصائد ذات الأرقام ٨، ٥، ٣، ٤٣، ٥٠، ٥٢.

جميعها، والذي يمكن لنا أن نتبينه بعد إنعام نظر وإحالة فكر، وحول هذه الفكرة يقول الدكتور نوري حمودي القيسي:

"إن وحدة الفكر في القصيدة الجاهلية لم تكن وحدة مفروضة تقتضيها بعض أطراف الصورة، أو تلزمها طبيعة التركيب الشعري، وإنما هي وحدة قائمة منذ البداية، لأن الشاعر الذي يضع الصيغة الشعرية لأبيات القصيدة ينطلق من فكرة البناء الأول، وهي تتحدد في إطار الغرض الذي يرمي إليه الشاعر"^{٢١}.

وحول وحدة الموضوع في القصيدة العربية القديمة يقول الدكتور محمد زكي العشماوي أيضاً: "ونحن عندما نقرر خلو القصيدة القديمة من الوحدة العضوية إنما نضع في اعتبارنا جملة من العوامل التي تصل بالبيئة العربية القديمة، من حيث طبيعتها الجغرافية، ومن حيث حياتها الاجتماعية والاقتصادية، وما كان يسود هذه الحياة من تقاليد، وما ينتشر فيها من قيم، فإن دراسة الحياة العربية قبل الإسلام في شتى نواحيه المختلفة هي المنهج الوحيد الذي يكشف للباحث عن الأسباب التي جعلت القصيدة العربية القديمة تتخذ هذا الشكل دون سواه، وتتجه هذا الاتجاه في بنيتها وشكلها ومضمونها"^{٢٢}.

والواقع أننا لانستطيع التسليم بوحدة الفكر في القصيدة الجاهلية كما قررها الدكتور نوري حمودي القيسي، ونميل مع الرأي القائل أن القصيدة شكل متأخر عن المقطوعة، وأن التخلخل في بنائها للوحدة العضوية لا يرجعان إلى ضياع أجزاء منها أو إلى تجميع الرواة في عصر التدوين لبعض المقطوعات للشاعر الواحد وضمها في قصيدة واحدة، وإنما يرجعان في حقيقة الأمر إلى أن الشاعر العربي لم يكن يهتم بهذا البناء العضوي إذ كان يبني قصيدته وأحاسيسه مع الشكل القديم، وهو قالب المقطوعة، ولم يكن يجد غضاضة في ذلك، فهو تقليد سار عليه حتى أن النقاد اعتبروا ذلك هو الأسلوب الطبيعي في بناء القصيدة العربية"^{٢٣} وبخاصة إذا ما أخذنا بعين الاعتبار أن

^{٢١} - انظر وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية للدكتور نوري حمودي القيسي طبع مؤسسة دار الكتب للطباعة الموصل ١٩٧٤ ص ٩٧ - ٩٨.

^{٢٢} - انظر قضايا النقد الأدبي المعاصر للدكتور محمد زكي العشماوي ص ١٢٥.

^{٢٣} - صاحب هذا الرأي الدكتور عثمان موافى في كتابه من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم

شاعرنا يعد من أوائل الجاهليين الذين وصلتنا أشعارهم.

وإذا ماتصفحنا المقطوعات القصيرة التي جاءت في ديوان شاعرنا وهي كثيرة فيه فإننا سنجد أن الوحدة الموضوعية ظاهرة فيها وبإرزة، وذلك على عكس القصائد الطويلة عنده، فالمقطوعة غالباً ماتعالج غرضاً واحداً يهدف إليه الشاعر وعلى سبيل المثال يقول عبيد في إحدى مقطوعاته، وهي مؤلفة من أربعة أبيات يصف فيها البرق والرعد "من المنسرح"^{٢٤}:

مَا رَعَدَتْ رَعْدَةً وَلَا بَرَقَتْ	لَكِنَّهَا أَنْشِئَتْ لَنَا خِلَقَةً
الْمَاءُ يَجْرِي عَلَى نِظَامٍ لَهُ	لَوْ يَجِدُ الْمَاءُ مَخْرَقاً خَرَقَهُ
بِتَنَّا وَبَاتَتْ عَلَى نَفَارِقِهَا	حَتَّى بَدَا الصَّبْحُ عَيْنُهَا أَرْقَةً
إِنْ قِيلَ أَنَّ الرَّجِيلَ بَعْدَ غَدٍ	وَالِدَارُ بَعْدَ الْجَيْتِ مُفْتَرَقَةً

وهناك الكثير من المقطوعات المبثوثة في ثنایا الديوان، حيث يعالج الشاعر في أغلبها غرضاً واحداً في كل مقطوعة، كالبكاء على الأهل، أو وصف الفرس أو الحديث عن همومه، أو قول حكمة، أو في الحديث عن الموت إلى غير ذلك من الأغراض.

وهكذا فإننا نلمس هذا الاختلاف البين بين القصيدة والمقطوعة الشعرية عند عبيد من حيث بنية القصيدة ووحدتها الموضوعية، وقد رأينا أن القصائد عنده جاءت متنوعة الموضوعات، ينتقل الشاعر فيها من موضوع إلى آخر دون ربط محكم بينها، شأنه في ذلك شأن معظم شعراء تلك الفترة المتقدمة من الجاهلية لكننا لانرى الشاعر فيها مغالياً، ولا مغلباً موضوعاً على آخر مما يجعل صورة القصيدة عنده تتصف بصفة التوازن، وهذا ينطبق على أغلب أغراض الشعر عند عبيد باستثناء الفخر بالقبيلة وبمآثرها حيث يكثر الشاعر منه كثرة مفرطة، وهذا طبيعي من شاعر كعبيد عاش في تلك الفترة المتقدمة في بيئة قبيلته بحتة القبلية فيها هي الأهم.

ومما تجدر الملاحظة إليه في البناء الفني للقصيدة عنده أن مطالعه الغزلية قصيرة

ص ٣٧ وانظر رأي الدكتور سيد حنفى في كتابه الشعر الجاهلي مراحلہ واتجاهاته الفنية والادبية ص ٢٧ - ٢٨ حيث يتفق مع رأي الدكتور موانى.

^{٢٤} - انظر ديوان عبيد بن الابرص ص ٩٠ المقطوعة ٣٥ وانظر المقطوعات ذوات الارقام: ١، ٤، ٧، ٩، ١٤، ١٧، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٤٤، ٤٥، ٤٦.

مقتضبة إذ سرعان ما يتخلص منها إلى غرض آخر، كما يلاحظ أن شعره تغلب عليه الصبغة الذاتية التي تفصح لنا عن شخصيته وهويته الحزينة التي تلفها الكآبة، ويكتنفها اليأس بوجه عام وبخاصة في الشطر الثاني من حياته الأمر الذي نرجح معه عدم إطالته في تلك المطالع الغزلية وانصرافه عن المرأة إلى ما يشغله من أمور الحياة.

الفصل الرابع

الأوزان والقوافي

لاشك أن الوزن ركن هام من أركان الشعر، وليس بين أيدينا ما يدل على كيفية نشأة الأوزان الشعرية وتطورها في الشعر العربي، فقد جاء الرواة والإخباريون بالشعر الموزون على هذا النحو الذي وصل إلينا، وكان ذلك إبان القرن السادس الميلادي، وإن ما بين أيدينا من ذلك الشعر ليدل على نضج وتمام في الوزن والقافية، وحول هذه النقطة يقول الدكتور شوقي ضيف "لاريب في أن المراحل التي قطعها الشعر العربي حتى استوى في صورته الجاهلية غامضة، فليس بين أيدينا أشعار تصور أطواره الأولى، وإنما بين أيدينا هذه الصورة التامة لقصائده بتقاليدها الفنية المعقدة، من وزن وقافية وأساليب وموضوعات وصياغات محكمة، ويشير الدكتور ضيف إلى قصيدة عبيد بن الأبرص فيقول: "وتلقانا هذه الصورة التامة للقصيدة الجاهلية، وحقاً إن العروض مختل فيها، فهي من مخلع البسيط، وقلمما يخلو بيت فيها من حذف أو زيادة في بعض تفاعيله، ومثلها قصيدة امرئ القيس التي مطلعها^١ :

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سِجَالٌ كَأَن شَأْنَيْهِمَا أَوْشَالٌ^٢

ويذهب بعض الدارسين إلى أن الحداء "وهو من بحر الرجز" كان البداية الحقيقية لنشأة فن الغناء، ويفترض أن هذا البحر كان أقدم أوزان الشعر العربي^٣.

ويقول الدكتور ضيف في هذا الصدد "وكل ما يمكن أن يقال هو أن الرجز كان

١ - انظر العصر الجاهلي للدكتور شوقي ص ١٨٣ - ١٨٤.

٢ - انظر ديوان امرئ القيس تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم طبع دار المعارف بمصر ص ١٨٩.

٣ - انظر تاريخ الموسيقى العربية لفارمر ص ٢٣ ترجمة الدكتور حسين نصار طبع مكتبة الفجالة بمصر.

أكثر أوزان الشعر العربي شيوعاً في الجاهلية، ولكن شيوعه لا يعني قدمه ولا سبقه للأوزان الأخرى، وكان الشعراء الممتازون في الجاهلية لا ينظمون منه إنما ينظمون من الطويل والبسيط والكامل والوافر والسريع والمتقارب والمنسرح والخفيف والمديد.

ونحن نوافق الدكتور ضيف على أن الرجز ليس أقدم الأوزان الشعرية ولا أسبقها في الظهور، ويذهب بعض الباحثين إلى أن الغناء العربي في الجاهلية كان متطوراً بل يرجحون وجود نظرية بهذا الشأن تقوم على الإيقاع الموزون ولها طرائقها الفنية^٤.

ونستبعد وجود هذه النظرية عند الجاهليين، وصحيح أن ارتباط الشعر بالموسيقى هو ارتباط وثيق، فهما وليداً للعاطفة الإنسانية، والباعث عليهما واحد، فموسيقا الألفاظ في الشعر تقابلها موسيقى النغم في الموسيقى، وصحيح أن بعض الرواة من القدماء قالوا أن بعض الشعراء الجاهليين كانوا يغنون شعرهم وينشدونه إنشاداً، وقد روى أبو الفرج في الأغاني أن بعض قصائد عبيد بن الأبرص كانت تغنى في عصره ويذكر عدة قصائد له من مثل قصيدته التي مطلعها "وهي من البسيط:"

طَافَ الْخَيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي مِنْ أُمِّ عَمْرُو وَلَمْ يُلَوِّمْ لِمَيْعَادٍ

ويضيف أبو الفرج قائلاً أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه سمع يقول لنساء بني مخزوم وهن يبكين على خالد بن الوليد رضي الله عنه: ليقلن في أبي سليمان ماشئن فإنهن لا يكذبن، وعلى مثل هذا تبكي البواكي فقال له طلحة بن عبد الله: وإنك وإياه لكما قال عبيد بن الأبرص "والبيت من البسيط:"

لَا أَلْفَيْكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَتَذُبُّنِي وَفِي حَيَاتِي مَازَوْ دَتْنِي زَادِي

ويشير أبو الفرج إلى قصيدة أخرى من قصائد عبيد التي مطلعها^٥:

لِمَنْ جَمَالٌ قُبِيلَ الصُّبْحِ مَزْمُومَةٌ مَيِّمَاتٍ بَلَادًا غَيْرَ مَعْلُومَةٍ

نقول: ليس معنى هذا أن هناك نظرية غنائية لها طرائقها الفنية كانت موجودة عند الجاهليين، وكل ما في الأمر أن هؤلاء كان عندهم ضرب من الحداث يغنون به وهم على ظهور إبلهم ولكن لا ندري لى وجه الدقة هل لحن هذا الغناء عربي خالص أو أن المؤشرات الأجنبية من فارسية ويونانية قد دخلت في تشكيله وتطويره؟ ذلك أن معظم

٤ - انظر القيان و الغناء في العصر الجاهلي للدكتور ناصر الدين الأسد الطبعة الثانية دار المعارف بمصر ١٩٦٨ - ص ١٢٨.

٥ - انظر الاغانى لابی الفرج المجلد ١٩ ص ١٧٩ - ١٨٣.

المغنيات كن من الجوّاري الأجنيّات. هذا مايقوله فارمر^٦.

ولا يستبعد وجود نوع من الغناء العربي الموزون والملحن عند الجاهليين ولكن ليس إلى درجة تكوين نظرية تامة الجوانب، ويشير كل من ابن خلدون والمرزباني إلى فكرة ارتباط الشعر والوزن بالموسيقى، ويرى ابن خلدون "أن الحسن المرثي أو المسموع بمقتضى الفطرة يكون من الأصوات المتناسبة لا المتنافرة".^٧

أما المرزباني فخلاصة رأيه في هذا الموضوع هي: "أن الشعر غناء وما الشاعر إلا مغن ويورد قول حسان بن ثابت:

تَغَنّ فِي كُلِّ شِعْرَانَتْ قَائِلُهُ إِنْ الْغَنَاءَ لِهَذَا الشِّعْرِ مَضْمَارُ

وعلى هذا فإن المرزباني يجعل الشعر والموسيقى توأمين^٨.

وخلاصة القول في ارتباط الشعر الموزون بالموسيقى، أن كلا الإثنين يرتبط بصاحبه ارتباطاً وثيقاً منذ أقدم العصور، ويصعب على الباحث الوصول إلى رأي قاطع في هذا الموضوع.

لقد لاحظ الشعراء الجاهليون وحدة الوزن، وهي ماسمي فيما بعد بالتفعيلة فالتزموها في أبيات القصيدة كلها، ومنهم من زاد على ذلك فالتزم في القافية أكثر من حرف كما نجد في معلقة لبید، وتعتبر القافية في الشعر على درجة كبيرة من الأهمية، لارتباطها بالوزن والموسيقى، وأغلب الظن أن الشاعر الجاهلي لم يكن يربط بين اختيار قوافيه وبحوره، وبين الموضوعات الشعرية المطروقة كما يشيع اليوم على ألسنة بعض الدارسين، وأنه كان يأتي ذلك عفواً وسليقة منه، ونرى أن الكلام في ارتباط موضوعات الشعر وقوافيه وبحوره ضرب من العبث والوهم، فإن صح في بعض القوافي التي تناسب موضوعاً معيناً فإنه لا يصح في أغلب الحالات وكذلك البحر الواحد قد يعبر به الشاعر عن حالات نفسية متغايرة من حزن وفرح الخ...^٩.

وإذا كان الشاعر الجاهلي قد أخذ يدقق في اختيار القوافي والبحور الملائمة لموضوعه، فإن ذلك جاء في مرحلة متأخرة عن مرحلة شاعرنا عبید بن الأبرص الذي يعد من أوائل الجاهليين الذين وصلت أشعارهم إلينا موزونة ومقفاة دون أن يعلموا شيئاً عن قواعد العروض.

^٦ - انظر تاريخ الموسيقى العربية لفارمر ص ٢١.

^٧ - انظر مقدمة ابن خلدون ص ٤٢٥ مطبعة مصطفى محمد بمصر.

^٨ - انظر الموشح للمرزباني ص ٤٠ تحقيق علي محمد البيحاري طبع نهضة مصر ١٩٦٥.

^٩ - انظر الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه للدكتور محمد النويهي ص ٦١ الجزء الأول.

وحول قيمة القافية وواجب حسن اختيارها يطالعنا أكثر من رأي، فالجاحظ يقول: "على الشاعر أن يختار القوافي الخفيفة الظل، الحلوة الناعمة، العذبة الرنين، فإن حظ جودة القافية وإن كانت مفردة أرفع من حظ سائر البيت".^{١٠}

وعلى هذا فإن الجاحظ يرى في القافية أهمية خاصة، ويحاول أن يلفت أنظارنا إليها دون بقية سائر البيت، وللدكتور إبراهيم عبد الرحمن رأي في هذا الموضوع طريف حيث يعالج قضية الوزن، والقافية، والموسيقى.^{١١}

وليس معنى كلاما هذا عن الوزن والقافية أنهما يشكلان القيمة الأولى لجودة الشعر، فهناك العاطفة الصادقة، والذوق السليم، والطبع السوي وقد نوه النقاد القدامى إلى ذلك، فقدماء بن جعفر يقول في هذا الصدد:

"وعلم الوزن والقوافي وإن خص الشعر وحده فليست الضرورة داعية إليه لسهولة وجودة في طباع أكثر الناس من غير تعلم، ومما يدل على ذلك أن جميع الشعر الجيد المستشهد به إنما وضع قبل وضع الكتب في العروض والقوافي، ولو كانت الضرورة إلى ذلك داعية لكان جميع هذا الشعر فاسدا، ثم ما نرى من استغناء الناس عن هذا العلم بعد واضعيه إلى هذا الوقت فإن المعول عليه في الشعر هو الذوق، فكان هذا العلم مما يقال فيه: "إن الجاهل به غير ضار".^{١٢}

كما لاحظ ذلك أيضاً بعض نقادنا المحدثين.^{١٣}

ولاشك أن كثرة تصرف الشاعر في محور الشعر وقوافيه، وأوزانه، تدل على طبع سليم ومقدرة فنية عالية، وبراعة وفطنة من الشاعر، وقد أوتي شاعرنا عبيد بن الأبرص هذه البراعة وتلك المقدرة الفنية.

وقد جاءت أشعاره متضمنة عشرة بحور رئيسية وهي مرتبة بحسب كثرة ورودها واستعمالها في ديوان الشاعر.^{١٤}

^{١٠} - انظر البيان والتبيين الجزء الأول ص ١٠٦ وانظر العمدة لابن رشيق الجزء الأول ص ٩٩ مطبعة أمين هندية، وانظر الخصائص لابن جني الجزء الأول ص ٨٥.

^{١١} - انظر قضايا الشعر في النقض العربي للدكتور إبراهيم عبد الرحمن نشر مكتبة الشباب ص ٥٤ وما بعدها.

^{١٢} - انظر نقد الشعر لقدماء بن جعفر ص ١٢.

^{١٣} - انظر من قضايا الشعر والنثر في الأدب العربي القديم طبع مؤسسة الثقافة الجامعية بالاسكندرية الفصل الخاص بالوزن والايقاع من ص ٦٩ - ٩٩ للدكتور عثمان موافى.

^{١٤} - نظم عبيد اشعاره التي وصلت إلينا على البحور التالية، وهي مرتبة بحسب ورودها في الديوان فالطويل والكامل والبسيط اخذت الحظ الاوفر في شعر الشاعر فقد كان نصيب كل منها ثلاث عشرة قصيدة ومقطوعة، وقد تلاها

وإذا كان هناك من سبب يعلل استخدام الشاعر لهذه الأبحر دون سواها فهو كما نظن شيوع تلك الأوزان وانتشارها في الجاهلية، ومعرفة الشعراء بها قبل غيرها بالإضافة إلى أن بعض هذه البحور مثل الطويل والوافر والكامل والبسيط معروفة بكثرة حركاتها، وباستيعابها للمعاني الضخمة المملوءة بالحركة والاضطراب، مما ينسجم مع عنف، وشدة شاعرنا الفارس عبيد، ويتلاءم مع كبرياء نفسيته وإنفتها، ولاغرو في ذلك فهو لسان القبيلة في ساحات القتال، والمفتخر دائماً بماثرها، ولعل هذا من الأسباب التي دعت به إلى أن ينظم غالبية شعره على تلك البحور.

ومما تجدر الإشارة إليه أن بعض نقادنا المتأخرين قد تناول قضية ربط بحور الشعر بموضوعاتها وبالحالة النفسية والشعورية للشاعر ومن هؤلاء حازم القرطاجني^{١٥}.

كما لاحظ ذلك بعض المحدثين مثل سليمان البستاني في ترجمته لإلياذة هوميروس ومما يوضح ذلك قوله مثلاً عن البحر الطويل "فالطويل بحر خضم يستوعب ما لا يستوعب غيره من المعاني، ويتسع للفخر والحماسة والتشابه والاستعارات ووصف الأحوال، ولهذا ربا في شعر المتقدمين على ما سواه من البحور"^{١٦}.

والرأي عندنا أنه ليس من السهل الدلالة على الصفة التي تميز البحور الشعرية لأن المعول عليه هو الذوق، وهو عملية فردية وشعور خاص يختلف من شخص لآخر. أما قوافي شاعرنا وحروف رويه فقد جاءت على النحو التالي:

أولاً: قافية الدال، وقد نظم عبيد عليها عشر قصائد، وقد جاء حرف الروى في هذه القافية مجروراً ثمانياً مرات ومرفوعاً مرتين، وتلي الدال الباء، وقد نظم عليها الشاعر تسع قصائد وقد جاء حرف الروى فيها مرفوعاً خمس مرات ومجروراً أربع مرات، وتلي الباء اللام وقد نظم عبيد سبع مرات وجاء حرف الروى فيها مجروراً في خمس قصائد ومرفوعاً في اثنتين، وتلي اللام الميم وقد نظم عليها الشاعر خمس مرات وقد ورد حرف الروى فيها شاملاً جميع الحركات.

البحر الوافر وله سبع من القصائد والمقطوعات، ثم المنسرح وله أربع قصائد، أما الخفيف والرمل فقد حظي كل منهما بقصيدتين، ويأتي الرجز والمقارب والسريع في المرتبة الأخيرة فقد نال كل بحر من هذه البحور قصيدة واحدة.^{١٥} - انظر منهاج البلغاء لحازم القرطاجني ص ٢٦٠ طبع دار الكتب الشرقية بتونس.

^{١٦} - انظر إلياذة هوميروس وتعرية سليمان البستاني مطبعة الهلال بمصر ١٩٠٤ ص ٩١ وما بعدها وانظر كتاب الشعراء وأنشاد الشعر للدكتور علي الجندي حيث يقول بصلة المعاني بالاعاريض الشعرية ص ١٠٠ وانظر المرشد الى فهم أشعار العرب للدكتور عبد الله الطيب المجذوب وبخاصة الجزء الأول منه وانظر موسيقى الشعر للدكتور ابراهيم انيس، وانظر كتاب الاستاذ الدكتور عثمان موافى من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم فقد عالج هذه القضية وافاظ فيها ص ٧٠ - ٧٧.

أما النون والقاف والراء والزاي والحاء فقد نظم الشاعر على كل منها ثلاث قصائد جاءت حركة الروى فيها متنوعة. ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن حركة الروى عند عبيد وردت مشبعة في أربع قصائد وهي بالأرقام، القصيدة رقم ٣٧ ومطلعها "وهي من الطويل":
تَحَاوَلُ رَسْمًا مِنْ سُلَيْمَى دَكَادِكَا خَلَاءَ تَعَفٍ يَهْ الرِّيحُ سَوَاهِكَا

والقصيدة رقم ٢٩ ومطلعها "وهي من البسيط":
مَاحِيَةً مَيِّتَةً أَحْيَيْتَ بِمَيِّتَتِهَا دَرْدَاءَ مَا أَنْتَبَتْ سِينَا وَأَضْرَاسَا

والقصيدة رقم ٢١ ومطلعها "وهي من الكامل":
وَلَتَأْتِيَنَّ بَعْدِي قَرُونٌ جَمَّةٌ تَرَعَى مَخَارِمَ أَيَّكَةٍ وَلَسَدُودَا

والقصيدة رقم ٥٢ ومطلعها "وهي من الكامل المرفل":
يَا إِذَا الْمَخَوْفَنَّا بَقَتْنَا لَ أَبْيُوهُ إِذْ لَآلَا وَحَيْنَا

ومن القوافي النادرة ورود في الشعر العربي القديم، قافية الضاد، إلا أننا نرى عبيداً قد نظم عليها قصيدة واحدة وهي التي مطلعها "وهي من الطويل":
تبصر خليلي هل ترى من ظعائن سلكن غميراً دونهن غموض

ومثلها قافية الطاء، وقد نظم الشاعر عليها قصيدة واحدة ومطلعها:
بان الخليط الألى شاقوك إذا شحطوا وفي الحدوج مهما اعتنقها عيط

وهي من البحر البسيط وقد أشار بعض القدماء إلى استكره بعض حروف الروى وقد أشار إلى هذه الحروف الدكتور علي الجندى في كتابه "الشعراء" وإنشاد الشعر مثل التاء والحاء والذال والزاي والشين والصاد والطاء والظاء والشين والواو، ويورد الدكتور الجندى رأي كل من أبي العلاء وابن الأثير^{١٧} في هذا الموضوع:
"أم المحدثون فقد تحدث غير واحد منهم في هذه النقطة له آراء مختلفة في هذا الشأن"^{١٨}.

وعلى هذا فإن شاعرنا عبيد بن الأبرص يكون قد نظم بعض شعره على حروف روى مستكرهة كالصاد والضاد والزاي والطاء، أما الحديث عن زحافات عبيد في

^{١٧} - انظر الشعراء وإنشاد الشعر للدكتور علي الجندى ص ٢٠ نقلا عن اللزوميات لابن العلاء الجزء الأول ص ٢٤ وللمثل السابق لابن الأثير الجزء الأول ص ٦٩.

^{١٨} - انظر عيار الشعر لابن طباطبا - تحقيق الدكتور طه الحاجي وزعلول سلام ص ٥ طبع شركة فن الطباعة بالقاهرة عام ١٩٥٦. وانظر الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه للدكتور محمد النويهى الجزء الأول ص ٦٣. وانظر النقد الأدبي الحديث للدكتور محمد غنيمي بلال مطابع الشعب الطبعة الثالثة ١٩٦٤ وهو يعارض ما ذهب اليه الناقدان السابقان من وجود صلة بين القافية والموضوع.

المقاييس العروضية الخليلية واختلال أوزانه في بعض القصائد كبائته الشهيرة وهي من مخلع البسيط والتخلع عيب من عيوب الشعر يقول عنه المرزباني في الموشح "ومثل ذلك قصيدة عبيد بن الأبرص وفيها أبيات خرجت عن العروض البيتية، وقبح ذلك جودة الشعر حتى أصاره إلى حد الردى فمن ذلك قوله:

وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبٍ طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبٌ

فهذا المعنى جيد واللفظ حسن ولكن وزنه قد شانه وقبح حسنه وأخذ جیده^{١٩}.

نقول أن اختلال الوزن في بعض قصائد عبيد لا ينقص من قيمة شعره ولا من مكانته فالرجل يمثل أقدم الشعراء الجاهليين من جهة حيث لا قواعد عروضية ولا عروضيين، وهناك غيره من الشعراء كامرئ القيس فعنده من اختلال الوزن ما يماثل الذي عند عبيد وقد جاءت قصيدته اللامية والتي مطلعها^{٢٠}:

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سِجَالٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا أَوْشَالٌ

على الوزن نفسه وهو مخلع البسيط، وإننا لنظن أن مثل هذا الأمر هو دليل صحة على شعر عبيد وعدم العبث به من قبل الرواة والإخباريين ذلك أنه يمثل المرحلة المتقدمة من أشعار الجاهليين.

وقد لاحظ السيد تشارلز لايل هذه الحقيقة ونوه عنها في مقدمة ديوان عبيد^{٢١} ويظل شعر عبيد على اختلاف وزنه في بعض القصائد رقيق الحاشية حلو المأخذ هذا إذا لم نتهم الرواة بسوء الرواية، وإننا لنجد الباء المضمومة في بائية عبيد سائغة معبرة عن غرض الحكمة والاعتبار الذي أراده الشاعر في القسم الأول من القصيدة وموحية في الوقت نفسه في منظر الصيد عن عنصر الحكمة والقلق عند الفريسة كما برع الشاعر في تصويره للفرس وبيان عنصر السرعة عندها.

وجملة القول في أشعار عبيد من حيث الأوزان والقوافي هي أن الشاعر كان يتخير اللفظة الملائمة، ويراعي الانسجام في توالي المقاطع، وكان يعنى بنغم القصيدة ويختار من البحور ما يلائم موضوعاتها ومن الكلمات ما يفي بأغراضه ومعانيه وقد رأينا مثلاً

^{١٩} - انظر الموشح للمرزباني ص ١٢١ - ١٢٢.

^{٢٠} - انظر ديوان امرئ القيس ص ١٨٩ تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم طه دار المعارف بمصر.

^{٢١} - انظر مقدمة ديوان عبيد ابن الأبرص تحقيق السير تشارلز لايل طبع لندن عام ١٩١٣ "بجزؤ البسيط بحر وزنه" مستفعل فاعل مفعول "ويكون المخلع منه باستعمال مفعول على وزن فاعول وهو مستملح في الجزؤ" وقد جاءت بعض الابيات على وزن مستفعل بدل مفعول وهو غير جائز.

على ذلك بائيته الشهيرة. وإليك مثلاً آخر:

يقول عبيد مفتخرًا بالقصيدة من الكامل المرفل^{٢٢}:

يَاذَا الْمُخَوَّفْنَا بَقْتُ	لَ أَبْيَهُ إِذْلاً وَحَيْنَا
إِنَّا إِذَا عَضُ الثَّقَا	فُ بِرَأْسِ صَعْدَتْنَا لَوْنَا
نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعَا	ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا
هَلَا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنَا	دَةَ يَوْمَ وَلَوْ أَيْنَ أَيْنَا
أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ	بِيَوَاتِرَ حَتَّى انْحَيْنَا
نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُو	عَاكَ ثُمَّ وَجْهَهُم إِلَيْنَا
وَاعْلَمْ بِأَنْ جِيَادِنَا	أَلَيْنَ لَا يَقْضِينَ دَيْنَا
وَلَقَدْ أَبْحَنَّا مَحْمِيَا	تَ وَلَا مُبِيحَ لِمَا حَمَيْنَا
لَا يُبْلَغُ الْبَانِي وَلَوْ	رَفَعَ الدَّعَائِمَ مَا بَيْنَا

إن الشاعر هنا يختار البحر الكامل المجزوء وماذاك إلا لأن هذا الوزن يمكنه من التعبير بكل حرية عن نزعة الفخر المملوءة بها نفسه وإنما لنشعر بهذا التقطيع البديع للجل وتوالي المقاطع بشكل انسيابي متوالي النغم وقد اختار عبيد حرف النون المشبع كروى للقصيدة وهذا ما استطاع بواسطته الانسجام مع غرض الفخر الذي قصده الشاعر وقد استطاعت القافية هنا القيام بأداء دورها وأضفت جلالاً على المعنى وموسيقية عنيفة صاخبة مما يتلاءم والموقف النفسي للشاعر.

ولئن كان عبيد يضطر إلى إيراد بعض الكلمات التي قد نراها ثقيلة وصعبة في وقتنا الحاضر فربما كانت تلك الكلمات مستعملة حين ذاك في لغة الجاهليين ومن الخطأ أن نحكم بثقلها وصعوبتها خاصة وأنها لا نملك أدلة قاطعة عن تطور اللغة في تلك الفترة. أما استخدام الشاعر بعض حروف الروى المستكرهة على رأي بعض الباحثين فهو دليل في الوقت نفسه على سعة نفس الشاعر وطول باعه في نظم الفريض ولعلنا بهذا السبب ذاته نفسر تصرف عبيد ببعض بحور الشعر واستخدام مجزوءاتها ومخلعاتها.

^{٢٢} - انظر ديوان عبيد ص ١٣٧ - ١٣٨.

الخاتمة:

في شمال شرقي نجد، وفي منطقتي حائل والقصيم على وجه التحديد تنسم شاعرنا عبيد بن الأبرص الحياة، حيث كانت قبيلة بني أسد بن خزيمه نازلة في تلك الربوع مجاورة طيناً وبعض القبائل العربية الأخرى ولا أحد يدري على وجه الدقة متى ولد عبيد؟ فليس بين أيدينا مايسعفنا بمعرفة طفولته، ونشأته الأولى غير بعض النتف من الأخبار والروايات المبتورة عن حياة هذا الشاعر، وإذ ذاك فلم يكن أماننا إلا الاعتماد على شعره نتلمس من خلاله المكونات الأولى لهذه الشخصية الأدبية التي لم تنل حظها من البحث، والدرس كغيرها م الشخصيات المعاصرة لها رغم كونها من أصحاب المعلقات وتكاد تجمع الروايات، والأخبار على أن عبيداً قد نشأ نشأة فقر وعوز، وهذا على خلاف ما رأيناه في شعره، بل على النقيض من ذلك فنحن نرجح أن عبيداً قد نعم بطفولة هائلة، ونشأة هادئة، ويمكننا القول أنه ينحدر من أسرة كريمة ذات غنى وجاه في بني سعد بن ثعلبة^١.

ولقد ظل شاعرنا منسياً في أحاديث القدماء والمحدثين على السواء ولذا فقد أقدمنا على دراسة هذه الشخصية الأدبية المميزة علنا نسهم في إلقاء الضوء أو بعض منه على قسماتها تلك الشخصية التي اقتربت من الأساطير عند بعض الرواة. وتقع دراستي هذه لحياة عبيد وشعره في ثلاثة أبواب:

فأما الباب الأول منها فقد درست فيه نشأة الشاعر وحياته وأوضحت فيه مواطن ومنازل قبيلة بني أسد بن خزيمه قبيلة الشاعر وقد فصلت في أنسابها، وحاولت أن أبرز دورها الرائد في النزاع الذي شب بين عرب الشمال، وعرب الجنوب، وكما بدا لي

^١ - انظر الفصل الخاص بشخصية الشاعر في هذا البحث.

من خلال البحث فإن قبيلة بني أسد تعتبر الشرارة الأولى في اندلاع نار الحرب بين الشماليين والجنوبيين من العرب، ورفض قبائل مضر سلطة عرب اليمن المتمثلة في قبيلة كندة وقد تمثل هذا الرفض في أجلى صوره في انتفاضة بني أسد على حجر ابن الحارث آخر ملوك كندة وقتلهم إياه، مما ترتب على هذا الأمر نتائج خطيرة بين القبائل العربية بعامه وقبائل مضر بخاصة، كما أوضحت أن هذه القبيلة كان لها منازل أساسية وأخرى جديدة ارتحلت إليها نتيجة لسبب أو لآخر، وقد رجحت أن بني أسد بن خزيمه استوطنوا في بادئ الأمر تهامة، ومن ثم انتقلوا إلى نجد مع أغلب قبائل ربيعة، وقد ذيلت هذا البحث بخارطة مفصلة عن تلك المناطق والتي استوطنها بنو أسد، وذلك لما لهذه المواطن من صلة وثيقة بحياة الشاعر وفنه.

كما تطرقت لتحالفات هذه القبيلة وصلاتها بالقبائل الأخرى، وركزت على صلاتها مع كل من المناذرة، والغساسنة، وكندة، على أطراف شبه الجزيرة العربية، وذلك لما رأيته وتوخيته من النفع في إغناء هذا البحث، وكان حديثي عن البيئة التي عاش فيها شاعرنا هادفاً إلى إبراز العناصر التي تركت آثارها على شعره وبخاصة التعصب القبلي اللامحدود في ظل ظروف الحياة في تلك البيئة الجاهلية المتقدمة.

أما عن دراستي لنشأة هذا الشاعر وسيرته، فقد اعتمدت فيها على ماوصل إلينا من أخبار، وروايات في كتب القدماء محققاً وباحثاً ومتحريراً الحقيقة، فاستبعدت بعضها لما فيها من الزيد، ومجافلة العقل والمنطق ذلك لاقتراب بعضها أحياناً من الخرافة والأسطورة، وقد أدليت بوجه نظري حول نشأة الشاعر وسيرته معتمداً في المقام الأول على شعر عبيد نفسه ويخيل إلي أنني قد نجحت في تصحيح بعض الجوانب في حياة هذا الشاعر الكبير، وفي إلقاء شيء من الضوء على تلك الجوانب، ولم يفتني أن أربط بين حياة الشاعر وبعض الاتجاهات البارزة في شعره ككثرة الحكمة وغلبة الفخر على ماسواهما من أغراض.

كما حاولت أن أجد تعليلاً لهذه الصبغة الحزينة، والنظرة السوداوية التي رانت على نفس الشاعر لفترة طويلة من حياته، وقد أدى بي هذا إلى دراسة شخصية هذا الشاعر من خلال شعره، والتي أفردت لها الفصل الثالث من هذا الباب، وقد رأيت أنه من المناسب والمفيد عقد مقارنة بين عبيد بن الأبرص وامرئ القيس بن حجر، وذلك لما ظننت من صلات وثيقة بين الشاعرين على الصعيدين الفني والاجتماعي.

وقد اتضح لي من خلال هذه المقارنة أن امرأ القيس قد تأثر بعبيد في أكثر من موضع، ويبدو هذا بوضوح في لوحة الصيد، ووصف الفرس كما أشرت إلى آراء بعض الدارسين والباحثين الذين عالجوا مثل هذه القضية الفنية.

وكانت دراستي لفنون شعر عبيد مبنية على أن هذا الشاعر يمثل أقدم المراحل التي نعرفها عن الشعر الجاهلي، والتي وصلنا شعر عنها، فهو إن صح التعبير يمثل طفولة ماوصلنا من أشعار الجاهليين، وقد درست فنون شعره تبعاً لكثرة ورودها في ديوانه، وكانت الصدارة للفخر غير منازع ثم تلاه الوصف، فالحكمة فالنظرات الشخصية، ومن ثم بقية الأغراض الأخرى وفي مقدمتها الغزل، وقد فرغت من دراستي لفنون وأغراض الشاعر بأنه لم يكن ليختلف أو يخرج عما قاله غيره من الشعراء الذين عاصروه، وإنما كان يسلك الطريق نفسها في أغلب الأحيان اللهم إلا في بعض الفروق الجزئية البسيطة التي تميزه عن غيره، وعرجت على أهم وأبرز صور البيئة في شعره فوجدت أنها تقتصر على ثلاث صور رئيسية وهي صورة الطفل وصورة الناقة وصورة الفرس، فدرستها وحاولت أن أثبت ما لهذه الصور من دلالات وأبعاد عند الشاعر.

وأما الباب الثالث والأخير من دراستي هذه فقد حاولت فيه دراسة شعر عبيد دراسة نقدية من حيث الشكل، وكانت بدايتي في هذا الباب إلقاء نظرة على ألوان التصوير الفني عند اشاعر، وانتهيت إلى الكشف عن سمات الصورة الفنية عنده، وإبراز أهم عناصرها وهو التفصيل، والتدقيق في أجزاء الموصوف، وكان الفصل الثاني من هذا الباب يدور حول لغة الشعر عند عبيد، وقد وقفت فيه على لغة الشاعر وصيغته وتراكيبه فرأيت فيها جنوحاً نحو معاني الحرب والفروسية شديداً، وميلها من جانب آخر إلى وصف مظاهر الطبيعة الساكنة منها والحية، وربطت كل هذا بحياة الشاعر وبيئته، كما وقفت على مهارة وقوة هذا الشاعر في قياد اللغة والتلاعب بها لإثبات قدرته الفنية، وكان لابد من أن أتعرض للبناء الفني للقصيدة عن الشاعر فخصصت لهذا الغرض الفصل الثالث من هذا الباب، وقد أوقفته على البناء الفني وحده، ورأيت أن هذا الشاعر لم يكن ليلتزم النهج المتعارف عليه عند الجاهليين من وقوف على الأطلال، وذكر للنسيب، ووصف للناقة... الخ، دائماً بل كان ينوع ويعدد من مطالع قصائده، وربما رأيته يعزف عن المقدمة الطللية كلها، ويطلق غرضه بصورة مباشرة.

وأما الفصل الرابع والأخير من هذا الباب فقد خصصته للأوزان والقوافي عند

شاعرنا، ولقد أوضحت فيه الأوزان التي نظم عليها الشاعر قصائده ومقطعاته وأوردت آراء بعض الباحثين في مسألة ربط المعنى بالوزن الشعري، وأبديت رأي الباحث في ذلك، كما حصرت القوافي التي جاءت في ديوان الشاعر وهي على أية حال متنوعة منها المقيّد ومنها المطلق، ومنها الغريب الذي عده القدماء من النقاد شذوذاً، ورجحت أن يكون مرد هذه الغرابة إلى تلاعب الشاعر باللغة إظهاراً لقوته وطول باعه في الشعر. وبعد: فهذه دراسة متواضعة عن حياة عبيد بن الأبرص وشعره آمل أن تكون قد وفّت ببعض الغرض لا كله كما آمل أن تكون مقدمة لأبحاث أخرى أعم وأشمل. والله من وراء القصد.

المصادر والمراجع

- ١ - الآثار الباقية عن القرون الخالية للبيروني طبع ليدن أوربا.
- ٢ - أديان العرب لمحمد نعمان الجارم مطبعة السعادة عام ١٩٢٣ ميلادية.
- ٣ - الأزمنة والأمكنة للمرزوقي الطبعة الأولى حيدر راباد عام ١٣٣٢ هجرية.
- ٤ - الأساطير العربية قبل الإسلام لعبد المعيد نخان نشر القاهرة عام ١٩٣٧ م.
- ٥ - الأصنام لابن الكلبي تحقيق الدكتور أحمد زكي نسخة مصورة عن دار الكتب طبع الدار القومية عام ١٩٢٤ م.
- ٦ - الأطلس التاريخي للدكتور عبد المنعم ماجد.
- ٧ - أطوار الثقافة والفكر للدكتور علي الجندى الطبعة الأولى عام ١٩٥٩ م.
- ٨ - الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني طبع دار الفكر ببيروت ١٩٥٦ م. وطبعة دار الشعب بمصر.
- ٩ - أمراء غسان. نولدكة المطبعة الكاثوليكية ببيروت عام ١٩٣٣ م.
- ١٠ - الياذة هوميروس تعريب سليمان البستاني مطبعة الهلال بمصر ١٩٥٤ م.
- ١١ - أيام العرب في الجاهلية تحقيق محمد جاد المولى ورفاقه.
- ١٢ - بلاد العرب لأبي الغدة الأصفهاني تحقيق محمد الجاسر الطبعة الأولى ١٩٦٨ نشر دار اليمامة بالرياض.
- ١٣ - بلوغ الأرب للألوسي تحقيق محمد بهجت الأثري الطبعة الثالثة نشر دار الكتاب العربي والمطبعة الرحمانية ١٩٢٤ م.
- ١٤ - البيان والتبيين للحافظ تحقيق عبد السلام هارون الطبعة الثالثة نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر، وطبعة أمين هندية بالقاهرة بلاثاريخ.
- ١٥ - تاريخ الآداب العربية لكارلو نالينو دار المعارف ١٩٥٤ م.
- ١٦ - تاريخ آداب العرب لمصطفى صادق الرافعي الطبعة الأولى مطبعة الاستقامة ١٩٤٠ م.

- ١٧ - تاريخ الأدب العربي في صدر الإسلام للسباعي بيومي الطبعة الثانية مكتبة النهضة المصرية ١٩٣٥م.
- ١٨ - تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي) للدكتور شوقي ضيف طبع دار المعارف بمصر.
- ١٩ - تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان مطبعة دار الهلال ١٩٥٧م.
- ٢٠ - تاريخ الإسلام السياسي للدكتور حسن إبراهيم حسن الطبعة الرابعة ١٩٥٧م.
- ٢١ - تاريخ الإسلام العام للدكتور علي إبراهيم حسن نشر مكتبة الفلاح بالكويت.
- ٢٢ - تاريخ الأمم الإسلامية لمحمد الخضري مطبعة الاستقامة ١٣٧٠هجرية.
- ٢٣ - تاريخ سيني الملوك والأنبياء لحمزة الأصفهاني طبع دار الفكر بيروت.
- ٢٤ - التاريخ السياسي للدولة العربية للدكتور عبد المنعم ماجد طبع القاهرة ١٩٦٧م.
- ٢٥ - تاريخ الشعر السياسي لأحمد الشايب مطبعة النهضة المصرية ١٩٥٣م.
- ٢٦ - تاريخ الشعر العربي حتى القرن الثالث الهجري للدكتور نجيب محمد البهيتي طبع مؤسسة الخانجي ١٩٦١م.
- ٢٧ - تاريخ الطبري طبعنا الحسينية والهيئة المصرية العامة بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ١٩٦٧م.
- ٢٨ - تاريخ العصر الجاهلي لمحمد هاشم عطية طبعة الحلبي ١٩٣٦م.
- ٢٩ - تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون للدكتور عمر فروخ طبع دار الكتاب العربي بيروت ١٩٦٦م.
- ٣٠ - تاريخ اليعقوبي نشر المكتبة المرتضوية ببغداد عام ١٣٥٨هجرية.
- ٣١ - تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام للدكتور شكري فيصل طبع دار العلم للملايين بيروت الطبعة الرابعة.
- ٣٢ - تقويم البلدان لأبي الفداء مكتبة المثنى ببغداد ومؤسسة الخانجي بمصر.
- ٣٣ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي مطبعة المدني ١٩٦٥م.
- ٣٤ - جغرافية شبه جزيرة العرب لعمر رضا كحالة المطبعة الهاشمية بدمشق ١٩٤٤م.
- ٣٥ - جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي نشر المكتبة المرتضوية بالنجف ١٣٥٨هجرية.
- ٣٦ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي تحقيق عبد السلام هارون طبع دار المعارف ١٩٦٢م.
- ٣٧ - الحكم والأمثال لحنا الفاخوري طبع دار المعارف (سلسلة فنون الأدب).
- ٣٨ - الحياة والشاعر تأليف استيفن اسبندر تعريب مصطفى بدوي (سلسلة الألف كتاب).
- ٣٩ - حياة الحيوان الكبرى للدميري طبع بيروت ١٣٠٩هجرية المطبعة الخيرية.
- ٤٠ - الحياة العربية من الشعر الجاهلي للدكتور أحمد الحوفي مطبعة نهضة مصر.
- ٤١ - حيوات العرب للدكتور عبد المحسن سلام طبع الهيئة القومية ١٩٦٨م.
- ٤٢ - الحيوان للجاحظ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم طبع مصطفى البابي الحلبي.

- ٤٣ - خزانة الأدب للبغدادى تحقيق عبد السلام هارون طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٤٤ - الخصائص لابن جني طبع دار الكتب المصرية ١٩٥٢م بتحقيق محمد علي النجار.
- ٤٥ - دائرة المعارف الإسلامية النسخة العربية إعداد وتحرير إبراهيم زكي خورشيد وأحمد الشنتاوي والدكتور عبد الحميد يونس.
- ٤٦ - دراسات في الأدب العربي غوساف غرباوم ترجمة الدكتور إحسان عباس نشر دار مكتبة بيروت ١٩٥٩م.
- ٤٧ - دراسة الحب في الأدب العربي للدكتور مصطفى عبد الواحد طبع دار المعارف بمصر.
- ٤٨ - الدعوة إلى الإسلام توماس أرنولد ترجمة الدكتور حسن إبراهيم مطبعة الشيكشي.
- ٤٩ - ديوان امرئ القيس تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم نشر دار المعارف بمصر.
- ٥٠ - ديوان بشر بن أبي خازم تحقيق الدكتور عزت حسن طبع وزارة الثقافة السورية ١٩٦٦م.
- ٥١ - ديوان عامر بن الطفيل تحقيق تشارلز لايل طبع ليدن ١٩١٣م.
- ٥٢ - ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق الدكتور حسين نصار الطبعة الأولى ١٩٥٧م. مطبعة مصطفى البابي الحلبي.
- ٥٣ - ديوان علقمة الفحل تحقيق لطفي الصقال ودرة الخطيب نشر دار الكتاب العربي بحلب ١٩٦٩م.
- ٥٤ - ديوان مجنون ليلى جمع وترتيب أبو بكر الوالي تحقيق جلال الدين الحلبي مطبعة مصطفى البابي ١٣٥٨هـ.
- ٥٥ - الروض الأنف للسهيلى المطبعة الجمالية ١٩١٤م.
- ٥٦ - سمط اللآلى للبكري تحقيق عبد العزيز الميمى طبع بالقاهرة بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٣٠٨هـ.
- ٥٧ - سيرة ابن هشام تحقيق طه عبد الرؤوف سعد شركة الطباعة الفنية المتحدة بالعباسية.
- ٥٨ - شرح ديوان الأعشى للدكتور محمد حسين طبع بيروت.
- ٥٩ - شرح ديوان زهير صنعة ثعلب طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٦٤م.
- ٦٠ - شرح شواهد المغني للسيوطي المطبعة البهية ١٣٢٢هـ جرية.
- ٦١ - شرح المعلقات العشر للتريزي تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة نشر دار الكتاب العربي بحلب ١٩٦٩م.
- ٦٢ - الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه للدكتور محمد النويهي نشر الدار القومية.
- ٦٣ - الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه للدكتور محمد النويهي نشر الدار القومية.
- ٦٤ - شعر الطبيعة في الأدب العربي للدكتور سيد نوفل طبع مكتبة الخانجي بمصر ١٩٤٥م.
- ٦٥ - الشعراء وأنشاد الشعر للدكتور علي الجندي طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٩م.

- ٦٦ - الاشتقاق لابن دريد تحقيق عبد السلام هارون طبع مؤسسة الخانجي والسنة المحمدية ١٩٥٨م.
- ٦٧ - الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق أحمد محمد شاكر الطبعة الثالثة دار المعارف ١٩٧٧م.
- ٦٨ - الصاحبي لابن فارس نشر المكتبة السلفية ١٩١٠م والطبعة المحققة لأحمد صقر.
- ٦٩ - صفة جزيرة العرب للهمزاني تحقيق محمد بن بوليهد النجدي مطبعة السعادة ١٩٥٣م.
- ٧٠ - الصناعتين لأبي هلال العسكري تحقيق علي محمد البجواي ومحمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة الحلبي بمصر.
- ٧١ - طبقات فحول الشعراء الجاهليين لابن سلام الجمحي تحقيق محمود محمد شاكر مطبعة المدني بمصر.
- ٧٢ - الطبقات الكبرى لابن سعد طبع دار صادر بيروت ١٩٥٧م.
- ٧٣ - العقد الفريد لأحمد بن عبد ربه تحقيق إبراهيم الأبياري الطبعة الثالثة مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٠م.
- ٧٤ - عيار الشعر لابن طباطبا تحقيق الدكتور طه الحاجري والدكتور محمود زغلول سلام طبع شركة فن الطباعة بالقاهرة ١٩٥٦م.
- ٧٥ - فجر الإسلام لأحمد أمين الطبعة الثانية لجنة التأليف والترجمة والنشر.
- ٧٦ - الفخر والحماة لحنا الفاحوري طبع دار المعارف الطبعة الرابعة.
- ٧٧ - فن الوصف إيليا الحاوي مطبعة دار العلم بيروت ١٩٥٩م.
- ٧٨ - في الأدب الجاهلي للدكتور طه حسين الطبعة الرابعة دار المعارف بمصر.
- ٧٩ - القرآن الكريم.
- ٨٠ - قضايا النقد الأدبي المعاصر للدكتور محمد زكي العشماوي طبع دار الكاتب العربي للطباعة بالإسكندرية.
- ٨١ - قضايا الشعر في النقد العربي للدكتور إبراهيم عبد الرحمن نشر مكتبة الشباب ١٩٧٧م.
- ٨٢ - القيان والغناء في العصر الجاهلي للدكتور ناصر الدين الأسد الطبعة الثانية دار المعارف بمصر ١٩٦٨م.
- ٨٣ - من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم للدكتور عثمان موفي نشر مؤسسة الثقافة الجامعية بالإسكندرية ١٩٧٥م.
- ٨٤ - من قيثاره الشعر العربي للدكتور فتحي محمد أبو عيسى دار المعارف ١٩٨٠م.
- ٨٥ - الكامل في التاريخ لابن الأثير طبعة دار الفكر بيروت وطبعة صادر بيروت أيضاً.
- ٨٦ - الكامل في اللغة للمبرد تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم طبع مكتبة نهضة مصر ١٩٥٦م.
- ٨٧ - لسان العرب لابن منظور دار صادر بيروت ١٣٧٤هـ .
- ٨٨ - المؤلف والمختلف للآمدي تحقيق عبد الستار فراج طبع الحلبي ١٩٦١م.

- ٨٩ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر لابن الأثير تحقيق الدكتور أحمد الحوفي وبدوي طبانة الطبعة الأولى مكتبة نهضة مصر ١٩٦٢م.
- ٩٠ - الحجاز بين الإمامة والحجاز لعبد الله محمد بن خميس النجدي نشر دار الإمامة بالرياض.
- ٩١ - مجمع الأمثال للميداني تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد الطبعة الثالثة دار الفكر بيروت ١٩٧٢م.
- ٩٢ - المحرر لابن حبيب تحقيق إيلزا ليختن اشتيتز منشورات المكتب التجاري للطباعة بيروت.
- ٩٣ - مختار الشعر الجاهلي تحقيق مصطفى السقا الطبعة الرابعة ١٩٧١م. مطبعة مصطفى الباي الحلبي.
- ٩٤ - في مرآة الشعر الجاهلي للدكتور فتحي أحمد عامر مطبعة دار الشروق ١٩٧٦م.
- ٩٥ - المرشد إلى فهم أشعار العرب للدكتور عبد الله الطيب المجذوب طبع دار الفكر بيروت ١٩٧٠م.
- ٩٦ - مروج الذهب للمسعودي تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد نشر دار الكتاب المصري ١٩٦٦م.
- ٩٧ - مسالك الممالك للاصطخري الكرخي طبع بريل ليدن عام ١٩٢٧م.
- ٩٨ - مظاهر الشعبية في الأدب العربي للدكتور محمد نبيه حجاب مطبعة الرسالة بالقاهرة ١٩٦١م.
- ٩٩ - المعارف لابن قتيبة تحقيق الدكتور ثروت عكاشة الطبعة الثانية دار المعارف بمصر.
- ١٠٠ - معجم البلدان لياقوت الحموي طبع دار صادر بيروت عام ١٩٥٥م.
- ١٠١ - معجم قبائل العرب لعمر رضا كحالة طبع دار العلم للملايين بيروت ١٩٦٨م.
- ١٠٢ - معجم ما استعجم للبكري تحقيق مصطفى السقا الطبعة الأولى ١٩٤٥م. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.
- ١٠٣ - المعمران لأبي حاتم السجستاني مطبعة السعادة عام ١٩٠٥م.
- ١٠٤ - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام للدكتور جواد علي مطبعة التفيض بالنجف ببغداد ١٩٥٠م.
- ١٠٥ - المفضليات للمفضل الضبي تحقيق عبد السلام هارون الطبعة الخامسة بمصر.
- ١٠٦ - مقدمة ابن خلدون مطبعة مصطفى محمد صاحب المكتبة التجارية وطبعة دار الشعب بمصر.
- ١٠٧ - مقدمة القصيدة العربية في العصر الجاهلي للدكتور حسين عطوان نشر دار المعارف بمصر.
- ١٠٨ - الموازنة بين أبي تمام والبحري للآمدي الطبعة الثالثة مطبعة حجازي ١٩٤٤م. بعناية محمد محي الدين عبد الحميد.
- ١٠٩ - موسيقى الشعر للدكتور إبراهيم أنيس الطبعة الثالثة ١٩٥٢م.

- ١١٠ - الموضح في مأخذ العلماء على الشعراء للمرزباني تحقيق علي محمد البجاوي مطبعة نهضة مصر ١٩٦٤م.
- ١١١ - النقائض لأبي عبيدة معمر بن المثنى طبعة ليدن ١٩٠٧م.
- ١١٢ - النقد الأدبي الحديث للدكتور محمد غنيمي هلال مطابع دار الشعب الطبعة الثالثة ١٩٦٤م.
- ١١٣ - نقد الشعر لقدامة بن جعفر المطبعة المليجية ١٩٢٤م. تحقيق عيسى منون.
- ١١٤ - نهاية الأرب للنويري نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية طبع المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر.
- ١١٥ - الهجاء والهجاؤون للدكتور محمد محمد حسين طبع دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٠م.
- ١١٦ - وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية للدكتور نوري حمودي القيسي دار الطباعة والنشر بالموصل ١٩٧٤م.
- ١١٧ - الوحشيات لأبي تمام تحقيق عبد العزيز الميمني الطبعة الثانية دار المعارف بمصر.

"الدوريات"

- ١ - مجلة المشرق الكاثوليكية طبع بيروت ١٩٣٨م.
- ٢ - مجلة المعرفة السورية العدد الرابع حزيران ١٩٦٣م.

المحتوى

٥ مقدمة
٩ الباب الأول: نشأة الشاعر وحياته
١١ الفصل الأول: قبيلة الشاعر وبيئته
٣١ الفصل الثاني: نشأته وسيرته
٤١ الفصل الثالث: شخصيته كما تبدو من شعره
٥٥ الفصل الرابع: هو وشعراء عصره
٧١ الباب الثاني: موضوع شعره ومضمونه
٧٣ الفصل الأول: أهم أغراض شعره
١٠٧ الفصل الثاني: دلالة شعره
١٢٩ الفصل الثالث: أبرز صور البيئة في شعره "دراسة نفسية"
١٥٧ الباب الثالث: دراسة نقدية لشعره من ناحية الشكل
١٥٩ الفصل الأول: صورته الفنية
١٨٩ الفصل الثاني: لغة شعره
٢٠١ الفصل الثالث: البناء الفني للقصيدة عنده
٢١١ الفصل الرابع: أوزانه وقوافيه
٢١٩ خاتمة
٢٢٣ المصادر والمراجع

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com



الدكتور أحمد موسى الجاسم:

ولد المؤلف في قرية من قرى محافظة حلب سنة ١٩٤٩م. وهي قرية أم اشكيف.

تلقي تعليمه في مدينة حلب بعد أن ارتحل والده إليها للعمل في التجارة.

أنهى دراسته الجامعية عام ١٩٧٤م. من كلية الآداب بجامعة حلب قسم اللغة العربية ثم تابع تعليمه العالي في جمهورية مصر العربية للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراة في الأدب والنقد.

حصل على درجة الماجستير سنة ١٩٨٣م. وكان عنوانها عبيد بن الأبرص: حياته وشعره "دراسة فنية".

وحصل على درجة الدكتوراه في الأدب والنقد وكان عنوانها "شعر بني أسد في الجاهلية".

ينحدر المؤلف من قبيلة عربية صميمية هي قبيلة الأبيطوش التي تعود في أصولها إلى قبيلة العبيد الزبيدية.

يعمل حالياً في المملكة العربية السعودية في التدريس الجامعي.